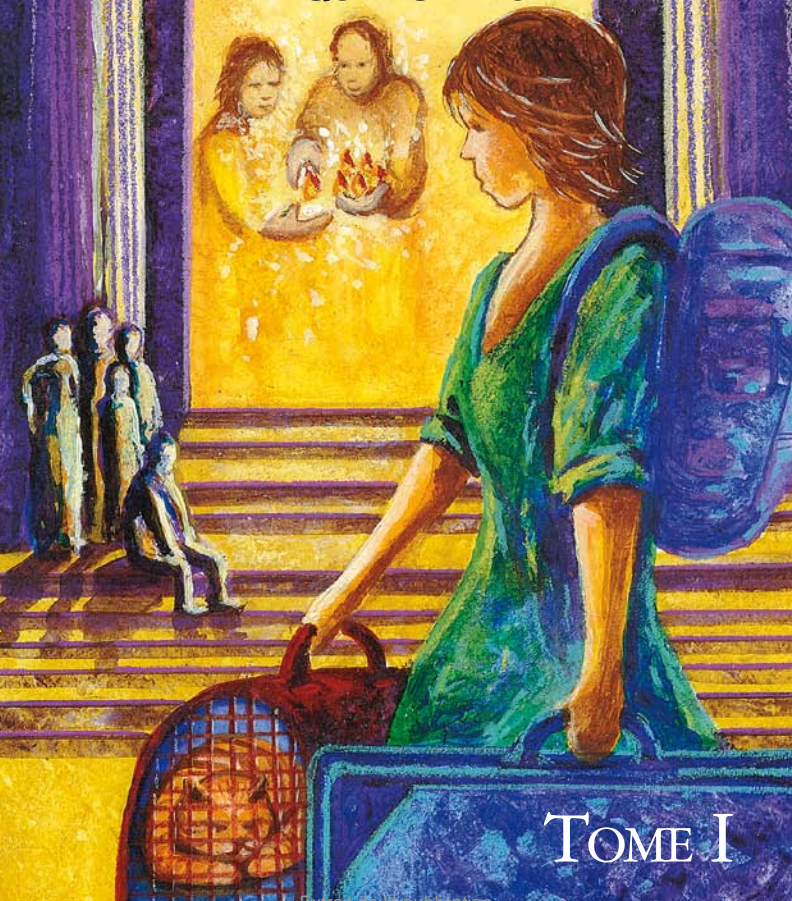




TITAN

LA CHAMBRE D'ÉDEN

ANIQUE POITRAS



TOME I

Extrait de la publication
QUÉBEC AMÉRIQUE jeunesse



LA CHAMBRE D'ÉDEN

Tome I
SARA III

DE LA MÊME AUTEURE

Série Sara

La Lumière blanche,

Montréal, Les Éditions Québec Amérique
Jeunesse, collection Titan, 1993.

La Deuxième Vie,

Montréal, Les éditions Québec Amérique
Jeunesse, collection Titan, 1994.

LA CHAMBRE D'ÉDEN

Tome I
SARA III

ANIQUE POITRAS



QUEBEC AMERIQUE JEUNESSE

329, rue de la Commune O., 3^e étage, Montréal (Québec) H2Y 2E1, Tél.: (514) 499-3000

Données de catalogage avant publication (Canada)

Poitras, Anique, 1961-

La Chambre d'Éden, Tome I
(Titan jeunesse ; 36)

ISBN 978-2-8903-7833-9 (Version imprimée)

ISBN 978-2-7644-2390-5 (PDF)

ISBN 978-2-7644-2399-8 (EPUB)

I. Titre. II. Collection.

PS8581.O243C42 1998 jC843'.54 C98-940675-X

PS9581.O243C42 1998

PZ23.P64Ch 1998

Les Éditions Québec Amérique bénéficient du programme de subvention globale du Conseil des Arts du Canada.



LE CONSEIL DES ARTS
DU CANADA
DEPUIS 1957

THE CANADA COUNCIL
FOR THE ARTS
SINCE 1957

Elles tiennent également à remercier la SODEC
pour son appui financier.



Diffusion :

Messageries ADP

955, rue Amherst

Montréal (Québec) H2L 3K4

(514) 523-1182

extérieur : 1-800-361-4806 • télécopieur : (514) 939-0406

Dépôt légal : 2^e trimestre 1998

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Révision linguistique : Diane Martin

Michèle Marineau

Mise en pages : PAGEXPRESS

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés

©1998 Éditions Québec Amérique inc.

www.quebec-amerique.com

Extrait de la publication

Je remercie Anne-Marie Aubin, qui a cru à ce projet dès le début, d'avoir donné son appui jusqu'à la fin.

Merci aux membres chaleureux, accueillants et généreux des fraternités Alcooliques Anonymes, Al-Anon et Al-Ateen, pour leur immense contribution à ma compréhension de l'alcoolisme et de ses conséquences.

Merci à Raymond Cloutier pour m'avoir permis d'aller fouiner au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Merci à Jean, qui a si bien nourri mon estomac et mon cœur au cours de l'été 1997.

Merci à Peter, qui m'a ramassée à la petite cuillère, sans m'avaler pour autant. Merci aussi pour la traduction de la chanson *Stairway to Heaven*.

Sim Salabim et Damoiseau, amies louve et oiselle, merci d'exister, les filles !

Merci à ma famille et à mes amis pour leur amour.

Sophie, Sandrine, Diane et Céline, merci pour vos précieux commentaires.

Merci à France Galarneau, Claude Legault et Normand Forest.

Merci aux libraires pour leur patience.

Merci aux lecteurs et lectrices qui m'ont manifesté, au fil de ce long trajet, encouragement et soutien par leurs lettres ou leurs témoignages pleins de fougue et d'authenticité. Je n'ai pas pu répondre à tous et à toutes et je m'en excuse. J'espère de tout mon cœur que vous vous reconnaissez et « prenez personnels » ces quelques mots de gratitude. Vous m'avez donné, c'est clair comme de l'eau de source, bien au-delà de ce que vous pouvez imaginer. Imaginez, justement : vous êtes en pleine noirceur. Il fait froid. Soudain, une bougie vous est tendue, puis une autre et encore une autre. Et cela n'arrête pas. Non seulement votre lumière mais aussi votre chaleur sont devenues ces deux merveilleuses compagnes que j'ai eu le bonheur de côtoyer grâce à ces milliers de mots d'amour. Parce que vous avez osé prendre un stylo. Parce que vous avez osé lever la main dans une classe. Parce que vous avez osé m'aborder en cachette dans un corridor ou dans la cour d'une école. Parce que vous êtes venus me voir dans un salon du livre. Parce que vous avez téléphoné chez mon éditeur. Parce que vous m'avez harcelée avec votre désir de voir naître ce livre, même si, par moments, c'est moi qui n'en pouvais plus d'en entendre parler et que ça me faisait capoter. Parce que vous vous êtes impatientés, n'en pouvant plus d'attendre qu'il vienne. Parce que vous avez télécopié à l'éditeur que vous aviez peur d'être lynché par vos étudiants si ce livre n'était pas sorti pour la rentrée. Parce que vous avez dessiné mes personnages et que vous me les avez montrés ou donnés. Parce que vous leur avez écrit. Parce que vous avez fait dire par quelqu'un qui

connaissait quelqu'un qui me connaissait que vous aviez aimé « les deux premiers » et que vous aviez hâte « au troisième ». Que vous ayez dix ou quatre-vingt-deux ans, vous m'avez tous et toutes donné du feu. À chacun et chacune d'entre vous, un gros, un énorme, un gigantesque merci.

J'espère que ce livre, écrit goutte à goutte avec du jus d'âme, nourrira un petit bout de la vôtre.

Amicalement,

Anique Poitras

À sœur Raymonde Beaudoin, de la congrégation des sœurs de Sainte-Anne, ma professeure de français lorsque j'étais en troisième secondaire,

Parce qu'elle a lu un poème de Rina Lasnier, et qu'elle a cru en moi, je n'ai plus jamais cessé d'écrire.

À Cloé,
Ma belle filleule

En définitive, nous devons nous préoccuper de ce qui crée le bonheur s'il est vrai qu'avec lui nous possédons tout, et que sans lui nous faisons tout pour l'obtenir.

Épicure, *Lettre sur le Bonheur*

Première partie

Chapitre 1

Sara, ma chère fille,

Lorsque tu écouteras cette cassette, je serai déjà partie. J'aurais voulu te parler en face, mais je n'en ai pas eu le courage ni la force. Pour la femme orgueilleuse que je suis, c'est difficile de l'admettre.

Excuse mon hésitation. Je cherche mes mots. Je ne suis pas une championne en démonstration de tendresse... mais aujourd'hui je ne veux pas passer à côté de cet élan qui me pousse à t'exprimer tout ce que j'aurais voulu pouvoir te dire depuis toutes ces années.

Tout d'abord, je dois t'avouer que je ne me suis jamais sentie à la hauteur dans mon rôle de mère. J'ai toujours eu l'impression que les femmes que je connaissais savaient naturellement comment s'y prendre avec leurs enfants, tandis que moi je tâtonnais, sans jamais être certaine de faire ce qu'il fallait avec toi.

Quand j'étais enfant, puis adolescente, je savais où je m'en allais dans la vie. En fait, je l'ai toujours su, sauf avec toi... et avec ton père. Ce n'est pas peu, je te l'accorde. C'est curieux, mais je ne me sens plus autant rongée par les remords et les regrets. Je suis trop fatiguée pour me taper sur la tête et trop occupée à préparer mon départ. Je viens de mettre de l'ordre dans mes papiers et mes effets personnels. Pendant que j'effectuais ce rangement, j'ai senti l'urgence d'en faire de même avec toi. Alors que je ressens très fort le désir, et la difficulté, de me rapprocher de ma fille, je sens aussi fortement le manque de ma mère, cette femme que je n'ai pas connue et à qui j'en ai tellement voulu d'être morte si jeune. Lorsque tu étais dans mon ventre, à peine grosse comme une graine de fleur, je t'avais juré de t'aimer doublement, de te donner tout ce que ma mère n'avait pas eu la chance de me donner. Je t'ai donné ce que j'ai pu.

Ma belle, quand est-ce que je t'ai dit simplement que je t'aimais ? C'était si facile avant... Avant que tu quittes la maison, déterminée comme je l'avais été, pour t'en aller, sûre de toi, à la maternelle. T'en souviens-tu, Sara ?

Tu commençais à peine ta vie de petite fille que j'avais déjà du mal à te

SUITE DE
LA DEUXIÈME
VIE

LA CHAMBRE D'ÉDEN

TOME I

ANIQUE POITRAS

ILLUSTRATION : MARTINE CHARTRAND

Sara a connu l'amour et vu la mort de près. Puis elle a découvert la magie du théâtre (*La Lumière blanche* et *La Deuxième Vie*). Aujourd'hui, elle n'a qu'une idée en tête : être heureuse. Exilée à Toronto depuis quatre ans, elle revient à Montréal, habitée par son rêve de devenir comédienne. Que sont devenus Mandoline, Greta, Marie-Loup et Emmanuel ?

Photo : © Jean Frenette

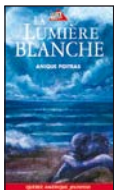


Anique Poitras effectue de savantes mixtures pour obtenir un élixir d'amour : un peu de vérité, beaucoup d'émotion et un rien de foi.

Anique Poitras est une sorcière d'émotions.

Marie-Sissi Labrèche, *Filles d'aujourd'hui*

**1ÈRES POSITIONS AU PALMARÈS
DES LIVRES PRÉFÉRÉS DES 12 ANS ET PLUS
(COMMUNICATION-JEUNESSE)**



1994-1995



1995-1996



Tome I et II : 1999-2000



En 2002, la série Sara (110 000 exemplaires vendus) a été choisie par le personnel de la Bibliothèque centrale de Montréal comme l'une des œuvres marquantes des vingt-cinq dernières années.



Extrait de la publication
www.quebec-amerique.com