

JEAN-PIERRE VERHEGGEN

—

**UN JOUR, JE SERAI
PRIX NOBELGE**

Gallimard

DU MÊME AUTEUR

Aux Éditions Gallimard

ON N'EST PAS SÉRIEUX QUAND ON A 117 ANS. Portrait de l'artiste en Vieil-heggen, *zuteries* (L'Arbalète/Gallimard), 2001.

RIDICULUM VITAE précédé de ARTAUD RIMBUR. Préface de Marcel Moreau (*Poésie*/Gallimard), 2001.

DU MÊME AUTEUR CHEZ LE MÊME ÉDITEUR (L'Arbalète/Gallimard), 2004.

L'IDIOT DU VIEIL-ÂGE (L'Arbalète/Gallimard), 2006.

SODOME ET GRAMMAIRE (Hors Série Littérature), 2008.

POETE BIN QU'OUÏ, POETE BIN QU'NON (Hors série littérature), 2011.

Chez d'autres éditeurs

LA GRANDE MITRAQUE, *Fagne*, Bruxelles, 1968; *L'Arbre à paroles*, Amay, 1995.

LE GRAND CACAPHONE, *Chambelland*, 1974.

LE DEGRÉ ZORRO DE L'ÉCRITURE, *Christian Bourgois*, TXT, 1978; *Actes Sud / Babel*, 1996; *Labor / Espace Nord*, Bruxelles, 1997.

DIVAN LE TERRIBLE, *Christian Bourgois*, TXT, 1979.

VIE ET MORT PORNOGRAPHIQUES DE MADAME MAO, *P.O.L. / Hachette Littérature*, 1981.

BRAVO ! Illustrations de Pierre Lucerné, *Éditions Muro Torto*, Rome, Villa Médicis, 1981.

NINIETZSCHE, PEAU D'CHIEN, TXT / *Limage 2*, 1983.

PORCHES, PORCHERS, avec des aquarelles de Mathias Pérez, *Carte Blanche*, Montmorency, 1983.

PUBÈRES, PUTAINS, TXT / *Cheval d'Attaque*, 1985 et 1987.

LETTRE D'AMOUR À GISELLA FUSANI, *La Nouvelle Barre du Jour*, Montréal, 1985.

STABAT MATER, *Cadex, L'Ostiaque*, Montpellier, 1986.

LES FOLIES-BELGÈRES, *Le Seuil / Point Virgule*, 1990.

ARTAUD RIMBUR, *La Différence*, 1990.

Suite des œuvres de Jean-Pierre Verheggen en fin de volume

UN JOUR, JE SERAI PRIX NOBELGE

JEAN-PIERRE VERHEGGEN

UN JOUR, JE SERAI
PRIX NOBELGE

poésie

nrf

GALLIMARD

© *Éditions Gallimard, 2013.*

1.

Distinctions honorifiques,
Mérites, Récompenses
et Prix Littéraires déjà reçus

La langue verte de Norge ? Si mûre cependant !

Prix « Enfance de l'Art » décerné par
les Professeurs des Écoles Communales
de l'agglomération de Bruxelles Nord

1. Défier Hercule au badminton ! (en deux sets gagnants!)
2. Chevaucher Jolly Jumper dans la forêt de Sherwood !
3. Sauver Tintin de la noyade (et Milou, des poissons-torpilles qui lui empoisonnent la queue).
4. Voter Bicot aux prochaines présidentielles !
5. S'inviter à la table du Chat Botté pour dévorer avec lui le marquis de Carabas transformé, le temps d'un repas, en souris d'agneau !
6. Cafter Ulysse tout en trinquant cul sec avec ce faux jeton mégalo de Zarathoustra !
7. Faire au sergent Garcia un croc-en-jambe de derrière les fagots (en profiter pour exiger de Zorro qu'il mette la main au portefeuille pour ce service rendu).
8. Tutoyer Dieu comme un copain de lycée !

9. Tailler le bout de gras avec Cucufa, l'ami congolais des hiboux, des chauves-souris, des rats et de Diderot.

10. Confisquer aux sept nains leurs médicaments à base d'hormones de croissance (qu'ils restent petits, c'est mieux, surtout pour jouer à cache-cache dans le jardin!).

11. Prêter son GPS au Petit Poucet (ou du moins lui envoyer un texto pour le prévenir qu'il doit se méfier de ces salauds d'oiseaux qui bouffent le pain des pauvres).

Bref! On imagine mal tout ce qu'un Poète est capable d'accomplir pour ne jamais quitter sa vieille et tendre enfance!

Prix Ragots VIP des auditrices et auditeurs de RTL / TVI

Des nouvelles de vos VIP préférées? Eh bien, ça va coucicoûça! Il y a en effet celles et ceux qui attendent que cela change, ceux et celles qui ont plus ou moins de chance et celles et ceux dont la santé est tout à fait chancelante! Commençons par ces derniers! La Victime de Samothrace n'a toujours pas retrouvé sa tête et sa morosité lui fait penser que personne n'est prêt à la lui rapporter! Il y a pourtant une forte récompense à la clé! La cuisse et les ailes à volonté! De son côté, la Vénus de Mille Kilos soigne sans succès sa surcharge pondérale et son obésité de Sumo dans un hôpital d'Annecy où le personnel infirmier (et les mauvaises langues locales qui en font tout un fromage) l'appellent la Tonne de Savoie! Ah! Ce n'est ni très subtil ni très beau! D'autant que sa cousine, la Verrue de Milo, vient d'être admise au même endroit dans le même pavillon des familles regroupées! Elle, c'est l'énorme loupe qu'elle a sur la croupe qui pose problème à la Faculté! Le professeur qui dirige le département « Malformations, Mycoses, Kystes purulents, dégénérescence et Amputations » va jusqu'à comparer cette incongrue excroissance en forme de gigantesque melon à une de ces énormes vesses-de-loup qu'on nomme lycoperdons! Comment en faire l'ablation sans entamer sérieuse-

ment son arrière-train, c'est toute la question. Le Colon de Rhodes, un géant colossal cependant, n'a pas le moral, lui non plus! Ses intestins déliquescents lui causent un mal de chien et ne cessent de partir en eau de boudin! Est-ce la fin sans rémission? Heureusement d'autres par amour pour leur prochain prient pour leur prompt rétablissement! Ainsi de Monna Lisa qui vient d'entrer en religion sous le nom de Monna Lisieux (et non «de» Lisieux qui aurait fait un peu trop huppé)! Dieu a beaucoup apprécié cette humilité conforme aux vœux prononcés et s'est même chargé de prévenir personnellement les gardiens du Louvre en leur signalant qu'il s'agissait d'une conversion et non d'une évasion! Ces braves gens, c'est connu, sont souvent un peu lents question compréhension! Mais bref! Dans le même mouvement, Dieu, toujours lui, dans son immense bonté, a consenti qu'on admette à une retraite bien méritée sainte Thérèse qui va enfin pouvoir se tirer, vite fait bien fait, de cette campagne normande de merde où il ne fait que pleuvoir à longueur de siècle! Restent celles qui attendent en vain leur petit brin de bonheur! Sœur Anne, entre autres, la pauvre! Elle a eu beau planter là sa Supérieure avec qui elle était pourtant pacsée pour l'éternité pour suivre un jeune et bel ophtalmo qui lui avait tapé dans l'œil et lui avait promis le paradis sexuel, eh bien, elle ne voit toujours rien venir de ce côté! Pareil pour les Glandeuses de Millet! Quelle que soit la pose provocante qu'elles puissent prendre à la fin de l'été en faisant semblant de glaner – le buste penché, la bure relevée et les jambes écartées – personne ne vient les besogner! Pas de chance! Pas le moindre chaland à l'horizon de leur champ de blé! Rien à espérer!

Tous des fauchés!

Lauréat (Premier Prix)
au Concours de Violon Dingue
du Conservatoire de Waterloo

À ne pas confondre avec le violon d'Ingres
qui est et reste une véritable passion,
advient-elle en second,
ni avec – toute proportion et raison gardée –
le violon de Meringue qui pour sa part
(ou importante portion)
est, à sa façon,
une des plus dévorantes addictions
chez les amateurs de tartes au citron !

Moins encore avec le violon de Méninges
dont jouent – et surjouent ! – certains intellos
qui poussent parfois un peu loin le bouchon
de leurs réflexions (explications,
communications, leçons et re-leçons)
au point d'en attraper
non seulement le bourdon
mais carrément une araignée dans le plafond !

Bien qu'il y ait pire !
Pensons au violon de Pingre,
si radin qu'il chercherait à vous vendre,

cher et vilain,
un prétendu Stradivarius
acheté le matin même
aux puces de Saint-Ouen,
pour le prix d'un authentique stradivaurien !

Ah ! puisse cet escroc finir ses jours
– corps et âme ! – en prison !

À tout prendre,
préférons-lui en effet,
sans nous méprendre,
le Prix que je me suis mérité :
celui de virtuose du Violon Dingue
comme en jouaient les vrais ménétriers
qui, pour deux thunes dans le bastringue,
vous entraînaient dans leur danse

toute la nuit et à tout berzingue !

Prix « Jeune Espoir »
de la nouvelle traduction gréco-latine

In articulo mortis
C'est tout un art d'asseoir son cul sur une moto.

Delenda Carthago
Dès lundi, je cartonne.

Festina lente
Tina est un peu lente de la fesse.

Bis repetita placet
Dès que je lui ai collé une bise, je lui place une répète sur le
pète.

Alea jacta est
Quand Léa jouit, Jacques éjacule.

Verba volent, scripta manent
Quand Verba est au volant et Scripta aux manettes,
c'est dans le fossé direct!

Age quod agis
Malgré son âge, il a la cote, il gicle encore.

Ad limina apostolorum
Il s'est fait limer par un drôle d'apôtre.

Vanitas vanitatum et omnia vanitas
Si tu ouvres bien un vasistas, tu ouvres facile toutes les
fenêtres.

Pro Deo
Dieu est un professionnel.

Gnôthi seauton
À force de te goinfrer de gnocchi, tu vas bientôt peser cinq
à six tonnes.

Ab irato
Je râle, j'ai perdu mon râteau!

A.E.I.O.U (Austria Est Imperare etc.)
Quand on reçoit un coup dans les claouis, on ioule comme
n'importe quel Tyrolien!

Ab hoc et ab hac
Avant de se faire sauter par le premier bouc venu, toute
chèvre devrait exiger qu'il ait le bac.

Annus horribilis, annus mirabilis
Il vaut mieux sortir de son cul une bille en or qu'une
mirabelle blette

Carpe diem
Dieu a pêché gros!

Castigat ridendo mores

Même quand on le castra pour affaire de mœurs, il se bidonnait.

Ad hominem.

Oui, je fais des abdominaux mais un à la fois.

Ab oculos

Si je vois bien, les gogues sont occupés.

Prix « Marins d'eau douce » dans le cadre
des « Voyageurs Étonnés d'être à Saint-Malo »

Écumeur des mares à grenouilles certes
mais aussi Surcouf des pipis d'chats,
ne l'oublions pas !
Flibustier des flaches ardennaises,
Colomb des caniveaux,
forban des ruisseaux les plus riquiqui qui soient,
Simbad des égouts à ciel ouvert,
loup de mer des marigots,
frère de la côte de l'Entre Sambre et Meuse,
pirate des tourbières
flibustier des barcasses,
Rackam le Rouge des cuvelles à lessive,
Saint-Bredan des chantoirs,
Barberousse des clapotis,
nautonier des puisards,
La Pérouse des fondrières,
Barbe Noire des abreuvoirs à vaches,
timonier des gâtines,
boucanier des bassins d'orages,
mataf des trous à rats,
Capitaine Crochet des biefs et des bagnes,
Némo des marais pourris

et même Commandant Cousteau des eaux de pluie !

Jamais n'importe qui, jamais n'importe quoi !

Ah ! Le moussaillon que j'étais alors
le méritait mille fois ce prix-là !

Prix de Gros

Ce monsieur est un gros poète.

LOUIS SCUTENAIRE,
Mes inscriptions 1942-1943, Gallimard, 1945.

1. Prix Pied de Porc

Le dimanche, je mange – que dis-je, je déguste à mon aise! – « mon » pied de cochon, au « Villance » ma cantine bruxelloise de prédilection! Un entier pied (arrière de préférence! Le plus recommandé par tout bon charcutier) habilement désossé, détaillé en gros dés de gras et maigres mêlés et reconstitué en salpicon dans sa forme initiale et sa chair qui ressemble à s’y méprendre – n’était-ce sa sapidité toute différente! – à celle de la hure de porc marbrée ou du fromage de tête, mais en nettement plus goûteuse, croyez-moi! Ah! Qu’est-ce que ce pied enveloppé dans une crépine – voile royal s’il en est! – et servi braisé, à point nommé, me fait saliver. Ma bouche, béate d’admiration à son arrivée sur mon assiette, l’y laisse d’abord s’y engouffrer sans précipitation et lui demande d’y fondre lentement, tout en douceur, comme le font les mêmes membres inférieurs de ses frères, à Sainte-Menehould, et partout où on les traite en artistes du bon goût! Il est vrai qu’un tel pied ne se trouve pas sous le sabot d’un cheval, il faut le débusquer ici ou là, dans telle ou telle brasserie et nulle part ailleurs, il faut le mériter et surtout savoir lui parler tout en le mastiquant, quasi au ralenti,

- Pierre Alechinsky, Patrice Alexandre, André-Pierre Arnal, Georges Badin, Roland Breucker, Philippe Boutibonnes, Jacques Charlier, Jean-Marc Chevallier, Colette Deblé, Joël Desbouiges, Maria Desmée, Daniel Dezeuze, Marc Gerenton, Frédérique Farais, Bernadette Février, Christian Jaccard, André Lambotte, Jacques Lizène, Christophe Loiseau, Kristell Loquet, Serge Lunal, Valère Novarina, Jean-Luc et Titi Parant, Serge Pey, Mathias Pérez, André Stas, Dominique Thiolat, Claude Viallat, Jean-Louis Vila et Lionel Vinche, *Rencontres*, collection « Lépopello », Charleville, 2007.
- VERHEGGEN-DOLLA, *Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne*, Vitry-sur-Seine, 2009.
- LE DERNIER QUI SORT ÉTEINT LA LUMIÈRE ET FERME L'AORTE, aphorismes accompagnés d'eaux-fortes de Stéphane Quoniam, *À distance*, Saint-Rémy-de-Normandie, 2009.
- POSTE COÏTUM, FACTEUR TRISTE, avec des manuscrits originaux de Robert Brandy, *Artgo*, Bruxelles et Saint-Étienne-les-Orgues, 2009.
- PHALLUS ET MORILLES, quatorze tentatives érotico-culinaires illustrées par Joël Desbouiges, *Artgo*, Bruxelles et Saint-Étienne-les-Orgues, 2009.
- J'AIME BEAUCOUP MA POÉSIE, *Lansman*, Carnières, 2010.
- « Le spectre d'Ottokar » in PAUMES DE MAINS, PLANTES DE PIEDS, *Friville éditeur*, Laon, 2012.
- LES AGITÉS DU BUCCAL, avec des peintures de Bernadette Février, *éditions Rencontres*, « Tête à texte », Montolieu, 2012.
- AUX LIBRES BÂFREURS DE TRIPES, avec des créations originales et des eaux-fortes de Isa Slivance et Serg Gicquel, *L'empreinte bleue*, Montragny-lez-Périgueux, 2012.
- L'ORAL ET HARDI, avec un choix de textes et une interprétation de Jacques Bonaffé (avec CD audio), *éditions Camino Verde*, Paris, 2013.



Un jour, je serai Prix Nobelge Jean-Pierre Verheggen

Cette édition électronique du livre
Un jour, je serai Prix Nobelge de Jean-Pierre Verheggen
a été réalisée le 04 avril 2013
par les Éditions Gallimard.

Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782070140848 - Numéro d'édition : 251060).

Code Sodis : N55139 - ISBN : 9782072487286
Numéro d'édition : 251062.