

LA GAZETTE DES LIBRAIRIES FONTAINE

28

Edito spécial *Rentrée littéraire*

Bonne nouvelle ! Le livre, ce bel objet qu'on aime à toucher, à sentir, à lire, à feuilleter et que l'on dit si souvent menacé d'extinction depuis son invention par Gutenberg, le livre donc résiste et persiste. Peste soit de cet objet ! Il résiste même aux différentes vagues de l'épidémie de Covid et à cette crise sanitaire que nous subissons depuis plus d'un an maintenant.

Contre toute attente cette période aura donc confirmé que les auteurs, les éditeurs et les... libraires sont encore chers au cœur des lecteurs, des plus petits aux plus âgés. Des lecteurs qui ont confirmé en nombre, et nous ne les en remercierons jamais assez, que le livre comme nos librairies sont des biens essentiels qui participent à leur équilibre. Dans les temps troublés les livres nous portent secours. Ce pourquoi même si nous n'avons jamais douté d'être un « commerce essentiel », de le voir fixé, écrit dans le marbre du Journal Officiel du 26 février 2021, nous a tous fait chaud au cœur.

Nos librairies, en somme, portent la preuve éclatante que le virus de la lecture est plus fort que celui de la Covid. Ce n'est pas rien !

Notre gazette vous propose une sélection, une mise en bouche ce mois-ci exclusivement française, que vous pourrez retrouver sur les tables de nos librairies, en attendant nos choix de littérature étrangère le mois prochain.

Il y en aura pour tout le monde. On le sait, tous les goûts sont dans la lecture !

Septembre 2021

NOS 30 ROMANS FRANÇAIS PRÉFÉRÉS



Au printemps des monstres

Philippe Jeanada

Mialet-Barrault

23 €

En lisant *Au Printemps des monstres* on pense aussitôt au roman de Truman Capote *De sang-froid* ou aux enquêtes de James Ellroy, bien qu'ici, le crime se soit passé chez nous, en 1964, dans la France du général de Gaulle, au cœur des « Trente Glorieuses ».

Glorieuses, pas toujours, enfin, pas pour tout le monde ! Philippe Jeanada raconte l'enlèvement à Paris du « P'tit » Luc Taron, retrouvé gisant dans le bois de Verrières, mort à 11 ans. Quelques jours après, un prétendu « étrangleur » s'accuse du crime et s'amuse à jouer avec les nerfs de la police, de la presse, du public, de la France entière mortifiée. 750 pages justifient Jeanada à reprendre le fil de l'enquête policière, du procès et à réexaminer point par point le processus judiciaire revenant dans le détail sur les témoignages, les vérités, les contre-vérités, les contre-contre-vérités accumulées...

Un Paris « noir » – où plane l'ombre de Modiano – émerge de ce marigot où la laideur, la bêtise, la bassesse au relent hideux de la collaboration – pas si lointaine – s'épanouissent comme du chiendent. Heureusement, Jeanada possède l'art d'humaniser cette bestialité ; l'ironie, l'amusement même qu'il distille confond le lecteur devant cette noirceur. On jubile presque des plus sombres, des pires comportements humains... On préfère souvent la concision, la rapidité ; mais ici, la persévérance, l'opiniâtreté de l'auteur s'avèrent autrement fécondes.

Olivier, Fontaine Sèvres



Une femme remarquable

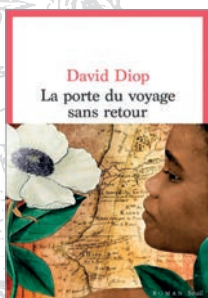
Sophie Avon

Mercure de France | 20,50 €

La narratrice, telle une nageuse archéologue plonge dans l'Algérie des années 30 et 40 : en apnée quand il faut évoquer les drames, les blessures et les fractures familiales, bercée par les doux flots quand la vie de ses ancêtres se fait paisible et confiante en l'avenir. Tout commence par l'aïeule, Germaine, figure de la mythologie familiale, née à Oran dans une bourgeoisie moyenne, ravagée par la perte d'une enfant âgée de 5 ans.

La narratrice tente de combler les trous de la mémoire familiale entre 1937 et 1947, raccommode avec ce qu'on lui dit, ce qu'elle lit (journaux intimes, correspondances), ce qu'elle imagine, s'appuyant sur le fil de cette décennie où la guerre frappait tandis que ses grands-parents vivaient une tragédie intime. On sent tout l'amour que l'auteure ressent pour les siens disparus trop tôt et que la mémoire a pétrifiés.

Sabine, Fontaine Luberon



La porte du voyage sans retour

David Diop

Seuil | 19 €

Un merveilleux roman qui nous transporte au XVIII^e siècle, au Sénégal. Le jeune botaniste Michel Adanson (1727 - 1806) débarque dans une concession française avec l'ambition de réaliser une encyclopédie botanique. Il est fasciné par la flore, la faune qu'il observe mais aussi par les traditions de ce pays. Il s'en imprègne et apprend même le wolof. Il sera aussi fasciné par la disparition d'une jeune africaine, Maram, femme mystérieuse ou peut-être même déesse dont il va suivre la trace et tout mettre en œuvre pour la retrouver. Ses pas le mènent vers l'île de Gorée, la porte du voyage sans retour.

Avec beaucoup de finesse, David Diop écrit une histoire merveilleuse et la douleur de l'Histoire.

Pauline, Fontaine Haussmann



L'île du docteur Faust

Stéphanie Janicot

Albin Michel | 19,90 €

Huit femmes sur le départ, depuis le port de Concarneau en partance pour une île inconnue de Tirnamban. Elles ont six mois pour retrouver leur « jeunesse ». Elles viennent toutes de milieux différents et ont un point commun : elles ont été

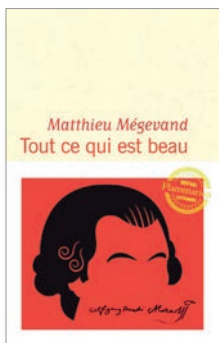
contactées par le docteur Faust, qui a su les attirer alors qu'elles faisaient un bilan négatif de leurs vies.

Sur ces huit femmes, il y a une romancière journaliste, Sydney, venue suite à l'invitation du docteur Faust, non pour participer à cette cure mais observer, analyser et écrire. Elle sent le mystère s'épaissir au fur et à mesure de ses rencontres.

L'auteure nous balade de légende en légende, entre rêve et réalité. Elle nous plonge dans ce qu'il y a de plus humain : le désir. Ce désir d'avoir, de savoir, d'être, de réussite et d'accomplissement.

Une lecture plaisante et grisante, alors sans hésiter partez pour ce voyage dans une Bretagne fantasmagorique.

Inès, Fontaine Villiers



Tout ce qui est beau

Matthieu Mégevand

Flammarion | 18 €

Tout le monde connaît Wolfgang Amadeus Mozart, mais connaissez-vous Wolfgang Gottlieb Mozart, la version de Matthieu Mégevand ? Dans ce livre, l'auteur, après s'être intéressé à Roger-Gilbert Leconte et Toulouse Lautrec, se penche sur

le compositeur autrichien.

Construite sur des extraits de correspondances, cette fiction donne envie de s'intéresser à l'œuvre de Mozart et peut être une bonne porte d'entrée dans la musique classique.

Bien amené, intéressant, ce roman se dévore rapidement, sans fausse note !

Alan, Fontaine Sèvres



La définition du bonheur

Catherine Cusset

Gallimard | 20 €

Catherine Cusset construit dans son dernier roman une grande fresque romanesque et palpitante sur deux femmes que tout oppose.

D'un côté, Clarisse qui cache un lourd secret : pour se reconstruire elle parcourt le monde, collectionne

les rencontres. Aventurière passionnée et rebelle, elle vit à cent à l'heure. De l'autre, Eve, mariée et sage, vit à New York et oscille entre raison et déraison.

Un roman passionnant qui, à travers deux destins différents, dépeint parfaitement une époque et la condition des femmes.

Emma, Fontaine Passy



L'éternel fiancé

Agnès Desarthe

Editions de l'Olivier | 19 €

« Je t'aime parce que tu as les yeux ronds. »

« Je ne t'aime pas. Parce que tu as les cheveux de travers ».

Voilà comment commence le récit de la vie de la narratrice. Une rencontre entre deux enfants de quatre ans du-

rant un concert organisé par leurs écoles respectives dans une mairie. Même après lui avoir dit non, cette petite fille sent qu'elle est connectée à ce garçon aux cheveux de travers. Au cours de ce roman, elle nous raconte des anecdotes de sa vie, de son adolescence et des histoires du collège, de ses rencontres une fois adulte, de ses tristesses, de ses ennuis, de tout. Mais surtout, elle nous parle d'Etienne, cet homme qu'elle ne cesse de croiser, de perdre de vue, de retrouver, avant qu'il ne disparaisse à nouveau.

Ce dernier roman d'Agnès Desarthe est d'une douceur incommensurable et d'une écriture somptueuse qui nous fait lire ce livre toute la nuit. Nous suivons cette femme dans sa vie et nous rions, nous pleurons et nous aimons avec elle. C'est tout simplement sublime.

Thaïs, Fontaine Victor Hugo



Loin, à l'ouest
Delphine Coulin
 Grasset | 24 €

George, fille rebelle fait les marchés avec son père après la mort de sa mère. Un jour, il lui offre un spectacle dont Calamity Jane est l'héroïne. Désormais elle veut être comme elle : une femme libre. Pourtant son destin la conduira à se marier une première fois avec un homme autoritaire. Et sa vie, elle la vivra avec énergie et courage sachant toujours faire face. Passionnant, haletant et magnifique roman sur l'émancipation d'une femme avec ses peines et ses combats mais aussi ses bonheurs sur plus d'un siècle.

Véronique, Fontaine Passy



**Avant que le monde
 ne se ferme**
Alain Mascaró
 Autrement | 17,90 €

Alain Mascaró signe avec *Avant que le monde ne se ferme* un premier roman envoûtant. Professeur de lettres en Auvergne, il décide en 2019 de parcourir le vaste monde : de cette errance, il rapportera cette histoire atypique. Anton Torvath est tzigane et dresseur de chevaux. Ce « fils du vent », né juste après la Grande Guerre dans la steppe kirghize, va tenir dans sa main les espoirs de sa communauté. Les personnages campés par l'auteur sont magnifiques : ils ont leur richesse propre, leur spiritualité. Jag, le violoniste sage et enchanteur qui sent venir le bruit des chars ; ses parents Svetan et Smirna, Nadia ou encore Katia. Leur cirque qui traverse l'Europe de l'Est devra bientôt affronter la folie de la Seconde Guerre mondiale. Anton comme sa famille, comme ses amis, ses « frères », est enfermé dans le ghetto de Lodz en Pologne. Sa vie devient alors un roman et il mobilise toute son énergie pour survivre. N'est-il pas « le fils du vent » ? Voici un épisode tragique peu connu, celui de l'extermination des Tziganes sous la botte nazie. Un premier livre d'une puissance rare ; un écrivain à l'imaginaire foisonnant qui vous prend par la main et murmure : « Viens, je vais te raconter une histoire »...

Anthony, Fontaine Villiers



Les étoiles les plus filantes

Estelle-Sarah Bulle

Liana Levi | 21 €

Estelle-Sarah Bulle signe avec ce nouveau roman un hommage au cinéma et à la bossa nova. Librement inspiré de l'histoire du film de Marcel Camus, *Orfeu Negro*, qui décrocha la palme d'or à Cannes 1959, on peut dire que *Les étoiles les plus filantes*

nous donne une envie féroce, celle de foncer dans les salles obscures. Il traduit avec ferveur toutes les étapes de la création du film jusqu'à sa consécration internationale.

Les personnages campent un Rio foisonnant et loin des clichés. De plus, le Brésil connaît à l'époque une émancipation démocratique.

L'auteur crée ici une histoire véritablement romanesque. C'est aussi un bel hommage à la musique, tant les musiciens qu'elle fait revivre sont criants de vérité et de passion... La bossa nova prit véritablement son envol international grâce à *Orfeu Negro*.

Anthony, Fontaine Villiers



L'assassinat de

Joseph Kessel

Mikael Hirsch

Serge Safran | 16,90 €

Le temps d'une nuit, le 19 juin 1926 à Pigalle, Nestor Makhno, révolutionnaire exilé à Paris et Joseph Kessel, le célèbre reporter et romancier, se retrouvent dans un bar. Pas tout à

fait par hasard. C'est l'anarchiste qui a provoqué cette rencontre, bien décidé à faire la peau de ce journaliste qui l'a mis en scène dans un court roman peu flatteur *Makhno et sa juive*.

Mais peut-on jamais se venger de la littérature ? Et celle-ci n'est-elle pas, à bien des égards, plus violente que n'importe quel crime ?

L'assassinat de Joseph Kessel est tout simplement un petit chef d'œuvre où s'entremêle la Révolution russe, le bolchevisme, le Paris des Années Folles et la littérature.

Philippe, Fontaine Haussmann



La fabrique des souvenirs

Clélia Renucci

Albin Michel | 19,90 €

Dans un monde où les souvenirs s'achètent, Gabriel assiste virtuellement à une représentation de Phèdre en 1942.

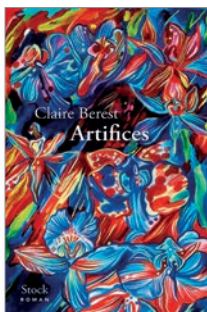
Dans la salle, une spectatrice dont il tombe éperdument amoureux. Il se lance alors dans une quête impos-

sible sous le regard de ses amis médusés. De l'autre côté de l'Atlantique, une jeune fille essaie de percer dans le monde des comédies musicales.

Quel est le lien entre ces deux histoires ?

Ce roman très original m'a rappelé 22/11/63 de Stephen King. C'est brillant !

Emma, Fontaine Passy



Artifices

Claire Berest

Stock | 21,50 €

Impossible de lâcher ce roman à la saveur si particulière. Un mélange de brutalité et d'élégance. Abel est un flic taiseux, solitaire et torturé (mais bien loin des clichés). Depuis une semaine il est suspendu de ses fonc-

tions. On ne saura pourquoi qu'à la fin, car dans ce roman tout est pièce à conviction.

Alors il erre, la nuit, il marche dans Paris jusqu'à épuisement, pour éviter les crises de panique. Un jour, un fait divers l'interpelle : quelqu'un a introduit un cheval vivant à Beaubourg. Abel sent que ça touche quelque chose en lui, mais à un endroit inaccessible. Au même moment, une nouvelle voisine entre dans sa vie avec grand fracas.

Claire Berest a eu une idée géniale en écrivant ce roman : un faux roman policier sur le monde de l'art contemporain, ou plus exactement de la performance artistique. On danse au bord de la folie tout comme les protagonistes et on admire le tableau final, qui nous prend par surprise.

Magali, Fontaine Victor Hugo



**Tu aimeras
ce que tu as tué**
Kevin Lambert
Le Nouvel Attila | 18 €

C'est le retour de Kevin Lambert (Querelle, 2019) et ça cogne toujours autant. La ville de Chicoutimi a du sang sur les mains : elle broie tous ses gosses, au figuré comme au littéral. Mais qu'elle savoure son dernier coup tordu car notre héros Faldistoire est bien décidé à lui régler son compte...

Lever de rage dans le ciel de la littérature francophone : *Tu aimeras ce que tu as tué* jette les premiers rayons de l'astre Kevin Lambert. Rien n'est laissé dans l'ombre, ni les vices des adultes, ni les morts des enfants. Faldistoire raconte comme s'il s'arrachait l'enfance pétale après pétale, lui, la fleur de violence que Chicoutimi a laissé pousser. Tandis que les crapauds chantent entre les allées du cimetière, les enfants de la ville (devenus grands, devenus morts) se déchargent, au figuré comme au sale ; coups de sang, coups de reins. Coup d'éclat !

Olivier, Fontaine Kléber



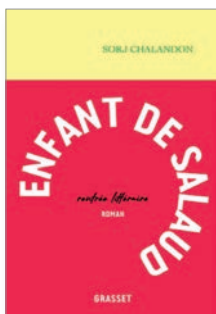
La carte postale
Anne Berest
Grasset | 24 €

Claire Berest nous revient en cette rentrée littéraire avec une formidable enquête autour de l'histoire de sa famille décimée pour une partie d'entre eux dans les camps d'extermination. Comment parler d'un livre qui vous a bouleversé à ce point que tous les mots que vous essayez d'écrire vous paraissent fades et inappropriés ?

Difficile d'apporter une réponse à cette interrogation tant ce récit mené d'une main de maître de bout en bout soulève bien des questionnements sur l'âme humaine et sa complexité. Et pourtant l'auteur n'élude rien, ne recule devant aucun obstacle, elle a su combiner la petite et la grande histoire, l'intime et l'universel, l'émotionnel et le factuel.

Un mélange subtil fort et maîtrisé qui accouche d'un texte absolument bouleversant de sincérité et d'authenticité. Magistral !

Claire, Fontaine Auteuil



Enfant de salaud

Sorj Chalandon

Grasset | 20,90 €

Sorj Chalandon compose avec *Enfant de salaud* un récit qui va marquer de son empreinte la rentrée littéraire. Depuis longtemps, le passé de son père pendant la guerre est obscur. Nous sommes en 1987 et Sorj Chalandon couvre le procès de

Klaus Barbie. Il faut se souvenir de l'impact international du procès, des témoignages étouffants des déportés et des résistants face à l'implacable boucher de Lyon.

Chalandon devant cette faille immense du rôle paternel pendant l'Occupation n'y tient plus : il veut savoir ! Pendant que se déroulent les audiences, il a accès au dossier d'archives (124 pages !). S'ouvre alors un gouffre : son père a – selon les mots arrachés au sexagénaire – porté l'uniforme allemand et aurait défendu Berlin en 1945 avant l'effondrement. Oui, mais rien n'est simple. Et les faits de résistance ? Pourquoi a-t-il passé autant de temps en prison en 1944 ?

Ce père, menteur pathologique à l'imagination proprement incroyable, brouille les pistes...

Ce récit est asphyxiant et vous envoie un uppercut au visage. On tourne les pages avec fièvre pour connaître enfin la vérité. Les personnages qui le peuplent sont aussi fascinants que la prose enfin libérée du romancier...

Anthony, Fontaine Villiers



Premier sang

Amélie Nothomb

Albin Michel | 17,90 €

Dans ce roman très personnel, Amélie Nothomb évoque son père. Durant son premier poste en tant que diplomate au Congo, il a été, malgré lui, le négociateur de la plus grande prise d'otages du XX^e siècle. Sur le point d'être exécuté, il se

plonge dans ses souvenirs. A la fois émouvant et drôle, voilà un très bon Amélie Nothomb !!

Virginie, Fontaine Haussmann



Le fils de l'homme

Jean-Baptiste Del Amo

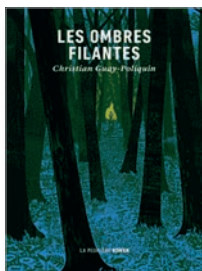
Gallimard | 19 €

Un père, longtemps et mystérieusement absent, refait surface après des années d'absence. La mère qui vit seule avec le fils d'une dizaine d'années accepte ce retour comme un fait accompli. Il les emmène pour ce qui devait être une villégiature d'été

dans sa maison d'enfance, une maison de pierres et de vent, hantée par ses souvenirs. Au milieu de la majesté imposante, inquiétante de solitude des Pyrénées, la tension monte entre cet être impérieux, ce fils encore inconnu et cette mère qui doute de plus en plus... La montagne sublime qui devait abriter les retrouvailles devient le lieu d'une réclusion totale. Del Amo poursuit son histoire de la violence, ici celle des hommes, incarnée à dessein par des personnages archétypaux qui transmettent la frustration, la colère et finalement la destruction plus sûrement que l'amour.

Un roman taillé dans le vif qui laisse difficilement respirer.

Caroline, Fontaine Victor Hugo



Les ombres filantes

Christian Guay-Poliquin

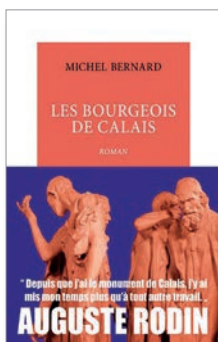
La Peuplade | 20 €

A la suite d'une panne électrique généralisée, un homme, bien que blessé, est obligé de marcher à travers la forêt pour retrouver sa famille qui a établi un camp à quelques jours de marche de là et qu'il n'a plus revu

depuis plusieurs années. Un jour, il fait la connaissance d'un jeune garçon taciturne mais pour qui leur compagnonnage semble une évidence : désormais ils marcheront ensemble en affrontant les dangers émanant d'hommes prêts à tout pour leur survie mais surtout de la nature, impitoyable et implacable qui reprend ses droits, là où l'Homme croyait l'avoir conquise. Au-delà de cette aventure vécue à deux avant d'atteindre le campement, il s'agit avant tout de comprendre qui l'on est et ce que l'on a partagé avec autrui lorsqu'on est obligé de vivre en communauté.

Grâce à une écriture fluide et agréable, l'auteur nous emmène avec lui sur ce long chemin qu'est celui d'apprendre à se connaître et à se construire.

Angéline, Fontaine Kléber



Les Bourgeois de Calais

Michel Bernard

La table ronde | 20 €

Michel Bernard nous séduit une fois encore ! Après Ravel, Monet et Jeanne d'Arc, c'est une œuvre d'art qui est ici le sujet central du roman. Et quelle œuvre d'art ! Une des sculptures les plus connues de Rodin : les Bourgeois de Calais. L'originalité est l'angle de vue choisi par l'auteur, et la juste place donnée au commanditaire de l'œuvre : le maire de Calais. En peu de pages, nous assistons à la naissance d'une œuvre d'art majeure : comment est née cette sculpture, pourquoi et par qui a-t-elle été commandée...? Puis sa réalisation... beaucoup plus longue que prévue : dix ans ! Les vicissitudes de la création, les aléas de la commande publique, l'entêtement d'un homme, le maire Omer Dewavrin, pour faire aboutir le projet : tout cela est magnifiquement évoqué par Michel Bernard qui excelle à reconstituer les étapes de la création. On croise bien sûr Camille Claudel, Octave Mirbeau, Monet et Rainer Maria Rilke. Et toujours cette écriture si caractéristique, par petites touches, impressionniste pourrait-on dire. C'est fin, élégant, instructif... sensible. On applaudit.

Sylvie, Fontaine Sèvres



Mon mari

Maud Ventura

Iconoclaste | 19 €

Voici un premier roman drôle, très décalé, mais qui évoque aussi la folie amoureuse...

La narratrice est mariée à un homme qu'elle adore, tout son monde tourne autour de lui, elle pense constamment à lui, plus qu'à leurs enfants,

elle fait tout en fonction de lui... Le roman se déroule sur une semaine et, de jour en jour, la douce folie de Madame prend le pas sur l'apparent bonheur du couple.

Maud Ventura arrive vraiment à faire grincer des dents, mais surtout pousse à se demander quel va être le prochain coup de la narratrice et comment elle va réagir à la moindre parole de son mari. Laissez-vous séduire par ce couple qui se joue des apparences : il saura vous surprendre jusqu'à la fin !

Amélie, Fontaine Villiers



Une nuit après nous *Delphine Arbo Pariente* Gallimard | 19 €

Ce roman vous transporte dans la vie de Mona, 46 ans, mariée, qui s'apprête à rencontrer un homme. Mais attention, ceci n'est pas une histoire d'amour, loin de là. Mona n'a pas besoin du corps de cet homme, elle a besoin de ses mots.

Ils se retrouvent au café, discutent des heures durant de leur passé, surtout du sien au début. Puis Mona se souvient de toute son enfance, et enfin elle commence à l'écrire. Elle nous parle de ses grands-parents, Juifs Tunisiens, arrivés en France dans les années 60. De ses parents, mariés trop jeunes. De son père, voleur menteur abusif et violeur. De sa mère, qui s'efface petit à petit. De l'arrivée de son petit frère, qui a tout changé dans cette famille déjà bancal.

Avec une écriture incisive pleine de métaphores qui adoucit cette enfance traumatisante, Delphine Arbo Pariente nous offre ici un magnifique premier roman sur la vie décortiquée d'une femme qui, malgré tout, s'en est sortie. Dès les premières pages, la plume éblouit et transperce le cœur et le corps du lecteur, et ce jusqu'à la dernière ligne.

Thaïs, Fontaine Victor Hugo



D'oncle *Rebecca Gisler* Verdier | 15 €

L'oncle est un homme peu commun, un homme qui vit à part, souvent dans sa chambre au-dessus de sa sœur et ses enfants dans une maison en Bretagne. C'est d'ailleurs la nièce qui se fait portraitiste et tente d'épuiser ce sujet étrange et fascinant qui échappe à tous. Ce portrait devient comme un paysage qu'on parcourrait au gré de

promenades, sans pouvoir tout appréhender. Mais en explorant une anecdote, une manie, le champ s'élargit et se découvre l'ensemble de la famille, aussi bancal que l'oncle lui-même. L'écriture mâtinée d'humour et parfois d'absurde ne joue pas sur le registre de l'intime, mais pénètre au cœur du fonctionnement d'une famille aux airs loufoques.

Un premier roman à la vision et à la prose singulières.

Caroline, Fontaine Victor Hugo



L'amour au temps des scélérats

Anouar Benmalek

Emmanuelle Collas | 20 €

De nos jours, dans une Syrie en proie à la violence que l'on connaît, un curieux personnage fait son apparition dans une base reculée où des candidats au Jihâd s'ennuient ferme. Qu'il ait pu arriver jusqu'à eux sain et sauf relève du mystère le plus total, et lorsque l'on touche à l'Inexplicable, mieux vaut ne pas essayer de contrarier le Tout-Puissant. Espion mécréant ou prophète inattendu, dans le doute, les hommes de Daesh décident de le faire prisonnier. Autour de ce gai-luron énigmatique vont graviter des personnages follement romanesques, denses, dramatiques, tous motivés par la seule raison de vivre valable sur cette terre ravagée : l'Amour.

C'est érudit, littéraire, espiègle et jubilatoire. Impossible à lâcher, et ce dès les premières lignes tellement on se laisse porter dans cette histoire fabuleuse entre Homeland et Les Mille et une nuits !

Magali, Fontaine Victor Hugo



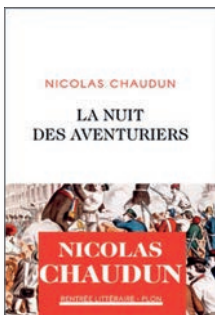
Milwaukee blues

Louis-Philippe Dalembert

Sabine Wespieser | 21 €

Emmett Till aurait pu avoir une vie en or, mais le sort en a décidé autrement. Pourquoi diable, nul ne le sait. Mais lorsque sa carrière de footballeur s'effondre, Emmett ne trouve pas en lui la force de rebondir. Cela est-il dû à ses origines de Noir américain issu des milieux pauvres où l'on apprend très tôt à accepter le sort que la vie vous réserve ? Quand il meurt étouffé par un genou de policier à 40 ans passé, il laisse derrière lui une famille désespérée et des amis abasourdis. Et c'est à travers leurs voix que l'on découvre Emmett. Tour à tour, ils nous racontent cet homme, si doux, si timide, poursuivi par la malchance, victime expiatoire d'une Amérique rongée par le racisme. Un livre choc, indispensable.

Agnès, Fontaine Passy



La nuit des aventuriers

Nicolas Chaudun

Plon | 18 €

Nicolas Chaudun aime l'Histoire en cavalier. Et c'est au galop qu'il nous raconte avec force détails cette nuit du 2 décembre 1851 et les quelques jours qui suivront, où le prince Président Louis Bonaparte balaya d'un revers de manche la République, dont il était le premier président élu au suffrage presque universel. Nicolas Chaudun nous donne à voir les artisans de cette révolution de palais, autrement nommé coup d'État. Mais les hommes qui accompagnent et entourent celui qui restaurera bientôt l'Empire et vont avec lui perpétuer ce coup d'État manquent singulièrement d'éclat. Tout juste des aventuriers qui doivent à la chance plus qu'à la qualité de leur esprit la réussite de cette entreprise. Et pourtant, Louis Napoléon Bonaparte qui fut toujours plus populaire qu'on ne le croit, aurait mérité mieux que cette bande d'aventuriers. Un ébouriffant roman historique qui donne de cet épisode un éclairage cinglant sur les hommes qui ont entouré Napoléon III.

Philippe, Fontaine Haussmann



Les envolés

Etienne Kern

Gallimard | 15 €

A partir de coupures de presse et de photos retrouvées, l'auteur écrit l'homme, le fou furieux, l'ami, l'amoureux, le désespéré Franz Reichelt. Ce dernier a été l'un des premiers hommes à mourir devant une caméra en voulant tester son parachute depuis le haut de la Tour

Eiffel en 1912. Etienne Kern tente de comprendre ce qui peut pousser un homme à rêver trop fort, au point de ne plus craindre la mort. Doucement, il tisse une toile faite d'angoisses et de rêves démesurés, de deuils impossibles et d'hommages infinis. Et bientôt, sans qu'on s'y attende, Etienne se dévoile à travers Franz. L'œuvre révèle alors toute son envergure. On tient entre les mains un hommage bouleversant à Franz Reichelt, mais aussi et surtout une ode à tout ceux qui continuent d'espérer coûte que coûte, jusqu'à perdre pied.

Quentin, Fontaine Victor Hugo



La mélancolie des baleines

Philippe Gerin

Gaïa | 20 €

Une métamorphose semble en marche dans le monde, alors que de nombreux échouages de cétacés se produisent, notamment en Islande, comme un signal envoyé aux hommes. Plusieurs personnages arpentent cette terre volcanique à la recherche de sérénité et de plénitude : Arna, l'infirmière dont le compagnon a disparu sans laisser de trace, il y a vingt-cinq ans ; Guomundur, le chauffeur de bus dont la trop longue solitude a asséché le verbe et le désir d'autrui ; un couple et leur enfant, atteint d'un mal indéfinissable qui font un périple pour approcher les beautés de la nature.

Ce roman aborde la question essentielle du rapport avec les éléments naturels et de l'appartenance à un tout qui nous transcende. C'est aussi une véritable ode à la vie malgré le manque : celui que l'on doit combler, celui avec lequel composer, celui à anticiper.

Le talent de l'auteur réside dans la construction, dans un style poétique et aérien, du jeu de coïncidences qui vont mettre ces solitudes sur le chemin les unes des autres.

Une lecture en apesanteur !

Sabine, Fontaine Luberon



Grande couronne

Salomé Kiner

Bourgois | 18,50 €

Dans un endroit qu'on imagine être une banlieue parisienne banale, comme il en existe tant, la narratrice nous plonge dans son adolescence qui, elle, sera tout sauf banale.

Entre la découverte de la sexualité par des relations tarifées et les départs du père et de sa sœur qui provoquent la dépression de la mère,

elle se débat seule pour grandir et s'affirmer avec beaucoup d'ingéniosité. Ce qu'elle veut, c'est être ailleurs.

Une quête initiatique à l'heure des années 90 qui sent bon les malabars et les BN, servie par une écriture très maîtrisée.

Angéline, Fontaine Kléber



La fille qu'on appelle

Tangy Viel

Editions de Minuit | 16 €

Pour venir en aide à sa fille Laura, revenue vivre avec lui après de longues années d'absence, Max, boxeur à ses heures perdues mais surtout chauffeur du Maire, ose demander à son employeur un service. Peut-il aider sa fille à trouver un logement plus rapidement ? Laura est une très belle jeune femme, peu farouche, revenue du monde du mannequinat, mais aussi une jeune femme douce un peu perdue, un peu fataliste. Pour le Maire la tentation est grande. Dans ces petites villes où règnent les petits pouvoirs des potentats locaux, où on s'arrange rapidement avec la morale, le pas est vite franchi et c'est sans état d'âme que cet homme d'âge mur, troque la promesse d'un logement contre de courts moments agréables.

Tanguy Viel nous offre ici un excellent roman sur le consentement, mais c'est avec brio qu'il décortique tous les ressorts psychologiques et sociologiques de cette affaire.

Un roman noir, poisseux, qui ne vous lâche pas.

Agnès, Fontaine Passy

**Tous les ♥ « Coups de cœur »
de vos libraires sont aussi sur notre site
www.librairiesfontaine.com**

**Retrouvez-les en ligne
en choisissant **votre librairie****



VICTOR HUGO



PASSY



AUTEUIL



KLEBER



SEVRÈS



HAUSSMANN



VILLIERS



LUBERON

**puis le libraire de votre choix dans :
« J'ai besoin d'un conseil »**



NOS ADRESSES

*Un réseau de 8 librairies
indépendantes*

Paris 7^e

Fontaine Sèvres

88, rue de Sèvres • Tél.: 01 47 83 29 71
sevres@librairiesfontaine.com

Paris 8^e

Fontaine Haussmann

50, rue Laborde • Tél.: 01 45 22 21 73
haussmann@librairiesfontaine.com

Paris 16^e

Fontaine Auteuil

41, rue d'Auteuil • Tél.: 01 45 27 62 54
auteuil@librairiesfontaine.com

Fontaine Victor Hugo

95, av. Victor Hugo • Tél.: 01 45 53 76 72
victorhugo@librairiesfontaine.com

Fontaine Passy

28, rue de l'Annonciation • Tél.: 01 45 25 86 03
passy@librairiesfontaine.com

Fontaine Kléber

69, avenue Kléber • Tél.: 01 47 27 05 27
kleber@librairiesfontaine.com

Paris 17^e

Fontaine Villiers

48, rue de Lévis • Tél.: 01 44 40 44 40
villiers@librairiesfontaine.com

Provence

Fontaine Luberon

16, rue des Marchands 84400 Apt • Tél.: 04 90 71 14 03
luberon@librairiesfontaine.com

www.librairiesfontaine.com