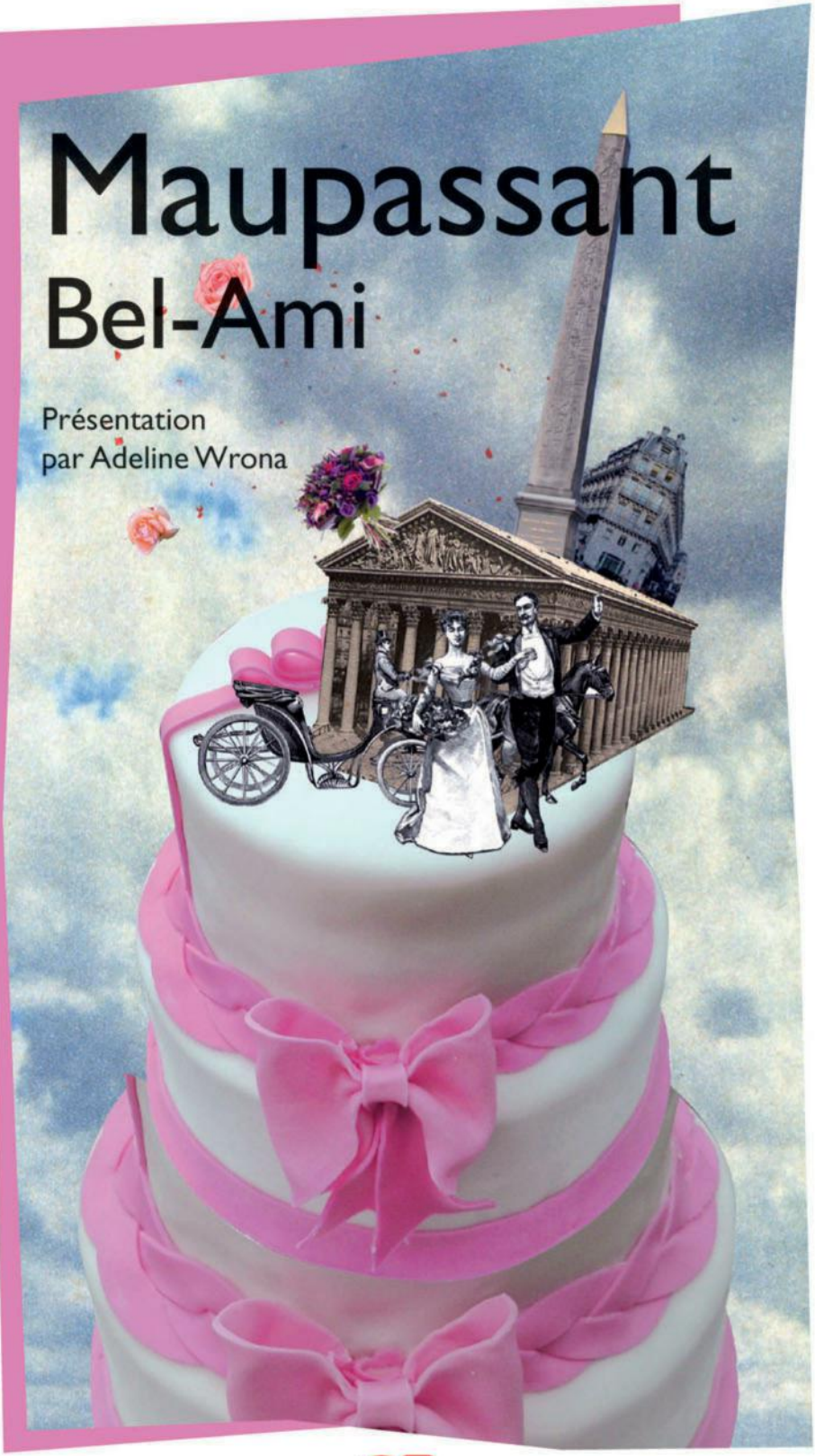
Édition avec dossier

Maupassant

Bel-Ami

Présentation
par Adeline Wrona



Extrait de la publication

MAUPASSANT

Bel-Ami

Alors que Georges Duroy erre dans la capitale sans un sou en poche, il rencontre un ancien camarade de régiment, qui lui propose de devenir journaliste à *La Vie française*… Ainsi commence *Bel-Ami* (1885), l'histoire d'une ambition assouvie à travers l'argent et les femmes dans le Paris fastueux des années 1880. Cynisme d'une presse en plein essor, corruption politique, stratégie amoureuse, vanités mondaines : cette plongée impitoyable dans la société parisienne de la fin du XIXe siècle fait de *Bel-Ami* le roman le plus balzacien de Maupassant.

DOSSIER

1. L'enfer de la vie de bureau ou les « courbatures de l'esprit »
2. Lettres d'Afrique
3. Éloge de l'adultère
4. Les dangers du vraisemblable
5. La bourse, la presse, le pouvoir

Présentation, notes, dossier, chronologie et bibliographie par Adeline Wrona

Texte intégral

Illustration : Virginie Berthemet

© Flammarion

GF Flammarion

Extrait de la publication

N III-08

Bel-Ami

Extrait de la publication

MAUPASSANT

Bel-Ami

CHRONOLOGIE
PRÉSENTATION
NOTES
DOSSIER
BIBLIOGRAPHIE MISE A JOUR (2008)

par Adeline Wrona

GF Flammarion

Extrait de la publication

Du même auteur
dans la même collection

APPARITION ET AUTRES CONTES D'ANGOISSE.
BEL-AMI (édition avec dossier).
BOULE DE SUIF ET AUTRES HISTOIRES DE GUERRE.
CONTES DE LA BÉCASSE.
CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT.
LE HORLA ET AUTRES CONTES D'ANGOISSE.
MADEMOISELLE FIFI.
LA MAIN GAUCHE.
LA MAISON TELLIER. UNE PARTIE DE CAMPAGNE ET AUTRES CONTES.
MONT-ORIOL.
NOTRE CŒUR.
LA PETITE ROQUE ET AUTRES HISTOIRES CRIMINELLES.
PIERRE ET JEAN (édition avec dossier).
LE ROSIER DE MADAME HUSSON.
LES SŒURS RONDOLI ET AUTRES CONTES SENSUELS.
UNE VIE.

© Flammarion, Paris, 1999.
Édition mise à jour en 2008.
ISBN : 978-2-0812-1316-6
Extrait de la publication

SOMMAIRE

CHRONOLOGIE 6

PRÉSENTATION 23

Bel-Ami

Première partie 45

Deuxième partie 211

DOSSIER

1. L'enfer de la vie de bureau ou les « courbatures de l'esprit » 377
2. Lettres d'Afrique 386
3. Éloge de l'adultère 401
4. Les dangers du vraisemblable 408
5. La bourse, la presse, le pouvoir 414

BIBLIOGRAPHIE 427

Extrait de la publication

	REPÈRES HISTORIQUES ET CULTURELS	VIE ET ŒUVRES DE MAUPASSANT
1850		Naissance de Guy de Maupassant au château de Miromesnil, près de Dieppe. Sa mère, Laure Le Poittevin, est la sœur d'Alfred Le Poittevin, grand ami de jeunesse de Flaubert, mort prématurément. Elle entretient des relations d'étroite amitié avec le romancier, qui deviendra le maître en littérature de Maupassant.
1851	(2 décembre) Coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte. (21 décembre) Ratification du coup d'État par le plébiscite.	
1852	(2 décembre) Louis-Napoléon Bonaparte est proclamé empereur des Français sous le nom de Napoléon III, avec des pouvoirs accrus par un sénatus-consulte du 25 décembre. Karl Marx, *Le Dix-Huit Brumaire de Louis Bonaparte*. Proudhon, *La Révolution sociale démontrée par le coup d'État du Deux Décembre*. Théophile Gautier, *Émaux et camées* ; Leconte de Lisle, *Poèmes antiques*.	

Extrait de la publication

1853	Victor Hugo publie *Les Châtiments*. Napoléon III épouse Eugénie de Montijo. Il nomme Haussmann préfet de la Seine. La France occupe la Nouvelle-Calédonie.	
1854	La France déclare la guerre à la Russie. (20 septembre) Victoire de l'Alma. Protocole de Vienne entre les alliés et l'Autriche.	Les Maupassant s'installent au Havre. La mésentente grandit entre les deux parents.
1855	Lois sur les travaux de Paris. Exposition universelle de Paris. Mort de Gérard de Nerval.	
1856	(30 mars) Le traité de Paris met fin à la guerre de Crimée. Flaubert publie *Madame Bovary* ; Victor Hugo, *Les Contemplations*.	Naissance du frère de Guy, Hervé de Maupassant.
1857	Parution des *Fleurs du mal* de Baudelaire, qui, comme *Madame Bovary* cette même année, font l'objet d'un procès pour immoralité. Mort d'Alfred de Musset.	

	REPÈRES HISTORIQUES ET CULTURELS	VIE ET ŒUVRES DE MAUPASSANT
1858	(14 janvier) Attentat manqué d'Orsini contre Napoléon III. Création d'un ministère de l'Algérie.	
1858-1863		Gustave et Laure de Maupassant se sont séparés à l'amiable. Le père de Maupassant vit à Paris, où il exerce la fonction de caissier des titres d'une banque parisienne. Laure assure la garde de ses enfants ; tous trois vivent à Étretat. Les deux frères y mènent l'existence libre des enfants de paysans et de pêcheurs normands.
1859	(3 mai) Déclaration de guerre à l'Autriche. (Juin) Victoires de Magenta et de Solférino. (11 juillet) Paix de Villafranca entre Napoléon III et François-Joseph. Occupation de Saïgon par les Français ; début des travaux du canal de Suez. Victor Hugo, en exil à Guernesey, publie *La Légende des siècles* (première série).	
1860	Traité de Nice, qui cède Nice et la Savoie à la France.	

Extrait de la publication

1861 Victor-Emmanuel II est sacré roi d'Italie. Début de la guerre de Sécession aux États-Unis. Abolition du servage en Russie.
Début de la construction de l'Opéra de Paris, sous la direction de Charles Garnier.

1862 Guerre du Mexique. Siège de Puebla.
Victor Hugo publie *Les Misérables* ; Leconte de Lisle, *Poésies barbares* ; Flaubert, *Salammbô*.

1863 Création du Salon des Refusés où Manet expose *Le Déjeuner sur l'herbe*.
Annexion de la Basse-Cochinchine ; prise de Puebla, au Mexique.

Guy de Maupassant entre en sixième à l'Institution écclésiastique d'Yvetot. Il tente de s'enfuir à plusieurs reprises, car la rigueur de la discipline lui est insupportable. Il s'y familiarise toutefois avec la littérature classique, ainsi qu'avec les écrivains du XVIIIe siècle. Guy lit notamment avec passion *La Nouvelle Héloïse* : « Ce livre m'a servi en même temps de désinfectant et de pieuse lecture pour la semaine sainte », confie-t-il à son cousin Louis Le Poittevin, dans une lettre d'avril 1868.

Extrait de la publication

CHRONOLOGIE

	REPÈRES HISTORIQUES ET CULTURELS	VIE ET ŒUVRES DE MAUPASSANT
1864	Discours de Thiers sur les libertés nécessaires. Loi sur les coalitions instaurant le droit à la grève et autorisant aussi sa répression. Fondation de l'Association internationale des travailleurs. Offenbach, *La Belle Hélène*.	Pendant les vacances, Guy porte secours au poète anglais Swinburne, qui était en train de se noyer. En guise de remerciement, le poète l'invite chez lui et lui montre notamment une main d'écorché, qui hantera l'œuvre du romancier, au point de lui inspirer son premier conte.
1865	Fin de la guerre de Sécession aux États-Unis et abolition de l'esclavage. Manet peint *L'Olympia*. Claude Bernard publie *L'Introduction à la médecine expérimentale*.	
1866	(3 juillet) Victoire des Prussiens sur les Autrichiens à Sadowa : première manifestation de la puissance de l'armée prussienne. Publication du premier *Parnasse contemporain*. Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Théodore de Banville, *Les Exilés* ; Dostoïevski, *Crime et châtiment* ; Offenbach, *La Vie parisienne* ; Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*.	

Extrait de la publication

1867	Exposition universelle de Paris. Exécution de Maximilien, empereur du Mexique. Lettre de Napoléon III annonçant des réformes libérales. Mort de Charles Baudelaire.	
1868	Lois sur la presse et les réunions.	Maupassant est renvoyé du séminaire pour avoir commis de nombreuses infractions à la discipline. Il a notamment organisé le pillage de la cave du supérieur, et s'est saoulé à l'eau-de-vie et au vin. Il entre comme interne au lycée de Rouen, où il a pour correspondants Louis Bouilhet, bibliothécaire à Rouen, et Flaubert. Introduit dans le milieu littéraire, il commence à écrire, sous le regard exigeant et sévère de ce dernier.
1869	Inauguration du canal de Suez. Grève des mineurs à la Ricamarie ; la troupe tire et fait 14 morts. L'empereur annonce des réformes. Mort de Lamartine et de Sainte-Beuve. Flaubert publie *L'Éducation sentimentale* ; Verlaine, *Fêtes galantes* ; Offenbach, *Les Brigands* ; Victor Hugo, *L'Homme qui rit*.	Maupassant est reçu bachelier à la faculté de Caen. Il s'inscrit à la faculté de droit de Paris, où il doit rejoindre son père.

	REPÈRES HISTORIQUES ET CULTURELS	VIE ET ŒUVRES DE MAUPASSANT
1870	(19 juillet) La France déclare la guerre à la Prusse. (2 septembre) Capitulation de Sedan. (4 septembre) Déchéance de l'Empire et proclamation de la République. (19 septembre) Début du siège de Paris.	À la déclaration de guerre, Maupassant est mobilisé et dirigé sur Rouen dans l'intendance. Il assiste à la débâcle en Normandie et en tire une haine tenace pour la guerre et les militaires.
1871	(18 janvier) Guillaume Ier est proclamé empereur d'Allemagne. (28 janvier) Armistice franco-allemand et capitulation de Paris. Thiers est nommé chef du pouvoir exécutif. (Mars) Début de la Commune de Paris. (10 mai) Traité de Francfort : la France perd l'Alsace et la Lorraine. (21-28 mai) La Semaine sanglante ; Paris est en flammes. Émile Zola publie *La Fortune des Rougon*, premier tome des *Rougon-Macquart*.	
1872	Jules Verne publie *Le Tour du monde en 80 jours* ; Victor Hugo, *L'Année terrible.* Mort de Théophile Gautier.	Sur l'intercession de son père, Maupassant entre comme bénévole, et à titre provisoire, dans l'administration centrale du ministère de la Marine et des Colonies.

Extrait de la publication

1873	Mort de Napoléon III en exil. Chute de Thiers ; Mac-Mahon devient président de la République et le duc de Broglie vice-président du Conseil. C'est la période de « l'ordre moral », coalition monarchiste et conservatrice. Vote d'une loi déclarant d'utilité publique l'érection d'un sanctuaire à Montmartre. Rimbaud publie *Une saison en enfer.*	Maupassant obtient enfin des appointements et devient officiellement fonctionnaire. Mais il supporte mal le caractère machinal de son emploi : « Quant à moi », écrit-il ainsi à Flaubert, « je suis dans la merde jusqu'au bout, plongé dans des embarras et des tristesses inexprimables. » « Mon bureau est un enfer », ajoute-t-il. C'est le moment où commencent ses parties de canotage sur la Seine, à Argenteuil, Bougival, Chatou ou Sartrouville. Bel-Ami mènera lui aussi joyeuse vie avec Clotilde de Marelle dans cette région.
1874	Monet peint *Impressions, soleil levant*. Flaubert publie *La Tentation de saint Antoine* ; Victor Hugo, *Quatrevingt-treize* ; Verlaine, *Romances sans paroles* ; Rimbaud, *Les Illuminations*.	Chez Flaubert, Maupassant est mis en relation avec Tourguéniev, Alphonse Daudet, Émile Zola, Edmond de Goncourt et Huysmans. Dans le salon de Zola, il fréquente aussi Paul Cézanne, Duranty, Taine, Ernest Renan et Maxime Du Camp.
1875	Des lois constitutionnelles définissent le nouvel équilibre républicain. Le régime parlementaire limite les pouvoirs du président de la République. Bizet, *Carmen*.	Maupassant fait ses premières tentatives littéraires. Il semble d'abord plus attiré par le théâtre. Il présente, devant un cercle d'amis, une pièce érotique et comique, dédiée au « Grand Marquis » : *À la feuille de rose, maison Turque*. Il signe aussi, d'un pseudonyme, un conte, *La Main d'écorché*, publié dans *L'Almanach lorrain de Pont-à-Mousson*.

	REPÈRES HISTORIQUES ET CULTURELS	VIE ET ŒUVRES DE MAUPASSANT
1876	Mallarmé publie *L'Après-midi d'un faune*. Mort de George Sand.	(Mars) Publication, sous la signature de Guy de Valmont, du poème « Au bord de l'eau », dans *La République des lettres* de Catulle Mendès.
1877	(16 mai) Jules Simon, président du Conseil, démissionne, et la Chambre est dissoute. Aux élections législatives, les républicains obtiennent la majorité des voix. Émile Zola publie *L'Assommoir* ; Victor Hugo, *La Légende des siècles* (nouvelle série).	Célèbre dîner au restaurant Trapp, avec Gustave Flaubert, Edmond de Goncourt, Émile Zola, Alexis, Hennique, Huysmans. C'est l'acte de naissance officiel du naturalisme. Premier témoignage du projet d'un roman intitulé *Une vie*.
1878	Exposition universelle. Lancement d'un programme de travaux publics. Révocation ou déplacement des préfets s'étant opposés à la République. Mort du pape Pie IX, avènement de Léon XIII.	Maupassant parvient à passer au ministère de l'Instruction publique, grâce à l'intervention de Flaubert auprès du ministre Agénor Bardoux. Il emménage au 19 de la rue Clauzel, dans une maison de rendez-vous du quartier des Lorettes.

Extrait de la publication

1879	Démission de Mac-Mahon. Jules Grévy est le premier républicain élu à la présidence de la République. Jules Ferry est nommé ministre de l'Instruction publique.	Publication d'un article, « Gustave Flaubert », dans *La République des Lettres* et du poème intitulé, en 1876, « Au bord de l'eau », sous le titre de « Une fille ». Le parquet d'Étampes l'invite alors à comparaître.
1880	Lois instituant l'école laïque et obligatoire. Loi d'amnistie des communards. Le 14 juillet devient fête nationale. Jules Ferry forme un nouveau gouvernement. C'est l'époque de la République « opportuniste », dont les initiatives en matière coloniale sont très précisément décrites, quoique transposées, dans *Bel-Ami*. L'expansion coloniale doit relever l'honneur national, humilié par la défaite de 1870, et donner des débouchés à l'industrie face à la montée du protectionnisme : « la politique coloniale », expliquera Ferry, « est fille de la politique industrielle ». Mort de Gustave Flaubert et d'Offenbach.	(Avril) Maupassant publie *Boule de Suif* dans le recueil *Les Soirées de Médan*, auquel ont collaboré Zola, Huysmans, Hennique et Alexis. C'est le début des années les plus productives de sa carrière : en dix ans, Maupassant va publier six romans, seize recueils de nouvelles, trois livres d'impressions de voyage et de nombreux articles de journaux. Il se fait mettre en disponibilité auprès du ministère, trois mois avec traitement, trois mois en demi-traitement, puis sans traitement pour toute l'année 1881. Il souffre de troubles nerveux et de migraines et perd par moments la vue de l'œil droit.

Extrait de la publication

CHRONOLOGIE

	REPÈRES HISTORIQUES ET CULTURELS	VIE ET ŒUVRES DE MAUPASSANT
1881	Jules Ferry obtient le vote de crédits militaires, pour réprimer la rébellion des kroumis qui a éclaté en Algérie. Signature du traité instituant un protectorat par le bey de Tunisie. Ce succès est compromis par une insurrection qui entraîne une intervention française, puis la chute du gouvernement Ferry, remplacé par Gambetta. (29 juillet) Loi établissant un régime très libéral pour la presse.	Maupassant déménage de la rue Clauzel pour s'intaller rue Dulong, aux Batignolles. (Mai) Publication de *La Maison Tellier.* (Juillet) Il se rend en Algérie en tant qu'envoyé spécial du *Gaulois*. Il y rencontre Jules Lemaître.
1882	Chute du ministère Gambetta et krach de l'Union générale. Lois sur l'enseignement obligatoire et la laïcité de l'enseignement. Le gouvernement formé par Freycinet, est renversé à propos de l'intervention en Égypte, où l'on craint un conflit. Le parlement vote à l'unanimité le crédit pour une intervention au Tonkin. Mort de Gambetta.	(11 janvier) Le ministre Paul Bert raye Maupassant du cadre des employés du ministère. (Mai) Publication de *Mademoiselle Fifi.* Maupassant passe le printemps à Sartrouville et à Menton, et l'été en Bretagne.

1883

Formation du deuxième ministère Ferry, qui poursuit la politique d'expansion coloniale en obtenant le protectorat sur l'Annam. Conventions signées entre l'État et les compagnies de chemin de fer, assurant ainsi la tutelle publique sur cet important secteur économique. C'est l'un des acquis de la « politique d'affaires » des gouvernements opportunistes. La Bourse baisse jusqu'à la fin de l'année.
Mort de Richard Wagner et de Karl Marx.
Publication de *La Légende des siècles* (série complémentaire).

Maupassant consulte un ophtalmologiste en raison de ses troubles oculaires laissant prévoir, selon le médecin consulté, « à cause des troubles fonctionnels qui les accompagnaient, la fin lamentable » qui attend l'écrivain.
(Mars) Publication d'une étude sur *Émile Zola*.
(Avril) Parution de son premier roman, *Une vie*, d'abord en feuilleton dans *Gil Blas*, puis en volume. Ce roman est dans un premier temps interdit de diffusion dans les bibliothèques de gare, mais l'interdiction est levée en juin.
(Juin) Publication de son troisième recueil de contes, *Les Contes de la Bécasse*.
(27 janvier) Naissance de Lucien Litzelmann, fils (non reconnu) de Maupassant et d'une donneuse d'eau de Châtelguyon, où Maupassant séjourne régulièrement pour des cures.

Extrait de la publication

	REPÈRES HISTORIQUES ET CULTURELS	VIE ET ŒUVRES DE MAUPASSANT
1884	Promulgation de lois autorisant la constitution de syndicats professionnels (loi Waldeck-Rousseau) et le divorce. Révision constitutionnelle supprimant les prières publiques à l'ouverture de la session parlementaire, ainsi que l'inamovibilité des sénateurs. (Août) Ouverture du Salon des Indépendants. Verlaine publie *Jadis et naguère* ; *Les Poètes maudits*. Huysmans, *À rebours*.	L'écrivain quitte la rue Dulong pour la rue Montchanin (aujourd'hui rue Jacques Bigen), au rez-de-chaussée d'un hôtel particulier que son cousin Louis Le Poittevin avait fait construire. C'est un signe de promotion sociale. (Janvier) Publication de *Au Soleil* et *Clair de lune*. (Avril) *Miss Harriet*. (Juillet) *Les Sœurs Rondoli*.
1885	Le gouvernement de Jules Ferry, au sommet de son impopularité, est renversé après l'annonce de l'évacuation de Lang Son, au Tonkin. L'actualité sociale passe au premier plan car l'économie française est en phase de stagnation, voire de récession. Mort de Victor Hugo ; funérailles nationales : deux millions de personnes suivent le corbillard. Émile Zola publie *Germinal* ; Paul Bourget, *Nouveaux Essais de psychologie contemporaine* ; Mallarmé, *Prose pour des Esseintes* ; Jean Lorrain, *Modernités*.	(Avril) Maupassant voyage en Italie, avec le peintre Gerveix. Il visite Gênes, Venise, Pise, Florence, puis le sud de la Péninsule : Naples, le Vésuve, Sorrente, Capri, Amalfi, Salerne, Pæstum et Ischia, qu'un tremblement de terre vient de dévaster. (Mai) Il se rend en Sicile et s'attarde à Palerme, au moment où *Bel-Ami* paraît à Paris. (12 septembre) Son roman en est à la trente-septième édition. Cette même année, il publie *Yvette*, *Toine* et les *Contes du jour et de la nuit*, ainsi qu'une préface à *Manon Lescaut*.

Extrait de la publication

GODIN (Henri), « Bel-Ami, postérité d'un héros », in *Heroism and Passion in Literature. Studies in Honour of Maya Longstaffe*, éd. Graham Gargett, New York, Rodopi, 2004.

GRIVEL (Charles), « L'entre-jeu de la représentation. Maupassant, la science et le désir », *Revue des sciences humaines*, n° 160, 1975.

GÜNDAY (Rifat), « Les liaisons amoureuses interdites hors mariage dans *Bel-Ami* de Maupassant et *Les Soi-disant filles* de Safa », *International Journal of turcologia*, automne 2006, n° 1 (2).

JORGENSEN (Jean-Claude), « Les comices agricoles dans *Madame Bovary* et la soirée chez les Walter dans *Bel-Ami* : opération médiatique ou point nodal du roman ? », in *Rhétorique des discours politiques*, Pierre Marillaud et Robert Gauthier (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2005.

KRAJEWSKA (Barbara), « *Bel-Ami* ou la rage d'être femme », *La Revue des Deux Mondes*, n° 6, numéro spécial *Guy de Maupassant*, juin 1993.

LACOSTE (Francis), « Des *Liaisons dangereuses* à *Bel-Ami* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 9, numéro spécial *Maupassant 2000*, 2001.

–, « *Bel-Ami*, roman naturaliste ? », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 13, 2003.

LANOUX (Armand), « Le roman des grandes œuvres : *Bel-Ami* », *Les Nouvelles littéraires*, 26 décembre 1957.

–, « Peut-on tout dire ? Les silences sur *Bel-Ami* », *Les Nouvelles littéraires*, 27 avril 1967.

MACROPOULOU (Marie), « L'imaginaire de l'habitat dans *Bel-Ami* de Guy de Maupassant : Bachelard poéticien du mouvement et de l'espace », *Œuvres et critiques, Approches bachelardiennes des œuvres littéraires*, t. XXI, n° 2, 1996.

NORRESLET (Éva), « Analyse de *Bel-Ami* », *Revue romane*, n° 2, 1971.

PLACE-VERGHNES (Floriane), « Il fallait brûler Maupassant : du danger d'adapter *Bel-Ami* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 12, 2003.

PLUCHON (Pierre), « La politique dans l'œuvre de Maupassant », *Revue politique et parlementaire*, n° 764, février 1966.

PRINCE (Gerald), « *Bel-Ami* and narrative as antagonist », *French Forum*, vol. 11, mai 1986.
–, « Architecture et thématique dans *Bel-Ami* », *Littérature*, décembre 1988.
RITCHIE (Adrian C.), « Maupassant et la démocratie parlementaire », *Studi Francesi*, septembre-décembre 1982.
SILLAM (Maguy), « La variation dans les dialogues de *Bel-Ami* », *Langue française, l'oral dans l'écrit*, n° 89, février 1991.
–, « Bel-Ami, héros de la transgression », *Les Cahiers naturalistes*, 1996, n° 42.
WRONA (Adeline), « Maupassant, la littérature au miroir du journalisme », *Nouvelle revue de documentation pédagogique*, n° 6, février 2005.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

BERTAUT (Jules), *Le Boulevard*, Tallandier, 1957.
BOUVIER (Jean), *Étude sur le Krach de l'Union générale*, PUF, 1960.
CHEVREL (Yves), *Le Naturalisme*, PUF, 1982.
GANIAGE (Jean), *Les Origines du protectorat français en Tunisie*, PUF, 1969.
MARTINO (Pierre), *Le Naturalisme français (1870-1895)*, édition revue par Robert Ricatte, Colin, 1969.
MAYEUR (Jean-Marie), *La Vie politique sous la Troisième République*, Seuil, « Points », 1984.
Le Naturalisme, Colloque de Cerisy, U.G.E., « 10/18 », 1978.

GF Flammarion

10/11/160423-XI-2010 – Impr. MAURY Imprimeur, 45330 Malesherbes.
N° d'édition IN.01EHPN000286.N001 - Mars 2008. – Printed in France.
Extrait de la publication