

# Table des matières

<b>Prologue. L'irrésistible attrait exercé de nos jours par la scène .....</b>	<b>1</b>
<b>1. Auteurs de théâtre, exemplaires par leur vie ou leur œuvre .....</b>	<b>7</b>
Homère, mythique et source de mythes ! .....	8
Sophocle, tragédien accompli et toujours poète à 90 ans .....	9
Plaute, l'école du rire .....	11
William Shakespeare, le génie universel et le mélange des genres....	12
Félix Lope de Vega, le plus prolifique des dramaturges et l'inventeur de la tragi-comédie .....	14
Alexandre Hardy, le premier à vivre de sa plume dans notre pays....	15
Molière, l'incarnation du théâtre en France .....	17
Pierre Corneille, la passion de l'écriture théâtrale .....	21
Jean Racine, la tragédie portée à la perfection .....	22
Jean-Baptiste Lully, créateur de l'opéra français et 4 <sup>e</sup> mousquetaire du théâtre classique .....	23
Marivaux, mal aimé de son temps et le plus italien des Français ....	25
Voltaire, auteur tragique adulé et oublié .....	28
Beaumarchais, personnage combattant, au théâtre comme en affaires .....	31
Marie-Joseph (de) Chénier, un auteur dans la tourmente révolutionnaire .....	34
René-Charles Guilbert de Pixérécourt, le triomphe du mélo .....	35

Eugène Scribe, l'« artiste bourgeois », professionnel de la pièce bien faite.....	38
Alfred de Musset, cas unique de carrière <i>post mortem</i> au théâtre .....	39
Victor Hugo, chef de file du combat romantique .....	41
Alexandre Dumas, la formidable machine à écrire .....	42
Alexandre Dumas fils, le père de LA DAME AUX CAMÉLIAS .....	44
Honoré de Balzac, immense romancier, mais auteur dramatique raté.....	47
Eugène Labiche, l'art de croquer le bourgeois et de lui plaire .....	49
Meilhac et Halévy, un tandem d'auteurs gagnants sur tous les terrains .....	51
Edmond Rostand, derniers feux de la rampe pour l'alexandrin romantique.....	52
Georges Feydeau, maître du vaudeville, le rire à la folie .....	53
Alfred Jarry, créateur d'Ubu et auteur d'une seule pièce .....	55
Romain Rolland, un homme et une œuvre engagés .....	56
Georges Courteline, l'art de la forme courte .....	57
Paul Claudel, une carrière et une œuvre atypiques .....	59
Jean Giraudoux, écrivain de théâtre sous le signe de Juvet .....	60
Sacha Guitry, roi du boulevard .....	61
Jean Cocteau, touche à tous les arts du siècle .....	63
Marcel Pagnol, nouveau ton du boulevard et créateur de personnages .....	64
Jean Anouilh, une œuvre du rose au noir, hors les sentiers battus du boulevard .....	67
Eugène Ionesco, un théâtre totalement nouveau, si vite devenu classique .....	68
Samuel Beckett, autre révolution de l'écriture, triomphe de l'épure .....	70
Jean Genet, marginalité reconnue, voire récupérée .....	72
Ariane Mnouchkine, l'aventure originale de la création collective....	74
Bernard-Marie Koltès, la Rencontre avec Chéreau et le mal de vivre incarné.....	78
Jérôme Savary, homme de théâtre, chef de troupe, adaptateur et auteur .....	80

<b>2. Les genres du répertoire, hier, aujourd’hui et demain....</b>	<b>83</b>
Abécédaire résumé (100 genres) .....	87
L’absurde (théâtre de).....	95
Le boulevard .....	96
La comédie .....	99
Le drame .....	101
La farce .....	104
Grand spectacle (pièce ou théâtre à) .....	107
Le <i>one-man (woman) show</i> et le sketch .....	113
La tragédie .....	116
Le vaudeville.....	119
<b>3. Toutes les questions et quelques réponses pour guider l’auteur à venir .....</b>	<b>121</b>
Acte 1 – Les chemins qui mènent à l’écriture théâtrale .....	122
Question de talent ou de génie, de métier, de travail ou de passion ?.....	123
Comment apprendre ? .....	126
Écrire seul – ou sinon, avec qui ?.....	128
Pourquoi écrire ? .....	131
Existe-t-il des lois, recettes, règles, ficelles, etc. ?.....	133
Le fond et la forme .....	135
Acte 2 – Questions préalables à l’écriture d’une pièce .....	137
La part de la technologie, plus ou moins importante .....	137
Écrire pour un ou 20 personnages .....	139
Écrire sur mesure pour tel ou telle interprète .....	140
Écrire pour soi ? .....	140
L’adaptation d’un texte préexistant .....	141
Plagiat, copie, imitation et autres formes d’inspiration .....	144
Le public, les publics : y penser ou pas en écrivant ? .....	148
Les atouts gagnants d’une pièce .....	150
Acte 3 – L’écriture et les questions pratiques	
qui se posent au fur et à mesure .....	154
Le temps ne fait rien à l’affaire .....	154
Faut-il faire un plan ou se laisser porter par l’élan ?.....	155

Écrire court .....	156
Le titre, la belle affaire !.....	157
Les didascalies ou indications scéniques .....	158
Les personnages : pour donner vie à la pièce .....	160
Les dialogues : pour donner vie aux personnages .....	162
Trois mises en garde élémentaires pour auteur débutant .....	164
Finir : entêtement dramatique, oui, acharnement thérapeutique, non .....	165
Faire lire, et d'abord se relire à haute voix – indispensable !.....	166
Acte 4 – Post scriptum : être lu, et joué .....	168
Comment présenter sa pièce, entre manuscrit et lecture publique ?.....	168
Trouver producteur, salle, interprète, metteur en scène .....	169
Et la crise du théâtre ? .....	171
Vive concurrence des étrangers et des classiques .....	173
Secteur privé ou secteur public ? .....	176
Et l'édition théâtrale : pis-aller, impasse ou débouché ?.....	178
<b>Épilogue. Toujours vivant, le théâtre aura toujours besoin d'auteurs.....</b>	<b>181</b>
INDEX GÉNÉRAL .....	185
INDEX DES NOMS PROPRES .....	195
INDEX DES ŒUVRES CITÉES.....	199

# Table des encadrés

Petite histoire du théâtre dans la société.....	2
L'âge de l'auteur et la durée d'une carrière .....	10
La <i>commedia dell'arte</i> fait école pendant deux siècles .....	19
Guerre comique, côté foire.....	26
Veine créatrice à la foire – suite et fin.....	28
Grève de la plume pour la défense des droits d'auteur .....	32
Coup de théâtre de Frédérick Lemaître : détournement de mélo à L'AUBERGE DES ADRETS.....	36
Auteurs et acteurs, fils de..., frère de..., les familles par le sang .....	44
Nouveau coup de théâtre de Lemaître : VAUTRIN, entre autres victimes .....	47
Spectacle toujours en crise, mais théâtre toujours vivant.....	65
Comment l'on devient auteur... dans le genre absurde .....	68
Place des femmes au théâtre : une féminisation contrastée .....	75
Genres et salles éphémères : Grand-Guignol et Théâtre en rond.....	84
Une farce réussie, une leçon d'écriture : MAÎTRE PATHELIN .....	104
LA PASSION, théâtre de masse, spectacle populaire et mythique.....	108
Pièce à machines et machines sans pièce, la folie du grand spectacle .....	110
Les créateurs parlent création : à chacun sa vérité .....	123
Écrire une pièce en collaboration : un choix, parfois une nécessité ..	129
Crise d'auteurs au théâtre.....	172
Un vrai statut pour l'auteur de théâtre dramatique .....	182