

Préface

La logique concerne l'élaboration d'une pensée claire et efficace. C'est à la fois une science et un art. Le présent ouvrage a pour objet d'initier les lecteurs aux rudiments de la science et aux techniques de l'art.

Nous connaissons tous des individus extrêmement brillants mais qui montrent peu d'éclat dès qu'il s'agit de faire preuve de logique. Ils possèdent la capacité à penser logiquement — c'est-à-dire à formuler une réflexion organisée et efficace — mais cette aptitude n'apparaît pas au quotidien. Elle n'a vraisemblablement pas été développée de manière appropriée, ce qui témoigne d'une lacune dans leur formation. En effet, la logique est la colonne vertébrale de toute éducation digne ce nom, et pourtant elle est rarement enseignée en tant que telle dans nos écoles. À mon sens, la logique, grande absente du système éducatif, est pourtant la discipline qui anime toutes les autres, des langues à l'histoire, des sciences expérimentales aux mathématiques.

Certains lecteurs, surtout si ce livre constitue leur première rencontre sérieuse avec la logique, pourraient être déconcertés par une terminologie apparemment absconse ou par la notation symbolique fréquemment utilisée dans ce domaine. Qu'ils ne se laissent pas décourager par l'impression initiale. Je me suis efforcé d'exposer les aspects techniques (qui ne s'avèrent d'ailleurs pas si complexes) avec concision et intelligibilité, sans pour autant tomber dans la simplification excessive. Car la logique schématisée à l'extrême ne mérite plus le nom de logique. D'autres pourraient être déçus par ce qu'ils perçoivent comme un parti pris superflu de réitérer des évidences. J'insiste, certes, sur ce qui semble aller de soi, mais je le fais de propos délibéré. Car en matière de logique, comme dans la vie, les vérités que nous considérons comme des lieux communs doivent être d'autant plus soulignées que nous avons tendance à les négliger. Si j'ai rappelé avec emphase certains points et souvent préféré l'explicite à l'implicite, je me réclame en cela d'un principe pédagogique éprouvé voulant que le professeur fonde son enseignement sur l'ignorance supposée de ses élèves.

Considérée dans son ensemble, la logique offre un champ de recherche exaltant par sa profondeur, sa diversité, son amplitude, et je serais comblé si mes lecteurs, après avoir parcouru ces quelques pages, éprouvaient l'envie de poursuivre l'aventure. Cependant, mon but ici est des plus modestes. Ce livre ne constitue ni un traité de logique théorique, ni un manuel d'étude — quoique je me sentirais honoré s'il était de quelque usage en salle de classe. Je l'ai écrit dans l'intention de proposer un guide des principes élémentaires de logique accessible au néophyte. *La logique facile* a pour objectif de former des

praticiens et non des théoriciens — autrement dit des hommes et des femmes qui vont mettre leur connaissance des fondamentaux de la logique au service de leur réflexion.

Mû par le souci de servir au plus près les objectifs pratiques de cet ouvrage, j'ai adopté un style quelque peu informel, m'adressant souvent directement au lecteur, à la manière d'un professeur ou d'un tuteur, allant parfois jusqu'à emprunter un ton directif. La logique est traitée en cinq étapes successives, correspondant aux cinq parties du livre, chacune prenant appui sur la précédente. La première partie indique au lecteur comment préparer son esprit à l'exercice de la pensée logique. Avec la deuxième partie et la troisième partie, nous entrons dans le cœur du sujet, le royaume de la logique proprement dite. La deuxième partie recense les vérités fondamentales qui gouvernent la réflexion logique, tandis que la troisième partie aborde l'argumentation — l'expression linguistique de la pensée logique. Dans la quatrième partie, sont évoqués les attitudes et les modes de pensée qui favorisent le raisonnement illogique. La cinquième partie, enfin, expose les particularités de la pensée illogique — le raisonnement fallacieux et le sophisme.

Un mot pour exprimer mon admiration et mon respect pour l'éblouissant opuscule *The Elements of Style* de William Strunk Jr. et E.B. White, qui a inspiré ma *Logique facile*. Ce que j'ai tenté de démontrer dans ces pages ne prétend pas égaler l'exceptionnelle contribution de Strunk et de White ; je souhaite néanmoins que *La logique facile* plaide avec autant de succès la cause de la pensée logique que *The Elements of Style* a défendu celle de l'écriture. J'espère ardemment que ce livre aura convaincu les lecteurs de l'importance capitale de la logi-

14 *La logique facile*

que et qu'il aura suscité en eux le désir d'éprouver l'ins-
timable bonheur de réfléchir, d'argumenter, de vivre avec
logique.