

LUIGI RUSSOLO

l'art des bruits

MANIFESTE FUTURISTE 1913



Extrait de la publication

L'Art des bruits

LUIGI RUSSOLO

L'Art des bruits

MANIFESTE FUTURISTE

1913



ÉDITIONS ALLIA

16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV^e

2013

TITRE ORIGINAL

L'Arte dei rumori

L'Arte dei rumori, Manifesto futurista, daté du 11 mars 1913, fut édité en placard replié. Une version française en fut diffusée la même année. Le texte fut ensuite repris en 1916 comme premier chapitre du volume *L'Arte dei rumori*, Milan, Edizioni Futuriste di "Poesia". La version française reparut en 1954 (Paris, Richard-Masse), avec une présentation de Maurice Lemaître. Elle figure également dans le recueil complet *L'Art des bruits* (textes établis et présentés par Giovanni Lista, Paris, L'Âge d'Homme, 1975).

© D. R.

© Éditions Allia, Paris, 2003, 2013.



LUIGI RUSSOLO, *AUTOPORTRAIT*, 1912.

MON CHER BALILLA PRATELLA,
GRAND MUSICIEN FUTURISTE,

LE 9 mars 1913, durant notre sanglante victoire remportée sur quatre mille passésistes au Théâtre Costanzi de Rome, nous défendions à coups de poing et de canne ta *Musique futuriste*, exécutée par un orchestre puissant, quand tout à coup mon esprit intuitif conçut un nouvel art que, seul, ton génie peut créer : l'Art des bruits, conséquence logique de tes merveilleuses innovations.

La vie antique ne fut que silence. C'est au dix-neuvième siècle seulement, avec l'invention des machines, que naquit le bruit. Aujourd'hui le bruit domine en souverain sur la sensibilité des hommes. Durant plusieurs siècles la vie se déroula en silence, ou en sourdine. Les bruits les plus retentissants n'étaient ni intenses, ni prolongés, ni variés. En effet, la nature est normalement silencieuse, sauf les tempêtes, les ouragans, les avalanches, les cascades et quelques mouvements telluriques exceptionnels. C'est pourquoi les