



Sommaire

| | |
|---------------------------|----|
| Préface | 9 |
| Introduction | 11 |

Partie I

Éclosion d'un genre

| | |
|---|----|
| Chapitre 1 : Les fondateurs : Monteverdi, Lully, Purcell, Gluck | 15 |
| Chapitre 2 : Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : théoricien et créateur | 25 |
| Chapitre 3 : La Querelle des Piccinistes et des Gluckistes | 33 |
| Chapitre 4 : L'opéra en Italie au XVIII^e siècle | 39 |
| Chapitre 5 : Mozart à la croisée des chemins | 43 |

Partie II

Effervescence du XIX^e siècle

| | |
|--|----|
| Chapitre 6 : Beethoven (1770-1827) ou l'opéra impossible | 59 |
| Chapitre 7 : Carl Maria von Weber (1786-1826) ou l'opéra inexorable | 65 |
| Chapitre 8 : Hector Berlioz (1803-1869), l'unique | 73 |
| Chapitre 9 : Rossini, Donizetti, Bellini : renouveau de l'opéra italien | 85 |
| Chapitre 10 : Giuseppe Verdi (1813-1901) | 93 |

| | |
|--|------------|
| Chapitre 11 : L'opéra français dans la seconde moitié du XIX^e siècle | 107 |
| Chapitre 12 : Richard Wagner (1813-1883) : la musique de l'avenir | 115 |
| Chapitre 13 : Le réveil des nationalités | 131 |

Partie III
Le xx^e siècle

| | |
|--|------------|
| Chapitre 14 : Les pays germaniques après Wagner | 139 |
| Chapitre 15 : Giacomo Puccini (1858-1924) : à la recherche d'un nouveau Verdi | 143 |
| Chapitre 16 : Claude Debussy (1862-1918) : un visionnaire | 147 |
| Chapitre 17 : Le cas Maurice Ravel (1875-1937) | 151 |
| Chapitre 18 : L'« École de Vienne » : Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern | 155 |
| Chapitre 19 : Béla Bartok (1881-1945) et l'Europe centrale | 159 |
| Chapitre 20 : La France et l'Allemagne après 1900 | 163 |
| Chapitre 21 : Le trio russe : Igor Stravinsky (1882-1971), Serge Prokofiev (1891-1953), Dimitri Chostakovitch (1906-1975) | 171 |
| Chapitre 22 : À partir de 1950, l'opéra essaime à travers le monde | 175 |
| Épilogue | 183 |
| Bibliographie simplifiée | 185 |
| Index des compositeurs | 189 |
| Index des œuvres | 193 |
| Table des matières | 199 |