

JOY *of* MUSIC

Discoveries from the Schott Archive
Entdeckungen aus dem Verlagsarchiv
Découvertes des archives

Virtuoso and Entertaining Pieces
for Harpsichord

Virtuose und unterhaltsame Stücke
für Cembalo / Klavier

Pièces virtuoses et divertissantes
pour Clavecin et piano

Edited by
Hainer Mohr

23311

978-0-001-21022-5

978-3-7957-1987-6

Cover: Elke Döhr

PREVIEW

Low Resolution

 SCHOTT

PREVIEW
Low Resolution

Contents / Inhalt

Joseph Küffner (1776–1856)	Potpouri sur un thème-suisse („Alpenlied“) op. 190	7
Iwan Müller (1786–1854)	Le rêve op. 73	19
Christian Rummel (1787–1849)	Schlummerlied. Air favori de l'opéra „La muette de Portici“ de D. F. E. Meyer	25
Gioachino Rossini (1792–1868)	Fantaisie	31
Joseph Panny (1794–1838)	Rondeau pour le Clarinette arr. pour la Clarinette avec accompagnement de Piano par le compositeur	44
Joseph Williams (1795–1875)	Pensées fugitives No. 1. Mélodie No. 2. Bolero	58 62
Carl Baermann (1811–1885)	Ständchen Ein Abschied Die Wälder Die Wälder Die Wälder	68 74 84 90 100
Joseph (Jacques) Greyot	Die Wälder Die Wälder Die Wälder Die Wälder Die Wälder	109 115 122
No. 1. Mélodie No. 2. Bolero		128 130

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Founded in Mainz by Bernhard Schott in 1770, Schott music publishers are celebrating 250 years in business in 2020. To mark this important anniversary we have chosen the motto 'Joy to All' – this commemorates the publication by Schott in 1826 of the first edition of Beethoven's Ninth Symphony, one of the most significant works in musical history, with its celebrated final chorus of Schiller's 'Ode to Joy' and the hope that 'All men shall become brothers'. Our motto also conveys our belief that music can bring joy into the lives of individuals and enrich communities in life.

To mark the occasion of this anniversary, Schott publishers and editorial colleagues have carefully revised some historic treasures from the publisher's archives. Under the title 'Joy to All' this selection is intended for professional musicians, proficient amateurs and advanced students. It contains interesting material beyond the standard repertoire. This volume therefore contains a variety of Romantic era: virtuoso encore pieces, showpieces, salon pieces, expressive chamber music, original arrangements of well-known melodies from operas and symphonies. Many of these revisions and arrangements are by influential virtuosos of the 19th century who were active in the field.

This volume for clarinet and piano contains 17 pieces: the first section contains works such as Carl Baermann, Iwan Müller and Joseph William Kuffner, known to many as Joseph Kuffner and much-loved composers such as Gioachino Rossini. The second section is arranged in chronological order according to each composer's date of birth. Most of these pieces are virtuoso and require mastery of clarinet technique. These pieces are arranged together with more accessible works. Showpieces such as Kuffner's *Andante for Clarinet* and Rossini's *Andante* are intended to contain wonderful melodies and lyrical passages. The third section contains pieces such as *Le rêve (The Dream)* by Iwan Müller and *Ein Abend* by Carl Baermann. The fourth section contains pieces by Carl Baermann actually requiring virtuosity. The pieces were published by Schott in the 19th century, of course, but have been re-edited and revised. This selection thus comprises some of the best of the best.

This new edition is a fine example of the publisher's commitment to high-quality editions by Schott. Evident oversights or omissions in the original editions are corrected. Details added by the editor are identified by the publisher's editorial staff.

The publisher's editorial staff, led by Rainer Mohts, who in the process of digitalising the Schott archive, have made these works available to a new generation of musicians.

The publisher's editorial staff, led by Rainer Mohts, who in the process of digitalising the Schott archive, have made these works available to a new generation of musicians.

Rudolf Mauz and Rainer Mohts
English translation Julia Rushworth

Vorwort

Der Musikverlag Schott, 1770 in Mainz von Bernhard Schott gegründet, feiert 2020 sein 250-jähriges Bestehen. Der Verlag hat dieses Jubiläum unter das Motto „Joy of Music“ gestellt: Zum einen, weil 1826 mit Beethovens 9. Sinfonie eines der bedeutendsten Werke der Musikgeschichte als Erstausgabe bei Schott erschien, mit Schillers berühmtem Schlusschor „Ode an die Freude“ und seinem Text: „alle Menschen werden Brüder“. Zum anderen, weil der Verlag der Überzeugung ist, dass Musik alle in das Leben jedes einzelnen Menschen bringt und auch das Zusammenleben aller Menschen insgesamt bereichert.

Anlässlich des Jubiläums hat der Verlag Schott zusammen mit seiner Partnerin die Schott Music Group historischen Verlagsarchiv ausgegraben, die ebenfalls Freude bereiten. Die Schott Music Group „Joy of Music“ wendet sich dieser Sammelhand an professionelle Musiker sowie Lehrende, Komponisten und Schüler, die an interessanten Entdeckungen abseits der Standardrepertoire interessiert sind. Der Band enthält vor allem Werke der Romantik: virtuose Zirkel und Klaviermusik, die sich von der Kammermusik, ausdrucksvolle Charakterstücke sowie kleine Opern bis hin zu großen Opern und Konzerten. Viele der Originalkompositionen und Arrangements stammen von den bedeutendsten Virtuosen des 19. Jahrhunderts, die Meister ihres Instruments waren.

Der vorliegende Band für Klarinette und Klavier enthält 13 Werke von 11 verschiedenen komponierenden Klarinetten wie Carl Baermann, Iwan Mikulowitsch, Joseph Kuffner, Joseph Schindler, Joseph Kuffner und beliebten Komponisten wie Franz Schubert, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Robert Schumann und Johannes Brahms. Die Kompositionen sind chronologisch angeordnet, von der frühen Romantik bis hin zu den späten Jahren (Stufe 3-5) und setzt ein souveränes Spiel der Klarinette voraus. Die Werke sind durch eine wunderbare Farbgebung und eine sorgfältige Gestaltung der Partitur gekennzeichnet. Die Potpourri *sur un thème saisi* von Klavier und Klarinette enthält drei wunderschöne Melodien und lyrische Passagen. Auf dem Klavier sind Werke wie *Le rêve* von Iwan Mikulowitsch und *Ein Abend* von Carl Baermann zu finden, die durch ihre Schönheit und Virtuosität, 24.377 Werke im 19. Jahrhundert erschienen, darunter 10 Ausgaben für Klarinette und Klavier. Diese Werke sind als seltene Raritäten.

Die Neuveröffentlichungen dieser Werke sind so nah wie möglich dem Originaltext der Partitur. Die Partitur wurde sorgfältig überprüft und verbessert, Ergänzungen der Partitur sind durch rote Linien markiert.

herde. Die Partitur wurde sorgfältig überprüft und verbessert, Ergänzungen der Partitur sind durch rote Linien markiert. Die Partitur wurde sorgfältig überprüft und verbessert, Ergänzungen der Partitur sind durch rote Linien markiert.

Wir hoffen, dass Sie diese Entdeckung gerne durch das Schott-Archiv wünschen

Rudolf Mauz und Rainer Mohrs

Potpourri sur un thème suisse

„Alpenlied“

opus 190

Joseph Raffin
1776-1802

Introduzione
Andante

Klarinette in B

Klavier

pp

The introduction is in 3/4 time, marked Andante. The clarinet part (B-flat) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter rest, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

11

Measures 11-16 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. A piano (*pp*) dynamic is indicated.

23

Measures 23-28 of the piano accompaniment. The music features a more active melodic line in the right hand. A piano (*pp*) dynamic is indicated.

Measures 29-34 of the piano accompaniment. The right hand has a more complex, flowing melodic line. A piano (*pp*) dynamic is indicated, followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

39

mus. *poco rall.*

This system contains measures 39 through 45. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *dim.* is present, and the tempo is marked *poco rall.*

46 *lento* **Andantino**

pp *dolce*

This system contains measures 46 through 54. The tempo changes to *Andantino* and the mood is *dolce*. The right hand has a melodic line starting with a *pp* dynamic. The left hand features a steady accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* is also present.

55

This system contains measures 55 through 61. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment.

62

This system contains measures 62 through 70. The right hand has a melodic line, and the left hand features a complex accompaniment with many beamed notes.

This system contains measures 71 through 78. The right hand has a melodic line, and the left hand features a complex accompaniment with many beamed notes.

PREVIEW LOW Resolution

77

pp

Musical notation for measures 77-82, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present.

83

Musical notation for measures 83-88, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Var. 1 Lento quasi andante

molto dolce con amore

Musical notation for measures 89-94, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present.

95

Musical notation for measures 95-100, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for measures 101-106, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.