

Alain Surget

# MENACE À OLYMPIE



jeunesse

Flammarion

Extrait de la publication

Alain Surget

# MENACE À OLYMPIE

Athènes, 444 av. J.-C. Jason, un jeune athlète, se prépare pour les Jeux olympiques. Un soir, il est témoin d'une scène qui l'entraîne au cœur d'un complot de haute envergure. Prêts à tout pour le déjouer, Jason et sa sœur jumelle Circé mènent l'enquête. Désormais, leur propre vie est en danger...

« Il est là, frémit Jason. Juste à mes pieds. » Alors, rejetant sa couverture sur la silhouette, il se relève d'un bond, la frappe, l'envoie rouler sur son voisin qui lâche une espèce de miaulement effrayé. Des cris. Des ombres se lèvent dans le noir. »

Flammarion jeunesse

DÈS 11 ANS

ISBN: 978-2-0812-8819-5 | 13-III | PRIX FRANCE 6,60 €



9 782081 288195

ILLUSTRATION : Miguel COIMBRA [www.editions.flammarion.com](http://www.editions.flammarion.com)

# MENACE À OLYMPIE

© Flammarion, 2013  
87, quai Panhard-et-Levassor – 75647 Paris Cedex 13  
ISBN : 978-2-0813-0576-2

Extrait de la publication

ALAIN SURGET

# MENACE À OLYMPIE

Flammarion Jeunesse

Extrait de la publication



*Athènes, en 444 av. J.-C.*





## CRIS DE PIERRE

L'Acropole fume, noyée de poussière de marbre. La colline sacrée grouille d'une fourmilière d'ouvriers et résonne de coups de pic et de maillet ponctués d'appels, d'ordres et de tonitrueux coups de gueule. Des équipes de tailleurs de pierre calibrent d'énormes masses destinées aux murs, les polissent et creusent des encoches pour recevoir les crampons en plomb qui scelleront les blocs entre eux. Des hommes mènent des bœufs à grands cris, transportant sur des traîneaux en bois les pierres destinées à la construction du temple d'Athéna.

L'architecte Ictinos ayant décidé d'édifier le Parthénon sur le soubassement d'un autre temple<sup>1</sup>, ce dernier a été entièrement démonté. Entassés au

1. Le Pré-Parthénon, dont la construction a été interrompue par le saccage dû aux Perses en 480 av. J.-C.

pied de la plate-forme, ses blocs sont réutilisés pour la construction du nouvel édifice. D'anciens éléments de colonne sont ainsi hissés au moyen de treuils et de cordes sur des tambours neufs, puis parfaitement ajustés les uns aux autres.

Derrière cet immense chantier, sur le bord est de la falaise qui domine la ville, Phidias a installé son atelier. Peu d'hommes s'en approchent car le sculpteur tient au secret de ses réalisations, pour lors à l'état d'ébauches.

Une brusque rumeur souffle soudain de la rampe d'accès, se répandant comme une houle sur l'Acropole et amenant un silence minéral. Les dos se relèvent, les têtes se tournent, puis des chuchotements soulignent l'arrivée d'un homme sur lequel convergent tous les regards.

— C'est Périclès ! Le stratège ! Le maître d'Athènes !

— Périclès ? s'étonne un jeune homme à la musculature impressionnante. Qu'est-ce qu'il vient faire ici ?

— Certainement pas te voir, mon pauvre Jason, se moque un vieil homme qui s'use au labeur pour payer ses dettes. C'est Phidias qui intéresse Périclès, même si toi tu es capable de soulever un sac de lourdes pierres à la seule force de tes bras.

— Sans nous, la colline sainte ressemblerait encore à un champ de bataille, repartit Jason avec un mouvement d'épaules.