

JOY *of* MUSIC

Discoveries from the Schott Archive
Entdeckungen aus dem Verlagsarchiv
Découvertes des archives

Virtuoso and Entertaining
for flute and piano

Virtuose und unterhaltsame Stücke
für Flöte und Klavier

Pièces virtuoses et divertissantes
pour flûte et piano

Edited by
Edmund Wächter

23309

978-0-001-21021-8

978-3-1957-1986-9

Cover: Elke Döhr

PREVIEW
Low Resolution

 SCHOTT

Contents / Inhalt

Joseph Haydn (1732–1809) Louis Fleury (1878–1926)	Adagio de la Symphonie en Ré (No. 24; Hob. I/2) 5
Gottlieb Heinrich Köhler (1765–1833)	Sonate D-Dur/D major op. 138/2 8
Jean-Louis Tulou (1786–1865)	Air varié brillant op. 98 11
Eugène Walckiers (1793-1866)	Fantaisie sur des Motifs de l'opéra "Guillaume Tell" de Rossini, op. 34 15
Theobald Böhm (1794-1881)	Andante op. 2/1 (A 27) 26
Kaspar Kummer (1795–1870)	Aus der Jugendzeit aus dem 2. dt. Lyrikband "Kaspar Kummers Gedichte" (Kaspar Kummer's poems de Gedichte) 57
Xavier Boisselot (1811–1893) Jean Rémusat (1815–1880)	Andante de l'opéra "Guillaume Tell" 66
Giulio Briccialdi (1802–1881)	Andante op. 2/1 73
Anton Ortner (1802–1881)	Andante, piece de salon 84
Ernest Schumann (1804–1884)	Andante (Nocturne) aus 7 "Trois morceaux poétiques" No. 1 94
Ernest Schumann (1804–1884)	Andante sur une chanson Napolitaine op. 3 100
Ernest Schumann (1804–1884)	Sérénade op. 6/5 112
Ernest Schumann (1804–1884) 117
Ernest Schumann (1804–1884) 119

Preface

Founded in Mainz by Bernhard Schott in 1770, Schott music publishers are celebrating 250 years in business in 2020. To mark this important anniversary we have chosen the motto 'Joy of Music': this commemorates the publication by Schott in 1826 of the first edition of Beethoven's Ninth Symphony, one of the most significant works in musical history, with its celebrated final chorus of Schiller's 'Ode to Joy' and the hope that 'All men shall become brothers'. Our motto also conveys our belief that music can bring joy into the lives of individuals and enrich the human society.

To mark the occasion of this anniversary, Schott publishers and editorial colleagues have collected and revised some historic treasures from the publisher's archives. The title of this new collection is intended for professional musicians, proficient amateurs and students alike, who wish to discover interesting material beyond the standard repertoire. This volume contains a selection from the Romantic era: virtuoso encore pieces, showpieces, salon music, concert pieces and skillful arrangements of well-known melodies from the 18th and 19th centuries. The original compositions and arrangements are by influential virtuoso composers and their students of their instrument.

This 'Joy of Music' project has motivated us to search through the Schott archives and rummage through ten thousand scores to find about 1700 pieces. We eventually choose a representative selection of 12 compositions for this volume. Besides a few original works we mainly found arrangements of famous concert pieces presented in fantasies, variations, medleys and other forms. This is music that may have been played at salons, in the home or as virtuoso showpieces – many of them have since faded into obscurity. Nonetheless, it is music that has been played on a concert platform and for tuition purposes. The level of difficulty is mostly quite demanding (Grade 5-8).

Names familiar to the audience include Johann Sebastian Bach, Carl Czerny, Jean-Louis Tulou, Eugène Walckiers, Theodor Kullak, Franz Liszt, Robert Schumann, Frédéric Chopin and Henry Clay Wysham. The fact that these names do not appear in the Schott archives is an astonishing find; surely they would have been published by Schott if they had undertaken the publication.

Where possible, we have reproduced the original works by Schott. Evident errors have been corrected without comment; details added by the editor are indicated by small brackets.

We are grateful to the Bavarian State Library in Munich, who in the process of digitalising the Schott archives have made original scores available to us for many pieces.

We hope you will enjoy this journey of discovery through the Schott archives.

Elisabeth Weinzierl and Edmund Wächter
English translation Julia Rushworth

Vorwort

Der Musikverlag Schott, 1770 in Mainz von Bernhard Schott gegründet, feiert 2020 sein 250-jähriges Bestehen. Der Verlag hat dieses Jubiläum unter das Motto „Joy of Music“ gestellt: Zum einen, weil 1826 mit Beethovens 9. Sinfonie eines der bedeutendsten Werke der Musikgeschichte als Erstausgabe bei Schott erschien, mit Schillers berühmtem Schlusschor „Ode an die Freude“ und seinem Text „alle Menschen werden Brüder“. Zum anderen, weil der Verlag der Überzeugung ist, dass Musik Freude in das Leben jedes einzelnen Menschen bringt und auch das Zusammenleben insgesamt bereichert.

Anlässlich des Jubiläums hat der Verlag Schott zusammen mit seiner Erstausgabe die historische Verlagsarchiv gehoben, die ebenfalls Freude bereitet. „Joy of Music“ wendet sich dieser Sammelband an professionelle Musiker und Liebhaber, die an interessanten Entdeckungen abseits des Standardrepertoires interessiert sind. Er enthält vor allem Werke der Romantik virtuose Zugabe- und Charakterstücke, ausdrucksvolle Charakterstücke sowie kunstvolle Arrangements für Klavier und Konzert. Viele der Originalkompositionen und Bearbeitungen stammen von Komponisten des 19. Jahrhunderts, die Meister ihres Instrumentes waren.

Auch für uns als Herausgeber war „Joy of Music“ ein Abenteuer. In über 250 Jahren hat der Verlag zehntausenden Partituren rund 1700 neue Werke veröffentlicht. Für diesen Jubiläumshand eine repräsentative Auswahl zu treffen ist eine große Aufgabe. Neben einigen interessanten Originalen für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Oper und Konzert: Fantasien, Variationen, Charakterstücke, Konzerte, Übertragungen – Musik, die vielleicht in Salon- und Kabinettstücken diente; Musik, die in der Vergangenheit geriet, deren untere Qualität gewahrt wird, um auf dem Podium ebenso wie für Unterrichtszwecke. Der Schwinger ist vorwiegend anspruchsvoll (Stufe 3–5).

In Flötenkreisen sind Namen wie Henry, Giuseppe, Heinrich Köhler, Jean-Louis Tulou, Eugène Wälckers, Giovanni, Antonio oder Felice Piccialdi tauchen im Zusammenhang mit dem Namen. Edmond Stenosse oder Henry Clay geben, erwecken Staunen: Sie müssen sich sonst mit mehreren Werken in Ver-

Die Originalausgaben berücksichtigen so weit wie möglich die Schott-Erstaussgaben. Ergänzungen der Originalausgaben durch Klavierkenntnisse gemacht.

Die Originalausgaben der Bayerischen Staatsbibliothek München, die im Zuge der Digitalisierung des Verlags zu vielen Werken die Quellen zur Verfügung gestellt hat

„Joy of Music“ ist eine spannende Entdeckungsreise durch das Schott-Archiv wünschen

Elisabeth Weinzierl und Edmund Wächter

Adagio

de la Symphonie en Ré
(Nr. 24 Hob. I:24)

Joseph Haydn
1732-1809
Arr.: Louis Fleury
1878-1920

Dolce ed cantabile

Flute

Piano *p*

6

11

sf

19



Musical score system 19, measures 19-23. The system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with chords and arpeggios.

24



Musical score system 24, measures 24-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

29



Musical score system 29, measures 29-33. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.



Musical score system 34, measures 34-38. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamic markings of *f* and *sf* are present.

PREVIEW
Low Resolution

38

Musical score system 1, measures 38-41. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and a trill (tr) in measure 40. The grand staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

42

Musical score system 2, measures 42-45. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns as the previous system.

45

Musical score system 3, measures 46-48. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns as the previous system.

49

Musical score system 4, measures 49-52. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns as the previous system. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 50.

Musical score system 5, measures 53-56. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns as the previous system. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 53.

PREVIEW Low Resolution

Sonate
D-dur / D major
opus 138/2

Gottlieb Heinrich Köhler
1765-1833

Allegro moderato

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p*

p *p*

p *cresc.* *f*

p *fp*