



Scénario court-métrage



Les semeurs de mort

Scénario de court-métrage

(scénario avec première approche de découpage technique)

de

Jean-Claude Grivel

Dépôt légal octobre 2011 ISBN 978-2-35962-196-9

Collection Courts Lettrages

Encadrée par Bernard Coat

Issn: 2118-1756

©Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.

Éditions Ex Aequo

6 rue des Sybilles 88370 Plombières les bains http://www.editions-exaequo.fr www.exaequoblog.fr

Du même auteur

Et la lune saignait

collection Rouge – éditions Ex Aequo

Ces chemins qui tournoient

Éditions Romy Lopss

Collection Courts Lettrages

Armoricourt 2011

Ouvrage collectif des scénarii primés au festival ARMORICOURT

Paysages du crime

De Xavier Pestuggia, scénario primé au festival de Vernon "La Normandie et le monde" édition 2011

<u>Distinctions littéraires reçues</u>:

- 2 x 1 prix du concours d'histoires courtes la Patache (Rollwagen) de la Radio de l'Allemagne du Sud (Karlsruhe), de la Ville de Saint-Louis (Fr) et du Journal de Bâle
- 2. Prix des Editions d'Art « la Sauvagine », Québec
- Médaille de Vermeil de l'Académie Internationale de Lutèce (histoires pour enfants)
- Médaille de Vermeil de l'Académie Internationale de Lutèce (scénario)
- Prix spécial du roman policier de l'Académie Internationale de Lutèce
- Médaille d'argent section « romans » de l'Académie Internationale de Lutèce
- Second Prix Ville de Dinan, Cercle poétique de Tiphaine
- Prix des Amitiés poétiques de France, Madame de Sévigné
- Prix du Périgord pour histoires extraordinaires
- Premier Prix (Prix du libraire) de la Nouvelle, Association Regards, Francheville 2002

Remerciements à Bernard Coat

LES SEMEURS DE MORT SYNOPSIS

Liste des personnages

Clovis Muriaux,

Fils unique de Gédéon Muriaux. Travaille à Bâle. Décide d'aller trouver son père à Chantegrive, leur maison. Sentimental, un brin fataliste.

Nelly Calame

Fille d'Amédée Calame. Habite Monthey. Sportive (tir au pistolet, judo,) entreprenante.

Amédée Calame

Chimiste. Habite Monthey. Il a été opéré par l'Organisation (rassemblement maffieux) au visage et aux cordes vocales afin qu'on ne puisse plus le reconnaître, car il devra travailler dans un laboratoire pour parachever la fabrication d'une nouvelle drogue.

Dora

Tenancière du Raisin dans la trentaine. A donné à Paul Soule, son amant, l'adresse de Gédéon Muriaux. A de la peine à cacher sa nervosité, son désarroi même lorsque l'on parle de Gédéon Muriaux. Avant de mourir, tuée par Ted, elle a pu griffer les joues de son assassin.

Paul Soule

Petit escroc qui a cherché, pour le compte de l'Organisation, un homme seul, âgé, qui serait soi-disant utilisé pendant une semaine pour tester un nouveau médicament.

Rolli

Le copain de Clovis Muriaux. A le cœur sur la main. Est très fidèle.

Ted

Corpulent, grand. Assassin sans scrupule. A assassiné dans la Renardière Dora et Paul Soule. Ses joues sont lardées par les griffures de Dora, mourante.

Rémy

Chétif. Petit voyou sans envergure. Nage avec le courant.

Un gangster, un garçon d'hôtel, une voix au téléphone.

1. SCÈNE, DE JOUR, EXTÉRIEUR.

Clovis Muriaux ne trouve pas son père à Chantegrive, leur maison.

Il se rend au Café du Raisin.

2. SCÈNE, DE JOUR, INTÉRIEUR.

Au Raisin, Clovis Muriaux trouve Rolli, son copain, et Dora, la tenancière.

Dora paraît nerveuse.

3. SCÈNE, DE NUIT, EXTÉRIEUR.

Clovis Muriaux est seul à Chantegrive.

Un orage éclate.

Au milieu de la nuit et lors de l'orage, Rolli vient lui confier une observation faite au Raisin concernant Dora et Paul Soule, son amant.

4. SCÈNE, DE JOUR, INTÉRIEUR.

Clovis Muriaux tend, au Raisin, un piège à Dora : il est entré par effraction à la Renardière et il y a vu le chapeau de Géd, son père.

Dora téléphone à Paul Soule.

5. SCÈNE, DE NUIT, INTÉRIEUR.

Clovis Muriaux et son ami Rolli, montant la garde dans un cabanon à outils près de la Renardière, voient Dora et Paul Soule y pénétrer.

Quelques minutes plus tard, Ted, un tueur, sort de la Renardière et s'engouffre dans une Bentley VD 333 qui part sur les chapeaux de roues.

6. SCÈNE, DE NUIT, INTÉRIEUR.

Clovis Muriaux et Rolli pénètrent dans la Renardière.

Paul Soule est mort.

Dora, agonisante, parle d'un Ted, de la Licorne à Neuchâtel, et glisse deux fois ses doigts sur ses joues.

7. SCÈNE, DE JOUR, INTÉRIEUR.

À Chantegrive, sa maison, Clovis reçoit la visite de Nelly Calame, de Monthey, dont le père est décédé lors d'un accident d'auto alors qu'elle se trouvait en croisière, avec sa mère.

Ayant espionné une conversation téléphonique que son père avait eue, avant son accident, elle croit que Clovis Muriaux a son père sur la conscience.

Le malentendu réglé, Clovis Muriaux et Nelly Calame, persuadés que les deux disparitions sont liées, partent ensemble à la recherche de leur père respectif, en direction de Neuchâtel.

8. SCÈNE, DE JOUR, INTÉRIEUR.

Lors du petit déjeuner à l'hôtel Métropole, à Neuchâtel, Clovis Muriaux est appelé au téléphone par Jasmine qui lui propose de le conduire, seul, à Ted, le gangster.

Clovis Muriaux accepte et quitte Nelly.

9. SCÈNE, DE JOUR, INTÉRIEUR.

Dans sa chambre de l'hôtel Métropole, à Neuchâtel, Nelly Calame attend, en vain, un signe de vie de Clovis.

Un mystérieux correspondant lui ordonne de quitter l'hôtel, de rentrer chez elle à Monthey et de ne plus revoir Clovis Muriaux.

Comme preuve que son père est vivant, Nelly Calame reçoit, à la réception de l'hôtel, la chevalière de son père.

Nelly Calame quitte l'hôtel sur le champ.

10. SCÈNE, DE JOUR, INTÉRIEUR.

De retour à l'hôtel et ne voyant pas Nelly Calame, Clovis Muriaux lui téléphone et lui indique, sur son mail-box, qu'il va partir, trois jours plus tard, à la recherche de cette fameuse Bentley VD 333 qui appartient à la baronne de Charmy, habitant au château de Roche-Brune.

11. SCÈNE, DE JOUR, EXTÉRIEUR.

Nelly, qui n'a pas reçu de nouvelles de son père et qui aime Clovis Muriaux, décide de se rendre au château de Roche-Brune.

Là-bas, elle suit cette Bentley VD 333 qui l'amène à Clovis Muriaux prisonnier.

Elle délivre Clovis Muriaux, s'attache les services de Rémy, un petit gangster, ce qui lui permet de terrasser Ted, le tueur, que Clovis Muriaux a reconnu grâce aux griffures balafrant ses joues: les griffures que Dora lui avait faites dans la Renardière et que, mourante, elle avait voulu expliquer à Clovis Muriaux et à Rolli.

Ted se saborde avec une pastille de poison dernier secours.

12. SCÈNE, DE NUIT, EXTÉRIEUR.

Clovis Muriaux, Nelly Calame et Rémy se rendent aux ruines de la Tour où devait avoir lieu la prise en charge d'un mystérieux passager.

Une fusillade a lieu avec les gangsters.

Ce mystérieux passager, qui veut s'enfuir de la voiture des gangsters et fuir en direction de Nelly Calame, est touché par une balle.

Les gangsters s'enfuient.

Le mystérieux passager agonise.

Rémy ne le connaît pas.

Clovis Muriaux ne le connaît pas.

Nelly Calame ne le reconnaît pas, bien que ce soit son père, car les gangsters ont opéré Amédée Calame du visage et des cordes vocales.

Amédée Calame, chimiste, peut dire à Clovis Muriaux qu'il a été abusé par l'Organisation, un rassemblement maffieux, qu'il devait parachever la fabrication d'une drogue synthétique et que, pour effacer toute trace, l'Organisation avait tué Gédéon Muriaux et mis sa dépouille dans sa voiture accidentée au col du Simplon.

Dora avait également été trompée par Paul Soule, son amant; ce dernier avait fourni à l'Organisation, via les renseignements de Dora, l'adresse de Gédéon Muriaux qui était la victime idéale: veuf, retraité, il vivait seul à Chantegrive, car Clovis, son fils unique, travaillait à Bâle.

Amédée Calame meurt.

Clovis Muriaux s'en va, sans répondre à l'amour que Nelly Calame lui témoigne.

FIN

LES SEMEURS DE MORT

SCÉNARIO

(scénario avec première approche de découpage technique)

1- EXTÉRIEUR, MAISON DE CHANTEGRIVE, DE JOUR

PLAN D'ENSEMBLE:

Clovis arrive en 4 L crème.

Il parque sur l'accotement, entre la route secondaire et la maisonnette Chantegrive.

Clovis sort de la voiture.

Clovis marche, se dirige vers Chantegrive en empruntant un petit chemin sur 6 mètres.

PLAN GÉNÉRAL:

Clovis appuie sur la poignée de la porte.

PLAN DE DÉTAIL:

La porte, non verrouillée, s'ouvre.

PLAN GÉNÉRAL:

Clovis entre dans Chantegrive.

Clovis referme la porte d'entrée de Chantegrive.

INTÉRIEUR, MAISON DE CHANTEGRIVE, DE JOUR.

PLAN MOYEN:

Dans le vestibule, Clovis appelle.

CLOVIS

(de bonne humeur)

Eh! Papa! Tu es là?

PLAN GÉNÉRAL :

Clovis ouvre la porte de la cuisine.

Clovis se rend à la cuisine.

Clovis se rend vers le fourneau.

Clovis touche le fourneau.

CLOVIS

(à voix basse, soucieux)

Le fourneau est froid. Bizarre... je vais voir dans les autres pièces.

Clovis ouvre la porte du salon, regarde à l'intérieur.

Clovis ouvre la porte de la chambre à coucher, regarde à l'intérieur.

GROS PLAN:

CLOVIS

(à voix basse, très soucieux)

Géd n'est nulle part.

Clovis, perplexe, se frotte le menton.

CLOVIS

(voix basse)

Je fais un saut au Raisin. Géd tape peut-être le carton avec Rolli et Jacky.

PLAN GÉNÉRAL:

Clovis sort de Chantegrive.

2- INTÉRIEUR, CAFÉ LE RAISIN, DE JOUR

PLAN MOYEN:

Clovis ouvre la porte du Raisin.

PLAN GÉNÉRAL:

Des consommateurs boivent, rient, discutent à voix haute.

Au juke-box : *Douce Violence* de Johnny Hallyday.

GROS PLAN:

Rolli fait signe à Clovis.

ROLLI

Hé, Clovis, par ici!

PLAN D'ENSEMBLE:

Clovis s'approche de la table de Rolli.

PLAN MOYEN:

Clovis donne la main à Rolli.

CLOVIS

(chaleureusement)

Salut, Rolli!

ROLLI

(étonné)

J'ai cru mal voir quand tu es entré.

GROS PLAN:

CLOVIS

(ironique)

Ah oui?

PLAN GÉNÉRAL:

Rolli et Clovis se serrent la main.

ROLLI

(logiquement)

Mais, que fais-tu ici un mercredi soir ? D'habitude, tu ne viens qu'en fin de semaine.

Clovis tire une chaise à lui, s'assoit.

CLOVIS

J'ai encore quelques jours de vacances à prendre.

Clovis s'assoit à la table de Rolli.

PLAN RAPPROCHÉ:

Dora, la tenancière, essuie des verres au comptoir.

Dora regarde Clovis.

PLAN MOYEN:

Clovis fait signe à Dora.

TRÈS GROS PLAN:

Clovis montre à Dora son pouce, son index, son majeur.

CLOVIS

(à haute voix)

Hé, Dora! Trois décis et un verre!

PLAN GÉNÉRAL:

Dora arrive à la table de Rolli et de Clovis avec un plateau sur lequel se trouvent une mesure pleine de vin blanc et un verre vide.

PLAN RAPPROCHÉ:

Dora pose le verre vide devant Clovis.

DORA

(enjouée)

Alors, Clovis, on est des nôtres? En pleine semaine...

Dora emplit le verre de Clovis et celui de Rolli.

CLOVIS

(se veut joyeux)

J'avais envie de te voir!

GROS PLAN:

Dora sourit.

ROLLI

(étonné)

Alors, Clovis, tu n'as pas amené Géd?

Le visage de Dora se ferme.

CLOVIS

(soucieux)

Justement, je voulais te demander... tu n'aurais pas vu mon père ?

ROLLI

(surpris)

Non! Pourquoi?

CLOVIS

(pensif)

Géd n'était pas à la maison quand je suis rentré.

Rolli se caresse le menton.

PLAN RAPPROCHÉ:

Dora veut se retirer.

Clovis retient Dora par le bras.

CLOVIS

(inquisiteur)

Au fait, Dora, quand as-tu vu Géd pour la dernière fois?

Dora dégage son bras.

DORA

(nerveuse)

Je ne peux pas me rappeler exactement... Éventuellement vendredi dernier...

Clovis s'adresse à Dora.

DIALOGUE CADRÉ:

CLOVIS

(convivial)

Tu prends un verre avec nous?

DORA

(précipitamment)

C'est gentil, mais je n'ai pas le temps ; plus tard, peut-être...

PLAN MOYEN:

Dora va à son comptoir.

PLAN RAPPROCHÉ:

Dora lave des verres à son comptoir.

Clovis et Rolli trinquent.

DIALOGUE CADRÉ:

CLOVIS

(amical)

Santé, Rolli!

ROLLI

(convivial)

À la bonne tienne, Clovis, et... à celle de Géd!

PLAN RAPPROCHÉ:

Clovis et Rolli boivent en silence une gorgée.

Clovis et Rolli reposent leur verre sur la table.

DIALOGUE CADRÉ:

CLOVIS

(soucieux)

La maison était vide, sans feu... Géd ne m'a pas laissé le moindre mot.

ROLLI

(logique)

C'est clair que ton père ne manquerait pour rien au monde une de tes visites.

CLOVIS

(soucieux)

C'est bien ce qui m'inquiète. Je lui ai pourtant téléphoné lundi, pour l'avertir de ma venue.

ROLLI

(interrogateur)

La maison était fermée ?

CLOVIS

Non! Géd ne ferme jamais Chantegrive à clé. Il dit qu'il a la conscience tranquille et qu'il n'y a rien à voler chez lui!

<u>PLAN GÉNÉRAL :</u>

Clovis regarde Dora à la dérobée.

PLAN RAPPROCHÉ:

Dora, mine de rien, essuie énergiquement des verres.

Clovis se penche vers Rolli.

DIALOGUE CADRÉ:

CLOVIS

(à voix basse)

Dis, Rolli, tu ne trouves pas que Dora est nerveuse?

PLAN GÉNÉRAL:

Clovis et Rolli regardent Dora.

PLAN RAPPROCHÉ:

Dora s'affaire au comptoir, l'air concentré.

DIALOGUE CADRÉ:

Rolli

(plaisantin)

C'est sûrement son jour de lessive.

PLAN RAPPROCHÉ:

Clovis sourit.

PLAN GÉNÉRAL:

Clovis et Rolli boivent une gorgée de vin.

<u>DIALOGUE CADRÉ :</u>

ROLLI

Tu veux taper le carton?

CLOVIS

Non, merci!

PLAN D'ENSEMBLE:

Des consommateurs (hommes et femmes) discutent.

Au juke-box, le disque de Johnny Hallyday Noir c'est noir.

DIALOGUE CADRÉ:

ROLLI

(curieux)

Que comptes-tu faire ? Aller à la police ?

CLOVIS

Non! Je retourne à Chantegrive pour le cas où Géd serait rentré... ou voudrait m'atteindre.

GROS PLAN:

ROLLI

(inquiet)

Il ne lui serait pas arrivé malheur?

CLOVIS

(pensif)

Je n'espère pas. De toute manière, j'attends demain pour aller à sa recherche.

PLAN GÉNÉRAL:

Clovis et Rolli vident leur verre.

Clovis sort son porte-monnaie.

Rolli s'empare du ticket.

PLAN RAPPROCHÉ:

ROLLI

(catégorique)

Non! Laisse! Cette tournée est pour moi.

Clovis remet son porte-monnaie dans sa poche.

CLOVIS

À charge de revanche!

PLAN MOYEN:

Clovis se lève.

<u>PLAN GÉNÉRAL :</u>

Clovis donne la main à Rolli resté assis.

PLAN RAPPROCHÉ:

CLOVIS

(chaleureux)

Merci, Rolli! Tu es vraiment un chic copain!

PLAN MOYEN:

Clovis range sa chaise.

DIALOGUE CADRÉ:

ROLLI

Écoute, vieux frère, si je peux t'aider, n'hésite pas!

CLOVIS

Merci!

PLAN GÉNÉRAL:

Clovis se dirige vers la sortie.

Clovis salue à la ronde en faisant signe de la main.

PLAN D'ENSEMBLE:

CLOVIS

Allez, bonsoir!

PLAN RAPPROCHÉ:

Dora se trouve au comptoir. Elle recharge le percolateur à café.

GROS PLAN:

Clovis regarde Dora.

Dora regarde Clovis.

PLAN RAPPROCHÉ:

DORA

(professionnelle)

Salut Clovis, merci!

CLOVIS

(un peu ironique)

Bonne nuit, Dora!

PLAN D'ENSEMBLE:

Clovis sort du café.

PLAN DE DÉTAIL :

La porte du café se referme sur Clovis.