

# BIOART

## TRANSFORMATIONS DU VIVANT

COLLECTION

ESTHÉTIQUE



Sous la direction  
d'Ernestine Daubner  
et Louise Poissant

Extrait de la publication

 Presses  
de l'Université  
du Québec





# **BIOART**

**TRANSFORMATIONS  
DU VIVANT**

Membre de  
L'ASSOCIATION  
NATIONALE  
DES ÉDITEURS  
DE LIVRES

**Presses de l'Université du Québec**

Le Delta I, 2875, boulevard Laurier, bureau 450, Québec (Québec) G1V 2M2  
Téléphone : 418 657-4399 – Télécopieur : 418 657-2096  
Courriel : puq@puq.ca – Internet : www.puq.ca

*Diffusion / Distribution :*

**Canada :** Prologue inc., 1650, boulevard Lionel-Bertrand, Boisbriand (Québec)  
J7H 1N7 – Tél. : 450 434-0306 / 1 800 363-2864

**France :** Sodis, 128, av. du Maréchal de Lattre de Tassigny, 77403 Lagny, France – Tél. : 01 60 07 82 99

**Afrique :** Action pédagogique pour l'éducation et la formation, Angle des rues Jilali Taj Eddine  
et El Ghadfa, Maârif 20100, Casablanca, Maroc – Tél. : 212 (0) 22-23-12-22

**Belgique :** Patrimoine SPRL, avenue Milcamps 119, 1030 Bruxelles, Belgique – Tél. : 02 7366847

**Suisse :** Servidis SA, Chemin des Chalets, 1279 Chavannes-de-Bogis, Suisse – Tél. : 022 960.95.32



La Loi sur le droit d'auteur interdit la reproduction des œuvres sans autorisation des titulaires de droits. Or, la photocopie non autorisée – le « photocopillage » – s'est généralisée, provoquant une baisse des ventes de livres et compromettant la rédaction et la production de nouveaux ouvrages par des professionnels. L'objet du logo apparaissant ci-contre est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit le développement massif du « photocopillage ».

# **BIOART**

## **TRANSFORMATIONS DU VIVANT**

**Sous la direction  
d'Ernestine Daubner  
et Louise Poissant**



**Presses de l'Université du Québec**

**Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
et Bibliothèque et Archives Canada**

Vedette principale au titre:

Bioart : transformations du vivant  
(Collection Esthétique)

Comprend des réf. bibliogr. et un index.

ISBN 978-2-7605-3374-5

1. Art et technologie. 2. Technologie et arts. 3. Sciences et arts. 4. Art par ordinateur. I. Daubner, Ernestine, 1944-  
II. Poissant, Louise. III. Collection : Collection Esthétique.

NX180.T4A77 2005      700.1'05      C2005-940502-3

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement  
du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada et du Conseil des Arts du Canada  
pour leurs activités d'édition.

Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)  
pour son soutien financier.

Mise en pages: Michèle Blondeau

Couverture – Conception: Richard Hodgson

– Image principale: France Pépin, *Paysages diastoliques*, photographie, 2003

– Médaille: Brandon Ballengée, *Élékra Ozomène*, gravure, 2008, Courtoisie Ronald Feldman Fine Arts, New York

2012-1.1 – Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés

© 2012, Presses de l'Université du Québec

Dépôt légal – 3<sup>e</sup> trimestre 2012

Bibliothèque et Archives nationales du Québec/Bibliothèque et Archives Canada – Imprimé au Canada

# Table des matières

Quelques cultures de bioart sous le microscope . . . . .	1
<i>Ernestine Daubner</i>	
Arts et sciences: les biotechnologies et le bioart . . . . .	15
<i>Louise Poissant</i>	
Sculpter la politique publique par le bioart. . . . .	37
<i>Jalissa Bauman Horne et Lori Andrews</i>	
La conscience écologique par la recherche biologique en art . . . . .	61
<i>Brandon Ballengée</i>	
L'humain métaformaté: pratiques bioartistiques du <i>nexus</i> . . . . .	77
<i>Thierry Bardini et Marie-Pier Boucher</i>	
Bioéthique et culture de tissus humains: étude de cas . . . . .	103
<i>BIOTEKNICA: Jennifer Willet et Shawn Bailey</i>	
Échanges des signaux électriques humains et de la poétique de l'art immersif . . . . .	121
<i>Diana Domingues et Günther J.L. Gerhardt</i>	
Ani-mots dans l'art biotech': déconstruire l'anthropocentrisme. . . . .	147
<i>Jens Hauser</i>	
Perception prothétique: vers une conscience élargie . . . . .	179
<i>Ted Krueger</i>	
Entre performance et technoscience: de la figurabilité de <i>Bleu Remix</i> . .	195
<i>Louise Landry et Magali Uhl</i>	
L'art biotech: réconciliation entre le <i>on life</i> et le représenté . . . . .	211
<i>Christine Palmiéri</i>	



Cosmologies artificielles : de la fertilité des mondes numériques. . . . .	219
<i>Nicolas Reeves</i>	
L'art et la science : le domaine controversé du bioart . . . . .	243
<i>Lucia Santaella</i>	
<i>Cell Track</i> : contestation de l'appropriation du matériel de la vie . . . . .	261
<i>subRosa</i>	
Résistance-vie et médias tactiques . . . . .	279
<i>Eugene Thacker</i>	
Des architectures conçues par assemblage local chez les insectes sociaux . . . . .	297
<i>Guy Theraulaz</i>	
Le corps prolongé . . . . .	315
<i>Tissue Culture &amp; Art : Oron Catts et Ionat Zurr</i>	
<i>Data/Chair</i> : médiation du corps comme matière et information . . . . .	333
<i>Miriam Van Rijnsingen</i>	
Découvrir la nature, apparemment : analogie, traitement de l'image ADN et <i>Latent Figure Protocol</i> . . . . .	347
<i>Paul Vanouse</i>	
Index onomastique . . . . .	367
Index thématique . . . . .	375

Les récentes percées biotechnologiques rivalisent avec celles des technologies de la télécommunication de ces dernières décennies. Mais la réception du public est souvent plus mesurée par rapport aux avancées biotechnologiques, qui suscitent même un sentiment d'incrédulité, voire d'inquiétude. En effet, en transformant le vivant et en créant de nouvelles formes de vie, les scientifiques remettent en question le concept fondamental, jusqu'à présent incontesté, de la nature et de la vie elle-même. Parfois d'une manière sensationnelle, les pratiques artistiques, comme le bioart et les biosystèmes artificiels, nous amènent aussi aux limites de nos croyances, rendant dépassées certaines de nos conceptions bien ancrées de la nature et des principes fondamentaux de la vie.

Cet ouvrage présente divers écrits sur les biotechnologies, le bioart et les biosystèmes artificiels. Mettant sous le microscope certaines pratiques comme la culture de tissu humain, la manipulation génétique, le traitement de l'image et les codes ADN, l'appropriation du matériel de la vie ainsi que le corps et les signaux électriques humains, les auteurs soulèvent de nombreuses questions, aussi bien éthiques, écologiques, socio-politico-économiques et culturelles qu'esthétiques.

ERNESTINE DAUBNER, théoricienne et historienne d'art, est spécialiste de l'art moderne et contemporain à l'intersection de la science, de la technologie et de la culture. Elle enseigne au Département d'histoire de l'art de l'Université Concordia et est professeure associée à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) au Centre interuniversitaire en arts médiatiques (CIAM). Elle travaille actuellement dans le domaine émergent de l'art contemporain et des biotechnologies.

LOUISE POISSANT est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Elle dirige le Groupe de recherche en arts médiatiques (GRAM) et le CIAM, centre qui regroupe des chercheurs de Concordia, de l'Université de Montréal et de l'UQAM. Elle a entre autres publié, chez le même éditeur, *Interfaces et sensorialité*. Ses recherches actuelles portent sur les arts et les biotechnologies, ainsi que sur les nouvelles technologies appliquées au domaine des arts de performance.

#### Ont collaboré à cet ouvrage

Lori Andrews ■ Shawn Bailey ■ Brandon Ballengée ■ Thierry Bardini ■ Jalissa Bauman Home ■ Marie-Pier Boucher ■ Oron Catts ■ Ernestine Daubner ■ Diana Domingues ■ Günther J.L. Gerhardt ■ Jens Hauser ■ Ted Krueger ■ Louise Landry ■ Christine Palmiéri ■ Louise Poissant ■ Nicolas Reeves ■ Lucia Santaella subRosa ■ Eugene Thacker ■ Guy Theraulaz ■ Magali Uhl ■ Miriam Van Rijnsingen ■ Paul Vanouse ■ Jennifer Willet ■ Ionat Zurr

ISBN 978-2-7605-3374-5



PUQ.CA

9 782760 533745