

Joseph Guglielmi

Grungy Project



P.O.L

Grungy Project

DU MÊME AUTEUR

Chez le même éditeur

poésie

AUBE, 1984.

FINS DE VERS, 1986.

LE MOUVEMENT DE LA MORT, 1988.

JOE'S BUNKER, 1991.

K OU LE DIT DU PASSAGE, 1992.

Chez d'autres éditeurs

poésie

LA PRÉPARATION DES TITRES, Flammarion, 1980.

DAS LA MORT, Editions Parenthèses, Marseille, 1987.

récit

LE TABLEAU DU CŒUR, Editions Spectres Familiars, 1986.

Joseph Guglielmi

Grungy Project

Poèmes

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

*Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 1997
ISBN : 2-86744-546-9

**une ville
fondée
sur
l'
eau**

**et
à chaque fois
c'est
un poil de légende
rubato
à la webern
à distorsion
sifflant**

**qui
n'est pas l'architecture
de l'amour
automne
un
compendium
de
feuilles crades**

Condere coeperunt urbes

à l'introduction du fleuve

entendre une ligne

droite

effet de langue

parousia

déguisée

et cum se condet in undas

au

bord mortel du fleuve

surgit

le

noir

du

visage

d'eau

**Ils ont recouvert les fouilles et la ville est sphérique
au nord
ce matin où il pleure
sautent du noir**

deux rouan dans l'esprit

(autodéclie)

il tient son livre (théorème quanto) dans l'autobus de cartilage

.

Et dit

**« vous êtes ce sort cette maison où je mordrai
dans votre nuque »**

**Passé le titre inspiration
les pierres
mâchent
la
mémoire**

que
toute la ville
c'est zen
un
monde autour
comme une ombre
et sans racines
profondes
sauf
l'ancrage
du métro

Trou de mars répond d'avril
c'est de mettre
rouge
vert
bleu
ordinaires
entre
lallation
si
lex
Et
tenez bon
avec
la couleur
qui passe par la rue
et c'est frelat
devant derrière
mais
rehaussé de culs maousses
qui
avancent par leur nombre
restless
leur nom est
restless.
au feu
il entendait une chanson
prient
la ville est un nom
étranger

C'est
dialogue
mais dans un seul
œil
une poitrine de sud,
bas de sa vulve trilobée...
Traiter
la ville père-fils
(parlent)
mais
sans se combiner
passant
par le nord oblique.
Pendant
que belle belly elle
et que je suis ses mots
de février

mêlent
leurs blocs magiques
avec
un
concept
de gare

ennéade
de
rues
llama du jour, flamme et lame

tourner
la géométrie
plans calculés au présent
angles et unités de façade et qu'il essaie le sans phrase
le sans perspective
et
invective la ville
dégaine le livre
décline
un nom
repère un dos

au fleuve

émonctoire eux

l'heure nue
en

cing endroits

et

dessin

lithique

**acéphale (forme un élément d'amour : souvenir culs sur la
pierre)**

y la madre en el espejo con su hija

théorie

sous

les jambes

le livre commençait au présent, entre vie et vie ou mort, entre
chiens
arbres finished products papiers et virtuels
Partages (lignes des langues)
Note le reflet est terme
Répétition
Demain viendra
la bouche sauf le vide le point rencontre
du vide
Porte brusque, cris et trois vents
dialectiques
ficelles et se déshabille (je crois que c'est du Williams)

Pour recouvrer le réel, mais qu'est-ce que le réel,
faut-il passer par le sas abrupt de la poésie ?
Ici, violemment, sans précaution, le *grungy* (grunge),
emprunté au rock, assène la gifle du réel au milieu
des avatars du poème, détourne le cours des livres
antérieurs (la mort, le bunker, le passage).
Le réel qui compromet le projet, tout projet de
poésie...

Seul demeure ce qu'elle ponctue autrement, d'une
manière allusive, ici, décalée, avec un rythme irrégu-
lier, brisé, d'un mouvement qui *mâche la mémoire*
(comme la ville)

dans
une architecture d'ennui foncier
ouvrant
un compendium de feuilles crades
où la démarche bascule, de la saturation livresque de
K ou le Dit du Passage au site sans hiérarchie de
Grungy Project...



9 782867 445460

130 F
936290-5
ISBN : 2-86744-546-9
02-97



DIFFUSION C.D.E.
DISTRIBUTION SODIS