

Fabrication industrielle du foulard



1



2

La maison Marc Rozier

Le foulard – avec la lingerie – est l’une des pièces les plus importantes et les plus anciennes d’une garde-robe. À l’origine, son emploi était réservé à une population rurale. Les femmes qui travaillaient dans les champs l’appréciaient pour son côté pratique – il protégeait leurs cheveux et absorbait la sueur – et comme pièce clé de leur costume. Selon Éric Provent, l’arrière petit-fils de Marc Rozier, le fondateur de la célèbre usine, c’est l’esthétique du foulard qui est à l’origine de la gavroche en coton à motifs provençaux.

Fondée en 1890, la société Marc Rozier a commencé par créer de petits motifs provençaux pour des imprimés de coton. Quatre générations ont perpétué la tradition et le savoir-faire familiaux. Aujourd’hui, Éric et Didier Provent ont repris les rênes de l’entreprise, qui possède trois usines de fabrication : une usine de tissage, une manufacture d’impression et un atelier de couture et finitions. L’entreprise a conservé plus d’un siècle d’archives. Marc Rozier travaille avec des marques de couture, de prêt-à-porter, de lingerie ou de maroquinerie telles que Dior, Chanel, Vuitton, Cartier, Jean-Louis Scherrer, Sonia Rykiel,

Agnès b., etc. La maison les fournit en tissu au mètre pour la création de leurs collections et leur propose des lignes de foulards, châles, étoles, écharpes. Marc Rozier est le spécialiste de la mousseline sous toutes ses formes : tissée, imprimée, floquée, dévorée, ainsi que du tissage Jacquard sophistiqué mêlant la laine, la soie, le lin et le coton.

1. OUTILS DE TISSAGE. ARCHIVES DE LA MAISON MARC ROZIER.
© Ninjin Puntjag.

2. FOULARD EN TWILL. ARCHIVES DE LA MAISON MARC ROZIER.
© Ninjin Puntjag.

3. FINITION DE LA LISIÈRE DU TISSU À LA MACHINE À SURJETER.
© Ninjin Puntjag.



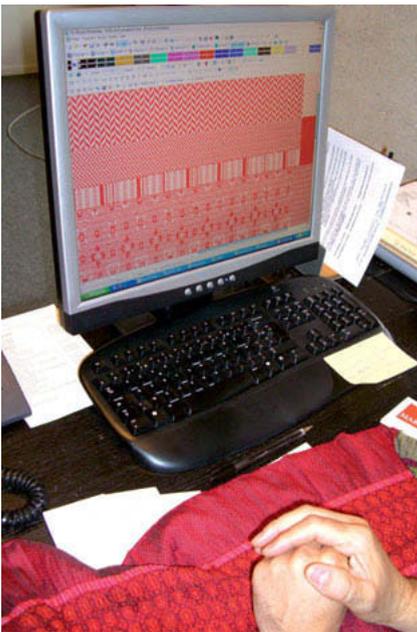
1



2



3



4



5



6

Le tissage chez Marc Rozier

Bureau de style

Le bureau de style (figure 3) crée des motifs originaux (figure 5) ou développe des dessins à partir de maquettes achetées pour l'impression de foulards ou de tissus au mètre. Le motif, dessiné en noir et blanc ou en couleur, sera imprimé ou

tissé. À partir du dessin brut, il faut séparer les couleurs et choisir les fils, mats ou brillants, de couleurs différentes ou de même couleur pour un motif ton sur ton, comme pour des rayures de satin brillant et de mousseline. Le motif nécessite une mise au rapport permettant de le répéter sur toute la surface du tissu à réaliser.

Élaboration d'un tissage

La maison Marc Rozier achète le fil en Chine et au Brésil sous forme de cônes (figures 6 et 7) et réalise différents tissages blancs qui sont ensuite imprimés. Le tissage consiste à produire un tissu par un agencement de fils particulier, qui constitue ce qu'on appelle une armure.

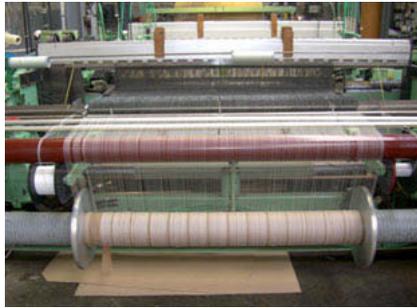
L'armure peut être de trois types : toile, sergé ou satin. Ces armures peuvent être mélangées entre elles pour créer des tissus plus sophistiqués.

Le travail sur la tension du fil dans une armure peut donner naissance à des tissus très différents ; la toile brute ou le Seersucker, par exemple, possèdent tous les deux une armure toile, mais l'une a un aspect régulier tandis que l'autre a un aspect cloqué. Le double jour échelle est un travail de tissage très fin et ajouré. Le dégradé de tissage est un tissage de fils différents et de plus en plus serrés qui donne un aspect de gradation à la matière.

La combinaison de fils de couleurs différentes donne naissance à des matières distinctes comme le Vichy, ce petit damier de carreaux bicolores qui utilise tou-



7



8



9



10



11



12

jours l'armure toile. Quant au rendu du motif traité en creux ou en relief, il nécessite une technique appropriée, qui tient davantage de l'impression que du tissage, comme l'impression par dévorage ou par flocage.

L'ingénieur textile soumet plusieurs propositions de tissage en variant les armures et les fils. Il effectue ses essais d'agencement des armures et de combinaisons de fils et de couleurs à l'aide de logiciels informatiques.

En reliant l'ordinateur au métier à tisser, le technicien commande ensuite le type de tissage voulu. Les fils de chaîne (figure 11) viennent du haut, les fils de trame des côtés. Les fils sont distribués par un aide-dévideur qui régule la tension du fil. La tisseuse alimente le métier en fil de trame.

1. ARCHIVES DE DESSIN TEXTILE.

2. VUE D'ÉCHANTILLONS D'IMPRIMÉS PRÉSENTÉS DANS LE BUREAU DE STYLE DE LA SOCIÉTÉ MARC ROZIER.

3. VUE DU BUREAU DE STYLE DE LA SOCIÉTÉ MARC ROZIER.

4. TECHNICIEN TRAVAILLANT SUR LA CARTE JACQUARD.

5. MAQUETTES ET ARCHIVES.

6 ET 7. FIL SOUS FORME DE CÔNES.

8. MÉTIER À TISSER.

9. DÉVIDAGE DE BOBINES DE FILS.

10. ARRIVÉE DE FILS SUR LE MÉTIER À TISSER.

11. VUE DES FILS DE CHAÎNE SUR LE MÉTIER À TISSER.

12. À L'ŒUVRE SUR LE MÉTIER À TISSER, LE TECHNICIEN AJUSTE LES PEIGNES SERVANT À TRIER LES FILS.