

Valère Novarina

Le Drame de la vie



P.O.L

Le drame de la vie

DU MÊME AUTEUR

Aux éditions P.O.L

LE DRAME DE LA VIE, 1984.

LE DISCOURS AUX ANIMAUX, 1987.

VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS, 1989.

THÉÂTRE – L'Atelier volant - Le Babil des classes dangereuses - Le Monologue d'Adramélech - La Lutte des morts - Falstafe –, 1989.

LE THÉÂTRE DES PAROLES – Lettre aux acteurs - Le Drame dans la langue française - Le Théâtre des oreilles - Carnets - Impératifs - Pour Louis de Funès - Chaos - Notre parole - Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire –, 1989.

PENDANT LA MATIÈRE, 1991.

JE SUIS, 1991.

L'ANIMAL DU TEMPS, adaptation pour la scène du Discours aux animaux, 1993.

L'INQUIÉTUDE, adaptation pour la scène du Discours aux animaux, 1993.

Chez d'autres éditeurs

CENT DESSINS, éditions Beba / Le Consortium, 1986.

POUR LOUIS DE FUNÈS, éditions Actes Sud, 1986.

L'ANIMAL DU TEMPS, première partie du Discours aux animaux, par André Marcon, disque compact, éditions Tristram, 1988.

L'INQUIÉTUDE, seconde partie du Discours aux animaux, par André Marcon, disque compact, éditions Tristram, 1993.

Valère Novarina

Le drame de la vie

P.O.L

8, villa d'Alésia, Paris 14^e

© P.O.L. éditeur, 1984
ISBN : 2-86744-012-2

PROLOGUE

...

Le théâtre est vide. Entre Adam.

ADAM. — D'où vient qu'on parle ? Que la Viande s'exprime ?

Il sort. Entrent l'Homme de Pontalambin, l'Homme de Lambi, Jean Membret, Sapolin, l'Homme de Saporléolimasse, Bandru, l'Homme de Pontagre, Bomberre, l'Homme de l'Hostie, Bandre, le Jeune de Bombière, les Hommes de l'Equipe Logique, Landrube, Sapor Landret, Pénétral de Science, l'Homme de Pontagre, le Jeune de Science, l'Homme de Tuyau, le Lanceur Semnique, le Docteur Mâchefer, le Docteur Culemane, Formulateur Andret, Jean Trou Verbier, Saint Métro-non, Jean Trou qui Verbe, Saint Blanc Scarpie, l'Homme de Maclumerde, Docteur Légiste, l'Enfant Capitaine, le Doc de Bioge, Ominibus, Jean Ravagine, Saint Sabonet, Saint Ecusson, Autrui, l'Homme de Stalingre, l'Ontogène, l'Homme de Bombe, Sapoléon, Jean le Gaz, l'Homme de Protet, l'Enfant Sézée, Samson Glapi, Homme Vénérien, Laborblédon, Papus Lochon, Trou

d'Uf, Thibard, Homme Sapoli, Caïn du Tube, Mont de Vienne, Trou de Vienne, l'Infirmier Turban, Nombière, l'Homme de Maximogène, le Trou Miam, Vignole, Pilâtre, Serminier, l'Homme de Latrin, l'Aigle de Pontamousson, l'Aigle de Bioge, Trou Hutin, Nordilinoque, Verge à Sapolet, Ambius, Labius, Jérôme Carein, l'Homme de Dunlop, Charmant Glodon, Pétrule, Sutura, Gisèle Obret, Pétron, Périodon, l'Homme de Suripot, le Sextupède, Omberde d'Ebron, le Septomane, l'Encor-déon Bocard, le Recteur Bochardy, Scaphaire, Truphème, Saporigène, Homo Automaticus, Hautomaticus, Omo Onomaticus, le Docteur Bouché, le Docteur de Vérité, le Chien Ultron, l'Homme de Macabère, Blodon, le Recteur Humain, l'Homme du Bodinien, Dalle, Anton, Uzedent, Jean l'Enclumeur, Doc Vorasson, le Germe, Jean Bocardi, l'Homme de Chatou, le Capitaine de Bo, Jean Viande, Tibal, Madame Cada, Tiode, Féciel, Pantalacar, Polimier, l'Homme de Niceps, le Gaz, l'Homme de Défunt, Docteur Sacrim, Doc Mélodon, Docteur Mercul Eléphantier, Machulet, Santub, l'Entier, l'Homme Machulé, Braguette, Asper, Mélandron, Nepton, le Cycloptère, le Sourd, Dragolini, le Chirurgien de Chair, Amalec, Membré, le Porteur Génicien, le Porteur Généré, l'Ambule de Panture, Morimonde, Miloget, Ludul, Rachul, Jean Cadavre, Basculet, l'Homme de Bron, l'Homme de Bozon, Pontard, l'Enfant de Tio, Doc Mercien, Viandé, Docteur Autrou, Gothaire, Docteur Autrui, Unus, Lunub, Umnus, le Censeur Lupidon, l'Acteur Trimestre, Fantol, Déo, Zébédé, Régulon, Jean Géon, l'Homme Sapolé, Sapor Tripon, Saint Jean Matié, Nichère Bobichon, La Pilo-tière, Uri, la Scanderblade, le Docteur Profond, Vilette, l'Homme de Valvarine, Trou Iambé, l'Homme de l'Andre, Tronçon Vergique, l'Homme d'Autruie, Cladet Buron, Mélechtonique, Morçon Jambique, Gladys Minor, Trou Vocager, Lobot Amné, Louise, Ada Kunz,

Emma Djucke, Philippot, le Charmantier Luigi Bogère, l'Homme Comestible, les Génitrés, l'Ancien Palabrais, l'Enfant Sucret, l'Homme de Malheur, l'Andron Avant, la Terce, le Mort, Sermon Femnique, Tronc Caputin, Lindex, l'Anglais, le Cycloniste, le Vénandret, Trône du Salpêtrier, Dorcet, Capulle, Vorté, l'Homme de Nitron, Exécution, Pantalon Frise, Tronc du Vocal, Formant du Viande, Gallus, Amnius, le Porc, Docteur Scapin, Sargon Tamié, Rambusse, Jandet, Gigolini, Vociférié, Son Gendarme, Aton, Revet, Dalto, Craton, le Boubre, l'Ambulancier Santon, Corps Sénaton, Madame Sperme, Son Balai, Landron, Acton, Jardon, Ontru, Sénétratrice. Ils embrassent le Trou de Science et sortent. Entre un chien.

LE CHIEN. — L'homme n'est pas né.

Il sort.

VOIX DE L'INFIRMIER TUBAN. — L'action a lieu dans l'Usine Kuhlman, dans l'Ugine Coulement, dans l'Ugrine Ulema, dans l'Uslime Culema. L'action a lieu dans un Stade d'Action. L'action a lieu dans un mélodrome de cent mètres sur cent mètres sur cent mètres sur cent mètres sur cent mètres sur cent mètres sur cent mètres sur cent mètres. C'est le trente-six seize mille huit cent cinquante-huit mille mille huit cent dix-huit mille sept cent trois mille huit cent trente-neuf de onze de dix-huit mille cent trente-sept de douze de douze de douze de douze, c'est le quatorze octobre mille neuf cent soixante-dix-neuf, c'est le quinze octobre mille neuf cent soixante-dix-neuf, c'est le trente-sept octobre mille neuf cent soixante-dix-neuf virgule quatre.

Le public demande une nouvelle pénétration, le public demande une nouvelle partie d'action. Les rideaux se lèvent et s'abaissent d'une manière mathématique. La scène représente l'Usine Culemane. Entre un mort. Tout le monde sort, sauf le mort. Entre une homme qui vieillit à vue d'œil. Il sort. Entre le Docteur Lodon. Il pousse le mort.

LE MORT. — Le monde entre en fusion, le monde entre en confusion.

DOCTEUR LODON. — Récitez la liste des verbes qui sont !

LE MORT. — Les verbes sont. Liste de la liste des verbes qui sont : verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*.

DOCTEUR LODON. — Dites la suite de la liste des verbes qui sont !

LE MORT. — J'ai mal au fond, je ne veux plus travailler à aucun rythme, j'ai malaufond.

DOCTEUR LODON. — Dites le nom de celui qui vient de dire ça !

LE MORT. — Homme de urien, homme de latrin, le hôte de l'Usin Culmin. Quand il parle, les balles lui répondent. S'il se tait, les balles se taisent. Il parle, les balles le loupent.

DOCTEUR LODON. — Qu'est-ce qu'elles lui disent ?

LE MORT. — Disent que les hommes sont tenus pour responsables de leurs actions et pas des trous qu'ils font.

DOCTEUR LODON. — Qu'est-ce qu'ils font ?

LE MORT. — Ils font des bonds, appellent des yeux, lancent des signaux intelligents.

DOCTEUR LODON. — Qu'est-ce qu'ils sont ? Personne

ne répond. Qu'est-ce qu'ils font ? Personne ne répond.

LE MORT. — Ils son. Les hommes son.

DOCTEUR LODON. — Jean Trou Verbier, fils de la Viande, enfle tes pieds dans ton suaïre et rabats ton capuchon noir sur tes yeux tout froids !

LE MORT. — Je n'écoute pas vos sons.

Personne ne répond. Long vide, long silon. Le mort sort poussé par le Docteur Blodon. On entend en coulisse le bruit du mort projeté très haut dans sa sphère. Fin des scènes de l'Homme de Blodon. Entrée des fils des enfants de l'homme de l'enfant des hommes de l'enfant du monde de piston à méthode. Long silon : on on on on on. Entrée des Générations. Voici la liste des Gens qui entrent par Génération : omiens, omni-diens, oliminitudiens, umiens, ulimiens, uliminitudiens, uliminiens, olimilitudiens, ulimiens, oliminitudiens, umiens, unaniens, uniens, unaniniens, uliminitudiens, uriens, ulaliens, oliminitudiens, unimilitudiens, uliens, onaniniens, ulimilituniens, umaniniens, oniens, onanidiens, oniniens. La scène représente le Stade de Mon. Les coulisses sont un trou aérien. On voit les Gens chausser les caleçons à urgence et s'élancer vaillamment. Voici les paroles qu'ils se disent en courant.

CRIS DES HOMMES COURANT. — Nous courons, de toute force, vers nos buts !

A la tribune du Stade d'Action prennent place le Président Mâchure et son petit Vidé, l'Homme de Miam, la Femme de Léoliliobiolépan, Champalocien, jambique de la Nièvre, et Urgeon, jambique de Bordeaux. Les grands officiels se saluent, le public est formé de cent mille déderchons. On coupe une banderole où il est inscrit : *Vive la lutte de fond des hommes de poche*. A la lampe, on allume la longue piste sans personne

dedans. Entre l'Homme de Maclumerde. Il porte le serre-tête qui lui tient les yeux droits, s'exprime avec un haut-parleur et monte sur le podium avant d'avoir gagné. Trois fous de l'Hospice Vertébré entrent et viennent servir le repas aux officiels.

L'ENFANT ONTOGÈNE. — Ce sont trois fous de l'Hospice Scopique qui servent le repas des officiels. Pendant qu'ils passent les plats, ils se retiennent de grimacer. Quand ils sortent dans la coulisse, quand ils sont dans la cuisine, ils grimacent.

A la tribune, les trois fous servent à manger aux officiels. Comme premier plat, ils leur servent du derrière.

L'ENFANT DE VIANDE. — Et qu'est-ce qu'ils ont eu comme entrée ?

BOMBIÈRE. — Comme entrée ils ont eu de l'arrière-train.

SAPOR LÉO. — Donnez un intermède entre la soupe et l'arrière-train !

Entre la Tuyaude qui s'avance pour danser.

AMBIUS. — Tuyaude va danser.

TUYAUDE. — Qu'est-ce que vous voulez que je vous chante ?

LABIUS. — Danse-nous le triple-pattes en costume à manche-pied.

Elle danse le steeple-patte en costume à manches courtes.

TUYAUDE. — Je danse au milieu du repas.

Elle danse avec les pieds : les officiels font grise mine, le public n'en peut plus.

L'HOMME DE PROTÊT. — Tuyau de va être élue championne des trompes.

L'HOMME DE MAXIMOGENE. — Elle danse la chanson dont voici les paroles :

« Mon réel est un carré
Dans lequel je tourne en rond :
Quand je monte pour l'attraper
Il est tombé tout au fond.
J'ai fabriqué, j'ai fabriqué
Ma pri - son. »

Tout le monde mange debout pour voir la danse. Personne ne regarde ce qu'il y a dans les plats. L'enthousiasme est à son comble. Le public veut chanter lui aussi. Les officiels lancent les premières notes de l'Hymne en bambique.

SERMON FEMNIQUE. — Embrassez-vous dans les tuyaux !

LABIUS. — Chaque partie goûte son crime : le sport est de manger une tête de mort, vite.

PILATRE. — Entendez-vous dans les tuyaux ?

L'HOMME SAPOLÉE. — Ce tube est haut : j'en entends la lumière, j'aime son vide. Quand il est haut, j'entends la lumière et j'aime le vide.

Dans la scène de devant, on saigne un homme qu'on remplit d'air. D'autres se font masser les trous.

HOMO AUTOMATICUS. — On s'fait masser les trous, ça soulage.

Dans la scène de derrière, on saigne un homme qu'on remplit au couteau. Tuyaude est élue championne de tout.

L'HOMME DE MACLUMERDE. — Dieu m'a touché, Dieu m'a pris dans sa main.

L'homme de Maclumerde est emmené.

TUYAUDE. — « Mon déel est un navré
Dans lequel je monte au fond :
Quand je saute pour l'attacher
Il est tombé au plafond.
J'ai mastiqué, j'ai mastiqué
Ma prison — ma prison. »

Beaucoup croient qu'ils mangent alors qu'ils dansent encore dans la tribune du stade de gloire. Des hommes tombent, les corps des hommes sont emportés, Tuyaude voit que sa danse a porté. Entre l'Homme à qui il n'est rien arrivé.

TUYAUDE. — Parlez !

L'HOMME A QUI IL N'EST RIEN ARRIVÉ. — Le monde finit avant qu'il soit commencé.

TUYAUDE. — Le monde finit avant qu'il soit.

L'Homme à qui il n'est rien arrivé tourne sa tête dans la lumière qui fait mal aux yeux et on dit qu'il tourne sa tête dans la lumière d'un mal et on dit qu'il tourne sa tête dans la lumière et on dit qu'il tombe.

DOCTEUR AUTRUI. — Le babil des classes dangereuses, faut qu'il cesse !

JEAN CADAVRE. — Le babil des classes dangereuses a cessé.

Entrent trois équipes de travailleurs de l'Usine de Blanc. Elles se reproduisent rapidement. On bande les yeux des hommes en trois pour qu'ils luttent. Ils se battent sans voir avec lui. Onze rouge, onze bleu s'anéantissent mutuellement. Après la mort, on fait sortir les corps. Exit. Sortie des travailleurs. Sonnerie. Entrée des Hommes de poche. Même scène. Sonnerie. Entrée des Societs. Même scène. Sonnerie. Entrée des Hommes de Protet. Même scène. Sonnerie. Lutte de force entre les Hommes de poche et les Societs. Sonnerie. Même scène. Sonnerie. En coulisse, les Grands Ominiens s'impatientent. On sonne le groupe des Hommes Nord contre les Hommes Sud. Ils entrent. Le Recteur Blond s'adresse à eux en faisant mine de s'adresser à l'humanité toute entière.

LE RECTEUR BLOND. — Enfants mal faits, vous êtes mal faits car vos parents vous ont fait par derrière ! Il vous faut battre, perdre et lutter !

L'HOMME AU PORC. — On juge les hommes à leur courage à tomber.

LE RECTEUR UNUL. — Enfants d' derrière, enfants de d'avant, mourrez pendant que vous êtes encore vivants ! Enlevez vos bandeaux pour voir si vous avez des yeux : vous allez assister illico à l'exécution d'un porc.

LE RECTEUR BLOND. — Voyez le porc, il va le faire. (*Il le fait.*)

LE RECTEUR UNUL. — Voyez comme le porc à qui on enlève la tête s'en croit privé : il s'en va, le cœur bas, la queue bas, il se coupera le reste une prochaine fois.

Les hommes commencent à s'assassiner en rythme. Le porc aveuglé et sans tête veut se précipiter sur les morts et les manger.

LE RECTEUR BLOND. — Rien ne peut plus arriver, rien n'a plus lieu ici, le porc va parler, écoutez comme le porc va parler.

LE PORC. — Pendant mille ans j'ai pensé que ma pensée devrait un jour contempler ce rond vide que voilà.

LE RECTEUR UNUL. — Ominibus, tournons la cuillère, tournons la cuiller en rythme.

LE RECTEUR BLOND. — Vous vous croyez au spectacle, vous êtes dans l'Hôpital de Viande.

Mille blessés. Les enfants mal faits traînent sur la piste, les Grands Ominiens s'impatientent en coulisse : une fois que les hommes ont fini de s'assassiner en rythme, les hommes commencent à s'assassiner en rythme.

VOIX DE. — Je commence à vivre mort.

VOIX DE. — Je vivrai une fois mort.

Naissance d'un homme par les oreilles. Au milieu du Stade d'Action, on élève une Arche en plastique. Qui sort de l'Arche en plastique ? C'est la voix de l'enfant Machulet.

L'HOMME DE NICEPS. — C'est la voix de l'enfant Machulé. Il entre dans le théâtre des oreilles.

L'HOMME DE DÉFUNT. — C'est la voix de l'enfant Achulé.

L'HOMME COMESTIBLE. — J'entends la voix de Machul, de l'enfant Achu.

VOIX DE L'ENFANT ACHU. — Je veux entendre la voix de l'enfant Machul.

CHAMPION MUTIQUE. — Qui êtes-vous ?

L'ENFANT MACHUL. — L'enfant Achu. Je suis des vôtres. J'aime le vide.



150 F
921385-8
ISBN : 2-86744-012-2
5-94



DIFFUSION C.D.E.
DISTRIBUTION SODIS