

Table des matières

AVANT-PROPOS	XV
Structure de l'ouvrage XVII	
Liste des tutoriels XVIII	
Remerciements XXI	
1. PRÉSENTATION ET INSTALLATION	1
Gimp, un logiciel libre 2	
Quel usage ? 3	
Installation 6	
Sous Windows 7	
Télécharger 7	
Installer 7	
Installation simplifiée sous Windows 10	
Télécharger 10	
Installer 10	
Sous Linux 10	
Sous Mac OS X 12	
Télécharger 12	
Installer 13	
Premier démarrage 14	
En résumé 15	
2. DÉCOUVERTE DE L'INTERFACE	17
Les menus 18	
Le menu Fichier 18	
Le menu Édition 20	
Le menu Sélection 22	
Le menu Affichage 22	
Le menu Image 24	

- Le menu Calque 26
- Le menu Couleurs 27
- Le menu Outils 27
- Le menu Filtres 28
- Le menu Fenêtres 28
- Le menu Aide 29

Organiser son interface Gimp 29

- Détacher un menu 29
- La boîte à outils 31
- Les boîtes de dialogue 34

Les formats de fichiers 38

En résumé 39

3. VOS PREMIERS PAS AVEC GIMP 41

Ouvrir une image 42

- Liste des fichiers 42
- Aperçu 43
- Liens directs vers les répertoires courants 43
- Filtres de formats 44
- Ouvrir depuis le Web 44
- Ouvrir en tant que calques 45
- Ouvrir une image vectorielle 45
 - SVG 46
 - PostScript, PDF 47

Enregistrer une image 48

- Enregistrement simplifié 48
- Choix du dossier, du format 49
- Enregistrer différemment 51

Redimensionner une image 51

- Dimensions et unités 52
- Interpolation 53

Recadrer une image 54

- Augmentation 55
- Réduction 56

Manier le zoom 60

- Niveaux de zoom 60
- Utiliser la loupe 61
- Utiliser la boîte de dialogue Navigation 62

Déplacer les calques et les sélections 63

- Pointer un calque 63
- Déplacement pixel par pixel 64

Préférences 64

En résumé 65

4. LES CALQUES	67
Qu'est-ce qu'un calque ? 68	
Décomposer l'image en plans 68	
Le principe de la superposition 69	
Gérer les calques 72	
La boîte de dialogue Calques 73	
Sélection de l'image de travail 73	
Titre et menu 73	
Propriétés des calques 74	
Liste des calques 74	
Manipuler les calques avec la barre de boutons 76	
Photoshop et les calques 77	
Utiliser les calques 78	
En résumé 80	
5. LES SÉLECTIONS	83
Tracés de sélection 85	
Sélections à formes géométriques 85	
Tracer des sélections rectangulaires 86	
Tracer des sélections en forme d'ellipses 87	
Contraindre les proportions et un ratio d'aspect 88	
Sélection à main levée 90	
Addition, soustraction et intersection de sélections 91	
Outils magiques 94	
Seuil de tolérance 95	
Sélection contiguë 95	
Sélection par couleur 96	
Ciseaux intelligents 98	
Extraire un élément de premier plan 100	
Manipuler les sélections 104	
Options de tracé 104	
Menu Sélection 105	
En résumé 109	
6. LES COULEURS	111
Les modèles colorimétriques 112	
Choix des couleurs 112	
Les coulisses des modèles de couleurs 116	
Rouge, Vert, Bleu 116	
Le canal alpha 117	
Cyan, Magenta, Jaune, Noir 118	
Teinte, Saturation, Valeur 118	

Changer de mode de couleur 119

- RVB 119
- Niveaux de gris 120
- Palette de couleurs 122
- Décomposition 125

Opérations sur les couleurs 126

- Appliquer plusieurs fois les mêmes paramètres 126
- Balance des couleurs 127
- Teinte et saturation 127
- Colorier l'image 128
- Luminosité et contraste 128
- Convertir en deux couleurs selon un seuil 129
- Ajuster les niveaux de couleur 130
- Postériser : réduire le nombre de couleurs 132
- Désaturer 133
- Inverser 134
- Inverser la valeur (luminosité) 134
- Réglages automatiques 134
- Filtres 137
- Analyse colorimétrique 137

Gérer les couleurs avec les profils ICC 138

- Intérêt de la gestion des couleurs 138
- Utiliser les profils ICC 140

En résumé 141

7. LES OUTILS DE PEINTURE143

Dessiner à la main 144

- Les outils 144
- Choisir la brosse 148
- Créer des brosses avec l'éditeur 150
- La brosse « Presse-papiers » 151
- Créer une nouvelle brosse à partir d'une sélection 152
- Options de dessin 153
- Dessiner une sélection 157

Formes géométriques 159

- Tracer des lignes 159
- Tracer suivant la sélection 160
- Tracer suivant le chemin 162
- Des figures géométriques avec Gfig 163

Les outils de remplissage 164

- Pot de peinture 164
- Motifs de remplissage (textures) 166
- Dégradé 166

	Éditer les dégradés 168	
	Des formes différentes 169	
	Tracer un dégradé de forme quelconque 171	
	Reproduire, cloner et coller à un autre endroit 173	
	Clonage classique (tampon) 174	
	Clonage avec changement de perspective 177	
	L'outil de correction d'image 178	
	En résumé 179	
8.	LES CALQUES : USAGE AVANCÉ	181
	Masque de calque 182	
	Créer un nouveau masque 182	
	Un dégradé dans le masque 184	
	Créer une vue mobile sur l'image 186	
	Que faire du masque ? 188	
	Transformations 189	
	Options générales 190	
	Rotation 192	
	Étirer/rétrécir 193	
	Cisaillement 194	
	Perspective 195	
	Retourner 197	
	Massicot 197	
	Effet de zoom pour mettre en valeur un sujet 199	
	Calque de texte 202	
	Un simple panneau 203	
	Options de texte 206	
	Une sélection à partir du texte 207	
	Convertir un texte en « chemin » 209	
	Un générique de film 210	
	En résumé 211	
9.	DIX CAS PRATIQUES	213
	Préparer une photo pour le Web ou pour un envoi par e-mail 214	
	Pourquoi ne faut-il jamais transmettre de photo brute ? 214	
	Recadrer une photo 215	
	Redresser une photo 216	
	Réduire les dimensions 217	
	Enregistrer une photo 219	
	Un rendu dessiné 220	
	Réduire les couleurs 220	
	Nettoyer les surfaces 221	

Faire apparaître les traits de contour 223

Choisir des couleurs adaptées 225

Tracer une bordure déchirée 228

Créer une surface « brouillée » 228

Tracé de la bordure avec les ciseaux intelligents 230

Appliquer la bordure sur l'image 231

Finaliser avec une ombre portée 232

Des pixels sympathiques 234

Cacher le texte 235

Retrouver le texte 237

Raviver une photo sombre en une minute 239

Réaliser un montage photo 241

Éliminer le ciel 242

Simuler un autre point de vue 244

Insérer un nouveau fond 245

Découper le motif de premier-plan 246

Créer le reflet 248

Corriger une photo partiellement

sous-exposée 250

Sélection de la zone à éclaircir 251

Corriger des trous dans la sélection 252

Éclaircir en répartissant les tons de la sélection 253

Flouter une partie d'une photo 256

Sélectionner la zone à flouter 256

Appliquer un filtre de flou 257

Jouons avec le texte 258

Créer un effet de maquette (Tilt-Shift) 263

En résumé 267

A. RACCOURCIS CLAVIER269

Personnaliser les raccourcis 269

Les raccourcis de Photoshop 271

Les raccourcis avec la souris et les touches de direction 271

Raccourcis clavier par défaut 273

Activation des outils 273

Menu Fichier 275

Menu Édition 275

Menu Sélection 276

Menu Affichage 276

Menu Image 277

Menu Calque 277

Boîtes de Dialogue 277

Menu Filtres 278
 Aide 278
 À la molette de la souris 278
 Aux flèches de direction 279

B. SITES WEB À CONSULTER283

Sites en français 283

GimpFR 283
 Guide utilisateur de Gimp 284
 Gimp Attitude 285
 Création Libre 285
 LinuxGraphic 286
 Site web d'Ayo 287
 Calcyum 287
 Documentation française pour débiter avec Gimp 288
 Site de J.L. Hamel 288
 Traitement de la photo brute (raw) 288
 Pour les formats ouverts ! 288

Sites en anglais 289

Gimp 289
 Dépôt de greffons 289
 Wiki Gimp 290

Logiciels de graphisme complémentaires à Gimp 290

Dessin vectoriel 290
 Composition 3D 290
 Publication assistée par ordinateur 290
 Boîte à outils 290

C. MODES DE FUSION DES CALQUES293

D. FORMATS DE FICHIERS RECONNUS PAR GIMP299

Formats propres à Gimp 299

Formats vectoriels 300

Formats points 301

Autres formats 303

E. RÉPERTOIRES ET FICHIERS DE GIMP305

F. PREMIERS PAS AVEC LES SCRIPTS-FU309

Déclarer un nouveau script 309

Conversion spéciale en niveaux de gris 310

Identification du script 310

Définition de la fonction 312

Entourer un élément important sur une image 313

INDEX 315