

Le Petit Prince

La Planète de la Musique



Extrait de la publication

FOLIO CADET

La Planète de la Musique

Une série adaptée de l'œuvre *Le Petit Prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry, pour la télévision par Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière et Bertrand Gatinol.
Réalisée par Pierre-Alain Chartier.

D'après l'épisode *La Planète de la Musique*,
écrit par Clélia Constantine.

Le Petit Prince™ © 2011

D'après le chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry



Conception graphique du roman : cedricramadier.com



Le Petit Prince

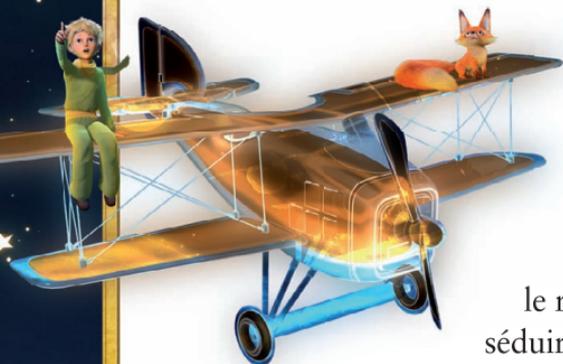
La Planète de la Musique

Adaptation de Fabrice Colin



GALLIMARD JEUNESSE

☆ Les nouvelles aventures du Petit Prince ☆



Sur l'astéroïde B612, le Petit Prince, son fidèle Renard et sa chère Rose mènent une existence harmonieuse.

Jusqu'au jour où

le rusé Serpent tente de séduire la Rose. Rendu fou de rage par son échec, il décide

de se venger. Éteignant une à une les planètes de la galaxie, il met le Petit Prince au défi de l'arrêter !

Accompagné de Renard, le Petit Prince se lance à la poursuite du Serpent, à bord de son avion, pour sauver les planètes et leurs habitants. Dans de périlleuses missions, il devra résoudre des énigmes et éviter les nombreux pièges que son ennemi sème sur sa route.

Mais avant de partir, il promet à sa Rose de lui écrire pour lui raconter ses fabuleuses aventures.



★ *Le Petit Prince* ★

Sensible et courageux,
le Petit Prince est un enfant
aux dons exceptionnels.
Ami des plantes et des
animaux, il sait voir « avec
le cœur », au-delà des apparences.

Débordant d'imagination,
il a le pouvoir de donner vie
à d'étonnantes créatures en soufflant
sur le carnet de

croquis qu'il garde
toujours avec lui.

Face au danger,

le Petit Prince peut se transformer.

Quand il place une main sur son
cœur, son flamboyant costume constellé
d'étoiles et son épée magique apparaissent.

De sa lame étincelante, il peut se battre contre
les Idées Noires et dessiner toutes sortes de
merveilleuses créatures qui prennent vie et l'aident
dans ses missions. Le Serpent n'a qu'à bien se tenir !





☆ Renard ☆

Renard accompagne le Petit Prince dans toutes ses aventures. Drôle, souvent râleur, parfois un peu froussard, il aime qu'on s'occupe de lui.

Mais il est aussi astucieux et aveuglément fidèle, et n'abandonnera jamais son ami dans les moments difficiles.

Pour lui, après une aventure pleine d'émotions, rien de tel qu'une partie de dames !

☆ La Rose ☆

Coquette de nature, impatiente et fragile, la Rose est la meilleure amie du Petit Prince, sa confidente passionnée.

Seule sur sa planète, elle attend chaque lettre du Petit Prince comme un trésor, et vit ses aventures à travers les mots que celui-ci lui envoie par-delà les étoiles...



☆ *Le Serpent* ☆

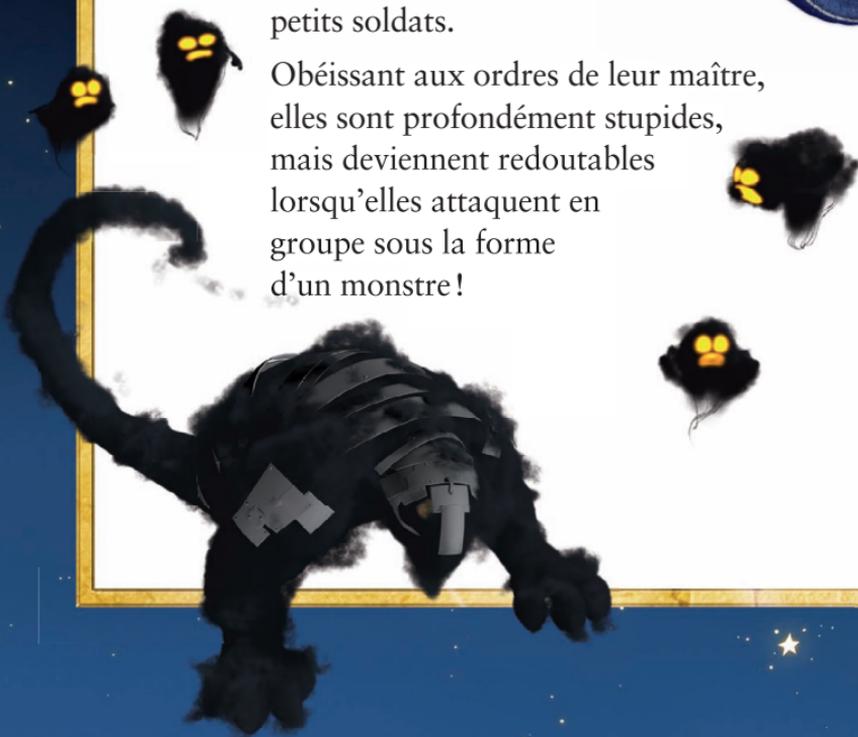
Rusé et tentateur, le Serpent utilise les mauvaises pensées des adultes pour semer le désordre partout où il passe.

Ce qui l'énerve le plus, chez le Petit Prince, c'est son innocence. Si seulement il pouvait le pousser à être un peu moins parfait !

☆ *Les Idées Noires* ☆

Ces créatures noires comme la suie aident le Serpent à accomplir son horrible besogne comme de bons petits soldats.

Obéissant aux ordres de leur maître, elles sont profondément stupides, mais deviennent redoutables lorsqu'elles attaquent en groupe sous la forme d'un monstre !





Extrait de la publication

1

La cité de la musique



C'était une planète *réellement* différente : le Petit Prince le comprit dès qu'il posa le pied dessus. Chacun de ses pas produisait en effet une note joyeuse. Tout excité, il composait en sautillant une véritable mélodie.

– Je te parie, annonça-t-il à Renard en cherchant le passage, que cette musique va nous mener à la porte.

Conduits par la mélodie, ils gambadèrent jusqu'à ce que, comme par magie, une porte apparaisse. Un numéro y était gravé : B678. Voilà la planète qui avait besoin d'eux aujourd'hui.

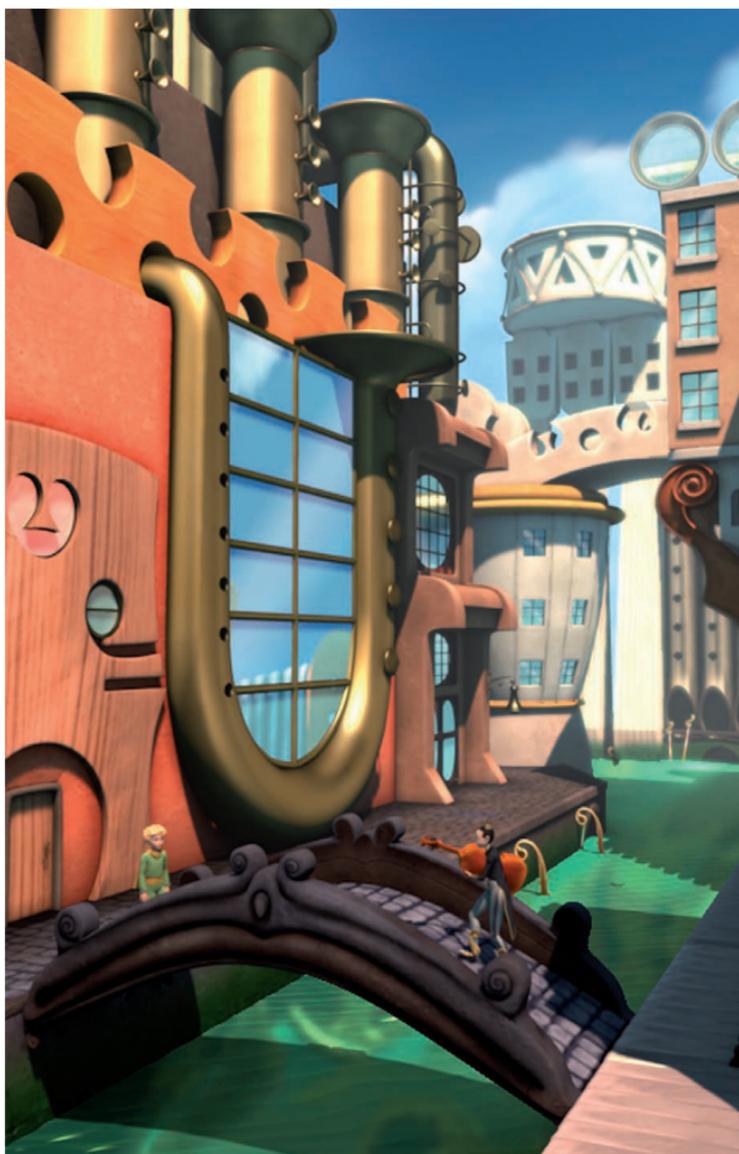
Ils franchirent le seuil, et arrivèrent en pleine ville. Le Petit Prince resta stupéfait.

– As-tu déjà vu un endroit pareil, Renard ?

C'était effectivement une cité incroyable, parcourue de canaux élégants. Chaque maison, chaque bâtiment, avait la forme d'un instrument de musique.

Ébahis, le Petit Prince et Renard se penchèrent par-dessus un pont. Des portées ondulaient dans le canal, comme si l'eau était devenue musique.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE



– Je me demande, murmura le Petit Prince, pourquoi le Serpent est venu rôder par ici.

Renard allait répliquer quand une onde sonore fit trembler les murs de la ville. La vibration fut si puissante qu’il bascula du pont. Il se raccrocha au rebord de justesse, les pattes pendantes dans le vide.



– Tiens bon ! s'écria le Petit Prince.

Il allait l'aider quand, au même instant, une étrange embarcation en forme de contrebasse apparut. Telle une fusée, elle fonçait droit sur eux ! Apparemment, le pilote avait perdu le contrôle de son engin car il hurlait, cramponné à ses commandes.

En un éclair, le Petit Prince posa sa main sur son cœur pour revêtir son costume étoilé. Il attrapa Renard par la peau du cou, le posa à terre et sauta sur l'embarcation quand elle passa sous le pont. Un virage serré approchait. La collision était inévitable ! Le Petit Prince prit le pilote avec lui et bondit hors de la contrebasse. La seconde d'après, le bateau heurta le quai, vola en éclats, et les instruments qu'il transportait tombèrent à l'eau.

Sur le quai, le Petit Prince et le pilote reprenaient leur souffle. Renard, qui venait d'avoir la frousse de sa vie, les rejoignit.

– Petit Prince, ça va ? Tu ne me fais plus jamais une peur pareille, hein ?

– Toi ? sourit son ami. Tu as eu peur ?

– Oui, enfin, non, se vexa Renard. J'étais juste un peu... inquiet. Tu vois ?

Le pilote, lui, se lamentait en regardant ses trompettes flotter dans le canal. Il était vêtu d'un étrange costume à collerette qui lui donnait un air important.

– Quel désastre ! (Il se tourna vers le Petit Prince, qui lui avait pourtant sauvé la vie.) Qu'est-ce qui vous a pris ? Je maîtrisais parfaitement mon véhicule !



– Désolé, grogna Renard, mais c’est faux.

L’homme se renfrogn :

– Qui est ce gros matou ?

– Matou ? (Renard montra aussitôt les crocs.) Sachez, Monsieur, que je suis un renard !

Le pilote frémit, puis revint à ses trompettes. Il en repêcha une.

– Vous avez besoin d’aide ? demanda poliment le Petit Prince.

Le pilote souffla dans la trompette qui produisit un drôle de son mouillé. Il la rejeta au loin.

– Ah ! pesta-t-il, plus rien ne marche, ici !

Très contrarié, il poursuivit son chemin. Ramassant l’instrument, le Petit



Prince le nettoya avec sa manche. Il était comme neuf.

– Allons rendre cette trompette à son propriétaire, décida-t-il, intrigué par le comportement du pilote.

Lui emboîtant le pas, les deux amis découvrirent la ville. Au bord des canaux, tous les habitants qu'ils croisaient jouaient d'un instrument ou d'un autre. Le Petit Prince et Renard avaient bel et bien découvert la cité de la musique !





Extrait de la publication

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications
destinées à la jeunesse.

ISBN : 978-2-07-063831-4

Numéro d'édition : 180674

Dépôt légal : juin 2011

Imprimé en France chez Pollina



La Planète de la Musique Fabrice Colin

Cette édition électronique du livre
La Planète de la Musique de *Fabrice Colin*
a été réalisée le 30 mai 2011
par les Éditions Gallimard Jeunesse.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
(ISBN : 9782070638314).
Code Sodis : N48089 - ISBN : 9782075019149.
Numéro d'édition : 180674.