

*Anne Portugal*

# Le plus simple appareil



**P.O.L**







Le plus simple appareil

DU MÊME AUTEUR

Les Commodités d'une banquette, *P.O.L*, 1985.

De quoi faire un mur, *P.O.L*, 1987.

Fichier, *Editions Michel Chandeigne*, 1992.

Anne Portugal

# Le plus simple appareil

*P.O.L*  
8, villa d'Alésia, Paris 14<sup>e</sup>

*Ouvrage publié avec le concours  
du Centre National des Lettres*

© P.O.L éditeur, 1992  
ISBN 2-86744-312-1



***Pour Marc Sylvain***



Vous connaissez bien la peinture vous  
la vraie distance  
à reculons  
l'œil du matou dans la fabrique de billes  
le pot de fleurs à fleurs  
c'est fort  
le rouge du haricot rouge  
il vous faudrait un oncle d'Amérique même crevé  
même moche  
la symétrie héréditaire du rodéo  
et sa furieuse envie  
de faire danser vos quilles  
en sifflotant  
pensez pensez au gars de Falaise  
et qui détend  
et qui vous pousse un brin  
Vous connaissez bien la peinture vous



**le bain**



il est mieux de connaître son nom  
de présenter la scène  
par son nom  
ça ouvre sur un pré

la valeur d'un serment  
posé à même le vert  
et l'approximation de l'aisance  
et de la charité

ma Suzanne  
est violette je pense  
et grasse  
grave non son prénom  
en Suède serait  
violent

j'ai posé à Bayeux  
une femme grasse  
sous l'arbre de la liberté  
l'espace bleu entre les branches  
a dessiné la tête des deux vieux



elle qui prendrait un bain  
en tournant le dos à la scène  
ne sentant pas dans quoi  
elle s'engage alors je lui dirais  
qu'ici les deux vieillards seraient  
gelés vraiment secs et leur  
regard aussi ne pourrait  
pétiller quoique la glace  
pique au vif aussi les os des vieux

Suzanne ce paysage va bien aux blondes

parce qu'un bâtiment  
la baignoire  
peut opportunément contenter  
ma Suzanne  
il faut de l'eau dedans  
de la pluie  
étrangère

(c'est au milieu d'un pré)

première activité  
la cuillère  
une forme associée  
l'arceau  
veux-tu qu'Alice  
non Sigourney Weaver  
la journée commençait  
et puis les deux couillons

pas de rideau  
pas de rideau

dégage dégage

la bande-titre du film

que fait le compresseur  
et le déroulement qui avance  
et nous qui le sentons  
et le seau  
de goudron  
à l'arrière  
à l'arrière

installe ta baignoire là  
juste où va défiler  
la piste d'atterrissage

et tu ne bouges pas la peau n'a pas pris  
un sanglot une ride  
Suzanne au bain  
le titre seul te préserve  
deux fois  
de devenir un vieillard + un vieillard  
tu rougis c'est un fait  
tu accentues la circulation sous la peau  
de la vitesse  
d'un roitelet  
la distance de ton cœur à tes joues  
doit traverser un fameux pardessus  
qui ne revient pas cher au m<sup>3</sup>  
car c'est de l'eau d'un bain



“ Suzanne et les vieillards ” exposition

une flèche ‘ eau de bain ’  
puis reconstitution des détails au trait rose

table d'orientation le jardin

titre de ce tableau  
les amoureux de la colline verte

table d'orientation les vieillards



125 F  
921495-6  
ISBN : 2-86744-312-1  
11-92



DIFFUSION C.D.E.  
DISTRIBUTION SODIS