

Jean-Luc Godard

JLG/JLG

Phrases



P.O.L

Extrait de la publication

CONTENTS

JLG/JLG

DU MÊME AUTEUR
chez le même éditeur

For Ever Mozart, (1996)

Allemagne neuf zéro (1998).

Les enfants jouent à la Russie (1998).

2 X 50 ans de cinéma français, avec Anne-Marie Miéville (1998).

Éloge de l'amour, (2001)

Jean-Luc Godard

JLG/JLG

autoportrait de décembre

phrases

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 1996
ISBN : 2-86744-540-X
www.pol-editeur.fr

les successeurs
de Léon Gaumont
présentent

JLG, JLG

exercice 174

JLG

JLG

autoportrait
de décembre

procéder
la distribution des rôles
commencer
les répétitions
résoudre
les problèmes
de mise en scène
régler soigneusement
les entrées et les sorties
apprendre son rôle
par cœur
travailler
à améliorer
son interprétation
entrer dans la peau

de son personnage

frimaire

avoir
un rôle de
faire la répétition
ou la générale
donner la première
représentation

brumaire

aboutir selon
à un succès
un triomphe
ou au contraire
un échec

un four

l'espoir lui appartenait
mais voilà
le garçon ignorait
que l'important
était de savoir
à qui il appartenait
lui
quelles puissances
ténébreuses
étaient en droit
de le réclamer
lui

vendémiaire

d'habitude
cela commence
comme cela

il y a la mort
qui arrive
et puis
l'on se met à porter
le deuil
je ne sais
exactement pourquoi
mais j'ai fait
l'inverse

chambre noire

j'ai porté le deuil
d'abord
mais la mort n'est pas venue
ni dans les rues
de Paris
ni sur les rivages
du lac de Genève

lanterne magique

vous êtes fou
ben quoi
quoi
c'est son épreuve
c'est fini
il pouvait
se faire très mal
on l'a fait
tous les trois
l'année dernière
on est pas morts
même avec retard
il ne m'a fallu aller
dans aucune lointaine
Samarcande
au contraire
les embûches sont venues
c'est-à-dire la vie

c'est un jeu stupide
et la guerre du feu
pour défendre Turing
alors
tu te dégonfles

non mais, alors
dis-le
ce qu'il faut faire
oui, dis-le
bientôt, peut-être

d'où sans doute
l'air un peu catastrophé
que j'ai
sur la petite photo
et qui ne venait pas
simplement

d'une paire de claques
ni d'une entorse
ou alors
entorse au règlement
au jugement dernier
imaginé
et ça ne devrait être
que l'objet
de ce film
de le déterminer
non, j'étais déjà
en deuil
de moi-même
mon propre
et unique compagnon
et je me doutais
que l'âme
avait trébuché
sur le corps
et qu'elle était repartie
en oubliant de lui tendre la main

sein und zeit

donner à voir

écoute, oui
mais c'est difficile
c'est
cette histoire de culture
ils mélangent tous
avec l'art
et faudrait
je regrette de ne pas savoir
le latin
pour être clair
écoute
on s'appelle ce soir
voilà
à ce soir

bon, alors
il y a la règle
ça va
il y a
l'exception
ça va
la règle
c'est la culture
non
il y a la culture
qui est de la règle
qui fait partie de la règle
il y a l'exception
qui est de l'art
qui fait partie de l'art
tous disent la règle
cigarettes
ordinateurs
t-shirts
télévision
tourisme
guerre

et, voilà
personne ne dit

ventôse

en un sens
voyez-vous
la peur est tout de même
la fille de Dieu
rachetée la nuit
du vendredi saint
elle n'est pas belle à voir
non
tantôt raillée
tantôt maudite
renoncée par tous
et cependant
ne vous y trompez pas
elle est au chevet
de chaque agonie

elle intercède pour l'homme

pardon

pardon

personne ne dit l'exception

répétez encore

tous disent la règle

personne ne dit l'exception

pardon

je vous demande pardon

ça ne se dit pas

cela ne se dit pas

cela ne se dit pas

cela s'écrit

Flaubert, non

Pouchkine

Flaubert

Dostoïevski
cela s'écrit Flaubert
Dostoïevski
cela se compose
Gershwin, Mozart
cela se peint
Cézanne, Vermeer
cela s'enregistre
Antonioni, Vigo
non
ou cela se vit
ou cela se vit
et c'est alors l'art de vivre
Srebrenica
Mostar
Sarajevo
oui, et
il est de la règle
que vouloir la mort
de l'exception
il est de la règle
que vouloir

la mort de l'exception
non
c'est
non
il est donc de la règle
de l'Europe
de la culture
la règle de l'Europe
de la culture que
d'organiser la mort
de l'art de vivre
qui fleurissait
encore à nos pieds

en fait, une rime
y a toujours
trois choses
il l'avait dit
dans la rime
en quarante
le crève-cœur

phrase
unité
du discours
partie
d'un énoncé
généralement formé
de plusieurs mots
ou groupe
de mots
dont la construction
présente un sens
complet
phraser
jouer
en mettant
en évidence
par des respirations
le développement
de la ligne
mélodique



10 €
936285-9
ISBN : 2-86744-540-X
11-96



DIFFUSION C.D.E.
DISTRIBUTION SODIS