

*Jean-Luc Godard*

**JLG/JLG**

*Phrases*



**P.O.L**

Extrait de la publication

EXTRAIT

JLG/JLG

DU MÊME AUTEUR  
*chez le même éditeur*

*For Ever Mozart*, (1996)

*Allemagne neuf zéro* (1998).

*Les enfants jouent à la Russie* (1998).

*2 X 50 ans de cinéma français*, avec Anne-Marie Miéville (1998).

*Éloge de l'amour*, (2001)

Jean-Luc Godard

JLG/JLG

autoportrait de décembre

*phrases*

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

© P.O.L éditeur, 1996  
ISBN : 2-86744-540-X  
[www.pol-editeur.fr](http://www.pol-editeur.fr)

les successeurs  
de Léon Gaumont  
présentent

JLG, JLG

exercice 174

JLG

JLG

autoportrait  
de décembre

procéder  
la distribution des rôles  
commencer  
les répétitions  
résoudre  
les problèmes  
de mise en scène  
régler soigneusement  
les entrées et les sorties  
apprendre son rôle  
par cœur  
travailler  
à améliorer  
son interprétation  
entrer dans la peau

de son personnage

frimaire

avoir  
un rôle de  
faire la répétition  
ou la générale  
donner la première  
représentation

brumaire

aboutir selon  
à un succès  
un triomphe  
ou au contraire  
un échec

un four

l'espoir lui appartenait  
mais voilà  
le garçon ignorait  
que l'important  
était de savoir  
à qui il appartenait  
lui  
quelles puissances  
ténébreuses  
étaient en droit  
de le réclamer  
lui

vendémiaire

d'habitude  
cela commence  
comme cela

il y a la mort  
qui arrive  
et puis  
l'on se met à porter  
le deuil  
je ne sais  
exactement pourquoi  
mais j'ai fait  
l'inverse

chambre noire

j'ai porté le deuil  
d'abord  
mais la mort n'est pas venue  
ni dans les rues  
de Paris  
ni sur les rivages  
du lac de Genève

lanterne magique

vous êtes fou  
ben quoi  
quoi  
c'est son épreuve  
c'est fini  
il pouvait  
se faire très mal  
on l'a fait  
tous les trois  
l'année dernière  
on est pas morts  
même avec retard  
il ne m'a fallu aller  
dans aucune lointaine  
Samarcande  
au contraire  
les embûches sont venues  
c'est-à-dire la vie

c'est un jeu stupide  
et la guerre du feu  
pour défendre Turing  
alors  
tu te dégonfles

non mais, alors  
dis-le  
ce qu'il faut faire  
oui, dis-le  
bientôt, peut-être

d'où sans doute  
l'air un peu catastrophé  
que j'ai  
sur la petite photo  
et qui ne venait pas  
simplement

d'une paire de claques  
ni d'une entorse  
ou alors  
entorse au règlement  
au jugement dernier  
imaginé  
et ça ne devrait être  
que l'objet  
de ce film  
de le déterminer  
non, j'étais déjà  
en deuil  
de moi-même  
mon propre  
et unique compagnon  
et je me doutais  
que l'âme  
avait trébuché  
sur le corps  
et qu'elle était repartie  
en oubliant de lui tendre la main

sein und zeit

donner à voir

écoute, oui  
mais c'est difficile  
c'est  
cette histoire de culture  
ils mélangent tous  
avec l'art  
et faudrait  
je regrette de ne pas savoir  
le latin  
pour être clair  
écoute  
on s'appelle ce soir  
voilà  
à ce soir

bon, alors  
il y a la règle  
ça va  
il y a  
l'exception  
ça va  
la règle  
c'est la culture  
non  
il y a la culture  
qui est de la règle  
qui fait partie de la règle  
il y a l'exception  
qui est de l'art  
qui fait partie de l'art  
tous disent la règle  
cigarettes  
ordinateurs  
t-shirts  
télévision  
tourisme  
guerre

et, voilà  
personne ne dit

ventôse

en un sens  
voyez-vous  
la peur est tout de même  
la fille de Dieu  
rachetée la nuit  
du vendredi saint  
elle n'est pas belle à voir  
non  
tantôt raillée  
tantôt maudite  
renoncée par tous  
et cependant  
ne vous y trompez pas  
elle est au chevet  
de chaque agonie

elle intercède pour l'homme

pardon

pardon

personne ne dit l'exception

répétez encore

tous disent la règle

personne ne dit l'exception

pardon

je vous demande pardon

ça ne se dit pas

cela ne se dit pas

cela ne se dit pas

cela s'écrit

Flaubert, non

Pouchkine

Flaubert

Dostoïevski  
cela s'écrit Flaubert  
Dostoïevski  
cela se compose  
Gershwin, Mozart  
cela se peint  
Cézanne, Vermeer  
cela s'enregistre  
Antonioni, Vigo  
non  
ou cela se vit  
ou cela se vit  
et c'est alors l'art de vivre  
Srebrenica  
Mostar  
Sarajevo  
oui, et  
il est de la règle  
que vouloir la mort  
de l'exception  
il est de la règle  
que vouloir

la mort de l'exception  
non  
c'est  
non  
il est donc de la règle  
de l'Europe  
de la culture  
la règle de l'Europe  
de la culture que  
d'organiser la mort  
de l'art de vivre  
qui fleurissait  
encore à nos pieds

en fait, une rime  
y a toujours  
trois choses  
il l'avait dit  
dans la rime  
en quarante  
le crève-cœur



phrase  
unité  
du discours  
partie  
d'un énoncé  
généralement formé  
de plusieurs mots  
ou groupe  
de mots  
dont la construction  
présente un sens  
complet  
phraser  
jouer  
en mettant  
en évidence  
par des respirations  
le développement  
de la ligne  
mélodique



10 €  
936285-9  
ISBN : 2-86744-540-X  
11-96



DIFFUSION C.D.E.  
DISTRIBUTION SODIS