

LUC DURTAÏN

LE
DONNEUR DE SANG

COMÉDIE EN TROIS ACTES

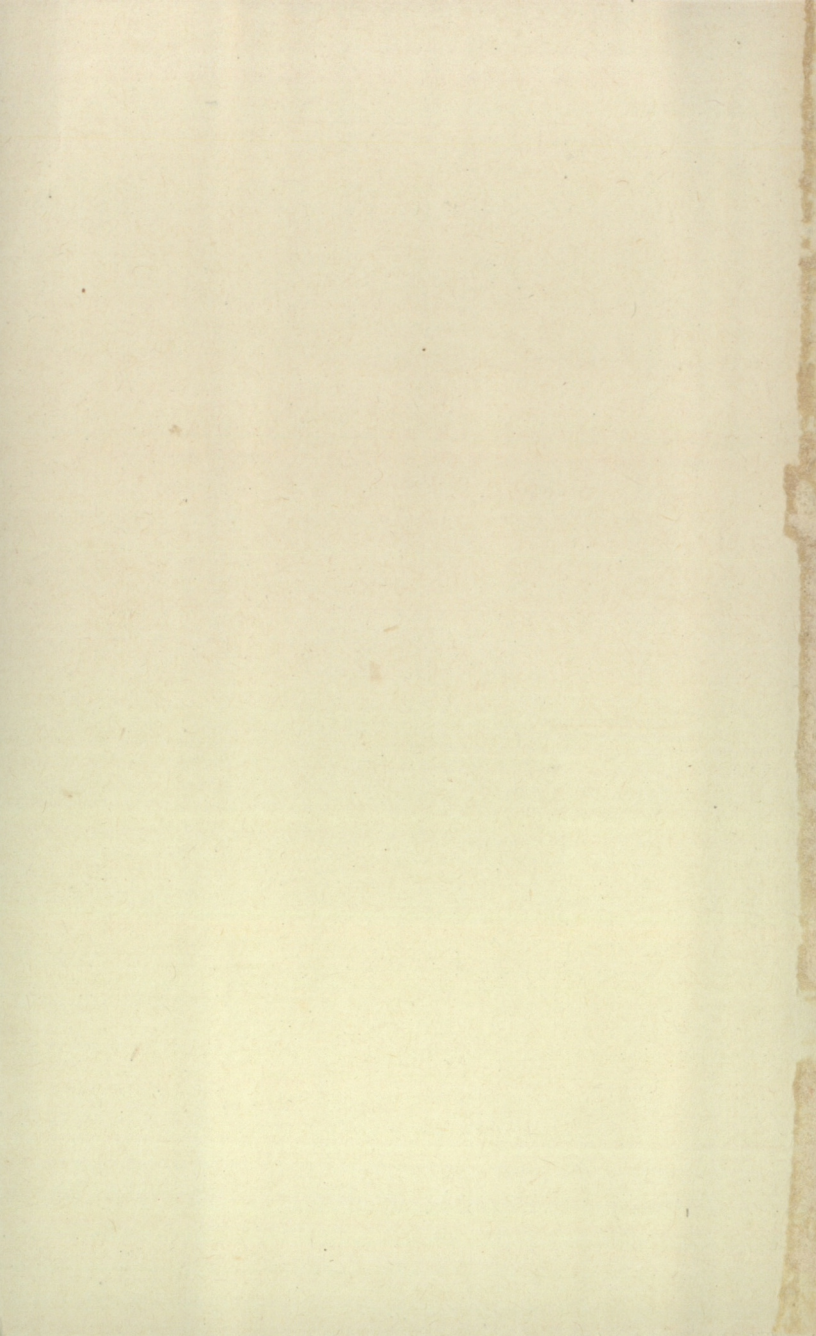
5^e édition
nrf

PARIS

Librairie Gallimard

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

3, rue de Grenelle (VI^m)



LE DONNEUR DE SANG

Créé à Genève, au STUDIO D'ART DRAMATIQUE, le 4 mai 1927,
Représenté pour la première fois à Paris, par le groupe
« Aide et Protection », au THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON
le 16 mai 1928.

DU MÊME AUTEUR

« CONQUÊTES DU MONDE » :

L'ÉTAPE NÉCESSAIRE (*épuisé*).

DOUZE CENT MILLE (*N. R. F.*).

LA SOURCE ROUGE (*N. R. F.*).

MA KIMBELL (*N. R. F.*).

AMÉRIQUE I. QUARANTIÈME ÉTAGE (*N. R. F.*) *Prix de la Renaissance 1928.*

II. HOLLYWOOD DÉPASSÉ (*N. R. F.*)
Prix de la Renaissance 1928.

PROSE :

MANUSCRIT TROUVÉ DANS UNE ÎLE (*épuisé*).

GEORGES DUHAMEL (*épuisé*).

FACE A FACE, OU LE POÈTE ET TOI (*La Maison des Amis des Livres*).

L'AUTRE EUROPE : MOSCOU ET SA FOI (*N. R. F.*).

POÉSIE :

PÉGASE (*épuisé*).

KONG HARALD (*Crès*).

LISE, poème (*épuisé*).

LE RETOUR DES HOMMES (*N. R. F.*).

PERSPECTIVES, bois de Berthold Mahn (*Stock*).

LUC DURTAÏN

LE

DONNEUR DE SANG

COMÉDIE EN TROIS ACTES

Cinquième édition

nrf

PARIS

Librairie Gallimard

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

3, rue de Grenelle (VI^m)

L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage a été tirée à HUIT CENT CINQ exemplaires et comprend : cent neuf exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf, dont neuf hors commerce marqués de A à I, et cent destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de 1 à c, six cent quatre-vingt-seize exemplaires in-octavo couronne sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre dont seize exemplaires hors commerce marqués de a à p, six cent cinquante destinés aux Amis de l'Édition originale numérotés de 1 à 650, et trente exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés de 651 à 680.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous les pays y compris la Russie.
Copyright by Librairie Gallimard, 1928.

A CARMEN D'ASSILVA,

A PIERRE ALDEBERT,

témoignage de reconnaissance

pour le hardi et profond travail

attesté par leurs mises en scène.

L. D.

PERSONNAGES

	ODÉON	STUDIO
	MM.	MM.
MARC FOUCAULT . . .	RICHARD-WILLM.	PARMELIN.
DELORME.	BARENCEY.	SCHALKS.
JULIEN	LOUIS SEIGNER.	ARCHINARD.
LABUSSIÈRE.	CHAMARAT.	CELLÉRIER.
MONNERET	MATHIS.	BESSON.
LE PRÉSIDENT DE LA SOCOMÉTA	PIERRE GEAY.	JALLARD.
UN GARÇON D'HÔTEL.	GAYAN.	X...
	M ^{mes}	M ^{mes}
CLAIRE DELORME. . .	JEANNE BOITEL.	CARMEN D'ASSILVA.
MADAME DELORME . .	IRÈNE GLINEUR.	MARTIN.
MADELEINE.	HÉLÈNE PERDRIÈRE.	STOCKER.
LA DACTYLOGRAPHE .	KATIE VARLEY.	GARDIAN.
UNE DAME	LUCIE LAUGIER.	BERTHOUD.

Mise en scène à L'ODÉON : M. PIERRE ALDEBERT.

Mise en scène au STUDIO D'ART DRAMATIQUE : M^{me} CARMEN D'ASSILVA.

ACTE I

Dans une station balnéaire, sur le littoral de l'Océan. La terrasse d'un hôtel.

Au fond, parapet. Horizon de la mer. A gauche, mur garni de plantes; au second plan, le départ d'un escalier qui descend vers la plage. A droite, l'une des façades de l'hôtel : perron et porte.

Un banc de pierre contre le parapet. Table de jardin et fauteuils rustiques.

Fin d'un bel après-midi d'été.

SCÈNE I

DELORME et MADAME DELORME

Ils sont assis, l'un sur le banc, l'autre sur un fauteuil. Silence. Ils attendent. On sent qu'ils se morfondent là depuis longtemps. Par intervalles, vague coup d'œil à droite où à gauche.

DELORME *tourne la tête, regarde par-dessus le parapet, puis, sans conviction :*

Que de monde sur la plage ! Des mouches dans un bol, au bord du lait. C'est pas possible qu'il soit jamais venu à la mer tant de baigneurs que cette année !

MADAME DELORME

Qu'est-ce que tu en sais ? Puisque c'est la première fois que tu mets le nez sur une

plage !... La marchande de fleurs du Casino ne fait que trois ou quatre douzaines de bottes, contre cinq ou six douzaines l'an dernier. Elle me le répétait, pas plus tard que ce matin.

DELORME

Tu as encore acheté des fleurs ?

MADAME DELORME

Rien. Une rose pour ma Claire. Cela me fait mal, de voir notre fille avec des robes si simples, parmi toutes ces toilettes.

DELORME

Avec ou sans fleurs, c'est elle la plus regardée ! Tâche seulement qu'il nous reste de quoi payer la note de l'hôtel.

MADAME DELORME

Oh, c'est Monsieur Marc qui a offert le bouquet. C'est si beau, des roses, fraîches comme des nouveau-nés !

DELORME

Je n'aime pas que Monsieur Foucault vous fasse sans cesse des cadeaux. A l'une, à l'autre. Ton écharpe, tes gants, des thés, une promenade en auto...

MADAME DELORME

Ta blague à tabac.

DELORME

C'est vrai. Ma blague à tabac. (*Il bourre une pipe.*) Ça n'est pas la même chose. (*Il se lève, et circule en fumant.*) Ah il a bien fallu que le docteur te mette dans l'idée que la petite avait besoin de sport ! Du sport ? Ça te démangeait, hein, de la mener au même tennis où va la fille du propriétaire ! Parader avec des gens riches ! Aller à la mer avec eux ! Tout ça n'est pas du monde pour nous. Ni pour Claire. Monsieur Foucault, un ingénieur...

MADAME DELORME

Marc, après tout, n'est qu'un garçon de

vingt-cinq ans, sans fortune, qui sort à peine de l'École Centrale. (*Jaugeant du regard son mari.*) Ah, mais il a de l'avenir, lui !

DELORME

Ingénieur, bachelier « et *et cætera* » : la boîte, le violon, les livres — ça n'est pas dans nos façons ! Et pas plus ce Monsieur Julien, un architecte. Ni sa fiancée, à Monsieur Julien.

MADAME DELORME

N'empêche que tu peux voir notre nom imprimé dans l' *Écho des Baigneurs* : Monsieur Delorme, négociant, et Madame.

DELORME

Madame la négociante ! Laissez-moi rire. Une petite boutique de rien du tout. Ah, ah !

MADAME DELORME

A qui la faute, si elle est petite ? (*Delorme hausse les épaules. Silence.*) Il y a pourtant plus d'un métier moins distingué que le nôtre.

DELORME, *avec gravité.*

Tous les métiers méritent de l'honneur : autant qu'ils donnent de travail... Justement, cette saison qui allait si bien ! Trois semaines de fermeture !

MADAME DELORME

Tu n'avais qu'à ne pas venir.

DELORME

Penses-tu que je vous laisserais courir seules, comme des chiens fous, au bout du monde ? (*Silence. Promenade. Puis, brusquement :*) Voici plus d'une heure que Claire devrait être là. Il se fait tard !

MADAME DELORME

Mais non !... Quelle heure est-il, à ta montre ?

DELORME

Je n'ai pas besoin de la tirer encore une fois pour savoir qu'il se fait tard. (*Silence. A voix basse :*) Dis, la mère ?

MADAME DELORME

Eh ?

DELORME

Fais attention !

MADAME DELORME, *troublée.*

Attention à quoi ?

DELORME

C'est de bons enfants, mais bien jeunes pour rester si longtemps ensemble.

MADAME DELORME, *dramatique.*

Crois-tu que je quitte jamais ma fille du regard ?

DELORME, *montrant la terrasse vide.*

La preuve !

MADAME DELORME

Laisse-moi faire.

DELORME

Faire quoi ?

MADAME DELORME, *avec hésitation.*

Tu verras...

DELORME

Tâche que je n'en voie pas trop ! (*Silence.*) Paraît que Monsieur Foucault veut partir en Chine ? La Chine ? C'est loin !

MADAME DELORME

Il n'est pas encore parti.

*Silence.*DELORME, *regardant sa montre.*

Tout de même !

MADAME DELORME *se lève et va s'incliner au-dessus de la balustrade. Elle retourne s'asseoir, et, soudain :*

Une demi-heure, passe encore, mais une heure et demie ! Quand elle viendra, qu'est-ce qu'elle va entendre !... (*Silence.*) Est-ce

qu'on sait ? il y a tant d'accidents dans ce pays. Ma Claire blessée, écrasée, quel malheur ! J'en deviendrais folle, j'en mourrais !

Elle tire son mouchoir.

DELORME, *haussant les épaules.*

Un malheur ? Je n'ai plus de tabac, voilà le malheur !

MADAME DELORME

Tu es un monstre ! (*Se levant tout à coup.*)
Voilà la petite !

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

(EXTRAIT DU CATALOGUE)

Marcel Achard

Voulez-vous jouer avec moi ?
Malborough s'en va-t-en guerre
Je ne vous aime pas
La femme silencieuse

Jean-Richard Bloch

Le dernier Empereur

Pierre Bost

L'Imbécile

Jean Cocteau

Antigone. - Les Mariés de la Tour
Eiffel

Georges Duhamel

Dans l'ombre des Statues
L'Œuvre des Athlètes

Louis Fallens

La Fraude

Henri Ghéon

Le Pain

André Gide

Saül
Le Roi Candaule (en préparation)

Pierre Hamp

La Maison - La Compagnie
Monsieur l'Administrateur - Madame
la Guerre

Friedrich Hebbel

Judith

Roger Martin du Gard

La Gonfle
Le Testament du Père Leleu

O. W. MILOSZ

Miguel Manara

Stève Passeur

La Maison ouverte
Pas encore - La Traversée de Paris
à la nage

Luigi Pirandello

Théâtre complet
(version française de
Benjamin Crémieux)

MASQUES NUS

- I. *Six personnages en quête d'auteur - Chacun sa vérité*
- II. *Henri IV - Vêtir ceux qui sont nus*
- III. *Tout pour le mieux - Comme ci ou comme ça (en préparation)*

Jules Romains

- I. *Knock ou le triomphe de la Médecine - M. Le Trouhadec saisi par la Débauche*
- II. *Le Mariage de Le Trouhadec - La Scintillante*
- III. *Cromedyre-le-Vieil - Amédée et les Messieurs en rang*
- IV. *Le Dictateur - Démétrios*

Jean Schlumberger

Les fils Louverné

Shakespeare

Antoine et Cléopâtre (traduit par
André Gide)

Rabindranath Tagore

Amal et la lettre du roi
(traduit par André Gide)

René Trintzius

et Amédée Valentin
Poudre d'Or - Philippe le Zélé

Jean Variot

Théâtre du Rhin

Emile Verhaeren

Hélène de Sparte

Charles Vildrac

Le Paquebot « Tenacity »
Michel Auctair - Le Pèlerin

Stanislas Wyspianski

Les Noces

Bernard Zimmer

Le Veau gras - Les Zouaves
Les Oiseaux - Le coup du deux
Décembre