

Hubert Lucot

Langst



P.O.L

Langst

DU MÊME AUTEUR

Aux éditions P.O.L et Hachette/P.O.L

- Autobiogre d'A.M. 75*, Hachette/P.O.L, 1980.
Phanées les Nuées, Hachette/P.O.L, 1981.
Sur le motif, P.O.L, 1995.
Les Voleurs d'orgasmes, roman d'aventures policières, sexuelles, bour-
sières et technologiques, P.O.L, 1998.
Probablement, P.O.L, 1999.
Frasques, P.O.L, 2001.

Chez d'autres éditeurs

- Information*, suivi de *Et*, Fragment 1, 1969.
Bram moi Haas, Agnès Gei éditions, 1969.
Opéra pour un graphe, musique de Marcel Goldmann, France-Culture,
1972.
Overdose, roman, Orange Export Ltd, 1976.
Mê, Orange Export Ltd, 1979.
Le Dit des lacs, Orange Export Ltd, 1980.
Mélangst, cassette, Artalect, 1985.
Travail du temps, Carte blanche, 1986.
Bram et le néant, La Sétérée, 1987.
Simulation, Imprimerie nationale, 1990.
Le Grand Graphe (1970-1971), version originale de 12 m², avec *Le
Graphe par lui-même*, version linéaire, Tristram, 1990.
Le Gato noir, Tristram, 1990.
Dépositions, Colorature, 1990.
Les Affiches n° 8, n° 11 et n° 14, Vers le livre d'artiste, Bordeaux-
Aquitaine, 1993, 1994 et 1995.
jac Regrouper (1966-1968), Carte blanche, 1993.
Bram ou Seule la peinture, Maeght éd., 1994.
Absolument (1961-1965), La Sétérée, 1996.
D'Absolument à Sur le motif, Horlieu, 1997.

Hubert Lucot

Langst

P.O.L
33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 1984
ISBN : 2-86744-025-4

Langst 1

Je ne choisis pas mes mots. Ils me choisissent et me désignent. Me font, défont, défoncent. Attention au monde.

Pas à peu il commence l'écrivain. Chercher, naissent des moyens, chercher à faire — à partir de l'un des premiers gestes, acquis. Il couvrira terrain géant, migrations de ses phrases, de ses sèmes, scènes, schémas ; il est schème, modèle, celui qui à tous les coups commence, à voir, relire, délire.

Continuité discrète de mes livres, chacun contredit le précédent. Je : coupe court à ce qui serait du livre qui s'acheva ; généralise ce qui, inconsciemment voulu par le livre finissant, forme qui se refermait, demeure moteur.

Au début, quand ça va si mal, que rien n'est, je répartis des démarrages, que je grossis d'impuretés, car, non pas nouveau dire, je crache, pour poursuivre, certains accents d'œuvres anciennes,

par le travailage l'écrire vient, s'affranchissant peu à peu de ces lambes, alors que s'accomplit (s'exprime, irréalisable à jamais) le Désir qui est désir qui était, et je noterai ce soir la silencieuse beauté des appareils électroniques, ce soir, arrièresaison dans la gare de Soissons, buvette de cette petite gare de province.

Autrefois, je rassemblais des dissemblables pour établir une équation, d'où les déplacements de la phrase tout au long du texte, vaguement formé dès ses débuts en son global ; livre ainsi se faisait, en ses fractures, lesquelles donnaient la vie — le léger recul désordre —, durable et instantanée.

Ma forte fragilité. Distance. Distance que je mesure d'un regard un geste, geste (les propositions bien formées) dû à certaine accalmie dans des situations de merde, voire tristesse face à l'inconscient in-fini de vies finissantes, les tant vieilles près de moi, rarement je vais les voir (Jardin sous le Donjon qu'étoile une nouvelle lune, infime satellite luisant du soleil de la nuit).

Un roman ! Depuis quelques temps je *songe* à écrire un roman. Non pas raconter une histoire : montrer son exister. Isolant des uniques qui pourraient initier le long dire romanesque, ou maintenant le tonal des premières phrases de l'épilogue, réfléchir ma double expérience : de la vie sociale, où ils boivent, ont une pensée politique ; de l'écriture, qui note *et* assemble. ET : à nouveau

peindre le cinéma ; pas de dialogues, mais ponctuation, syntaxe.

La rue du Pas-de-la-Mule. Un Africain balaie le ruisseau dans sa combinaison épinard barrée d'une bande plastique couleur orange sur laquelle demain *ils* inscriront un matricule. Les journées de Maurice, né en 1936 à Compiègne, le rougeaud poivre et sel d'un Valois de blé et de betteraves où plus jamais il ne va, dédaigneux des siens et ignorant qu'il provient de cette terre ; pensionnaire du tabac que des garnis élèvent dans les étages, *garenne*, il descend au matin, vit du temps, part pour l'Atelier, proche, se retourne sur la salle vide, — et tout le week-end, seul devant un ballon de rouge, dont il approche la tête ; parfois, son expédition vers « les Puces », cinéma pouilleux dans l'angle mort de la Bastille, BASTILLE PALACE affiche westerns et karatés : double programme, double toile peinte.

Panique, milieu de panique, le tiercé le train le buffet, basculant se bousculent deux et trois, les entrants, les sortants arrivants — volume sonore, mais l'arrière-plan muet de la porte-tambour buffet de gare —, rien de nombrable que du nombre, des pelisses les engoncent, nous engoncent dans la neige, il y a de la neige sur la pelouse là-bas derrière la barrière.

Bientôt, juillet-août, ce sera le Grand Sud, là où — ville, souk, calèches, et les traits maigreurs blouses en pièces — une double rangée d'étals

expose dans un tunnel en ciment les fruits de l'oasis et du grand large, inaccessibles à la population. Toute une ville, ses biens, ses richesses, cycles rouillés des réparateurs, à même la rue, où des groupes sont assis, croisant les dents ; le Pouvoir, dès qu'on est sorti du tunnel (détrit *verts*, gris sous l'intense généralité du soleil), impose son altitude : cravache, police montée (jeeps en un constant *khadrillage*), — et la statue équestre du vieux tyran, ténor invétéré qui inventa l'État moderne (corruption, Appareil), non loin des sec-teurs où des boyaux les entassent, couches alignées comme des cercueils.

Pouvoir ! pouvoir d'achat. Argent : agent du différemment, international, mode d'évasion soumission, — être social réduit à son insomnie.

Un Noir, vêtu de vert (combinaison de la Ville de Paris). Il est maintenant en haut du Pas de la Mule, tournant l'angle du boulevard Beaumarchais il contourne la brasserie Bessières du bout de son fagot de jardin. Faire de cela un film ? Son titre : *About* ou *De quelque tabou*.

Une journée, à la Woyzeck. Une journée d'hôpital.

Il semble que le récitant ordinaire (souvenirs, roman,...), l'Événement le fascine, qu'il a « trouvé » quelque part, ne peut le dire brut, ânonne un déroulement. Aujourd'hui l'inflation poétique (que de revues !), parfois heureuse, dans un pays qui n'eut ni Joyce, ni Bertold Brecht Freud

Pound Jakobson, peu de cinéma, d'architecture, d'urbanisme, nulle Rosa, nul Gramsci, ses morts ont un relent fascistique, le Saint-Exusperant ne pouvait s'empêcher depuis la base américaine à Naples de faire des raids assassins, — cette inflation me « sert », je passe dans le tunnel, d'où, volée de jeune bois dans le Souterrain, je sors blanchi. Mon Dieu que l'écriture d'Hubert Lucot est d'un poète s'écriait dame Astrakan à la con, avenue de Neuilly, ce soir où mon moi d'alcool apparut chez le libraire que coupait une grande table blanche : scotchs, vodkas, petites tartines, j'agressai la dame.

Mon moi d'alcool. Ses réapparences, parfois, parfois fréquentes ; QUE je m'emmerde et m'intolère me rejette, auto-immun, mes traits supportent un étranger. *Alors*, que dis-je vraiment ? Autre je me provoque ou souligne, autre qui n'est ma vérité mais une grossière extension à la nature humaine, instinct de fuite et de rompre, j'appelle, j'appelle ce qui n'est plus ne peut plus être (Suis-je digne de regarder [?] qu'est-ce qui se passe?), j'appelle l'un l'autre, déplore, croit régler un suspens.

Et si je la comprenais un jour A.M. — peut-être l'ai-je engendrée de quelque autrefois, adhésion au sujet, non à ses libertés — telle qu'elle me définit et par là tout le néant du monde actif ? Par là, en nous — elle dit « lâcheté » —, l'activité sociale.

A.M. en fuite, anéanti l'été — « Je ne sais que dire, tout me semble dangereux quel gâchis », sur ma table ce mot le 14, carré bleu que mon écriture

réduit —, revenue le 17 (valises pour Marseille), de long en large je lui propose, je long en large marchais le studio, fumant et buvant de longs verres d'eau gazeuse, que nous dînions ensemble, ce soir. Il y eut l'orage temporel, dure la pluie, nouvelle la construction du Forum Quartier des Halles, cubes dont je ne sais, debout devant la maquette, s'ils seront transparents. Rentra à « son » hôtel, disant « Nous rentrons », je l'embrassai dans la rue.

Le lendemain, l'attente, puis son nouveau départ (15 h).

Sur mon lit.

A 19 h j'écris une PAGE, elle revint.

Ne lut la PAGE la lut. Un restaurant chinois. En elle l'idée *épilage*. Interminables compresses de caramel, je m'endors, la nuit me réveille, je vais dans son lit-divan, mes bras l'emportent dans le Nôtre. Nous endormîmes. Matin, étreinte (non sexuelle, terriblement sexuée), A.M. la Belle beau Matin, dont je sens l'intimité subtile.

A nouveau le coiffeur, il l'avait « ratée », j'écris des pages. Qui les pliai en quatre et les mis dans la poche de son manteau d'alpaglas, je l'accompagnai à la gare, défaite, c'est moi qui prenais le train de Marseille, A.M. redescendue un instant sur le quai de la voie 15, individuelle en son ancien départ, quand, il y a 20 ans, elle quitta son oncle de Marseille, qu'elle retrouvera ce soir, pour vivre avec moi l'Aventure.

Ce ne fut qu'écrire. Et je conçus notre étreinte,

intense, durable, comme une écriture — proposition réversible.

Dirigés par A.M. absente, nos travaux continuent. Le seau de Charles. Passant derrière ma chaise, Charles va remplir son seau, avec peu, au bord, de plâtre. Chez Cazes avoir perçu, Cazes bougnat du Pas de la Mule — ses vins rouges de pays, il n'y a guère associés à l'éclat du charbon —, le piano mécanique de Jean-Sébastien Barbaque, chevalin devenu marchand d'instruments quand on arrive place des Vosges, et Cazes dit à son fils « Tu vas en ville ? », car le fils Cazes avait boutonné sa veste, « Tu vas au bal, sur la grand-place du village ? »

Une goutte de pluie ! Que la condensation se résolve ! Souvent, dans le Grand Sud, je ressentais cette imminence illusoire qui maintenait sa pression jusqu'au petit matin, fraîcheur quand le soleil se lève, chameaux dans les déserts dont l'herbe absente a fraîcheur de rosée.

Le ciel noir, son par tage, de la phrase, phase liquide opaline, synapse et canibalisme, A.M. femme paysage ? avec l'arc noir mon sexe ? mon croissant pirate ? Quel voyage en octobre à Pampelonne, plage isolée où le massif des Maures s'effondre dans la mer, quand si belle (nue) et moi tremblant d'un désert un peu trafiqué bêtement je demande si dans les sables morts derrière la palissade il y a ICE-CREAM, il y a COCA-COLA.

Souvenir (sélection) : la force des dunes, accumulation, de. De tout son poids. Une flèche littorale. Pain de glace. Période. La bêta-bactérie des lustres sélènes.

La mer l'Océan, méditation nymphomatique, le sang sur le bateau au large. Méditerrassion, ça s'épaissit, terrassement, sel.

Les tentes, les voiles minces du nouveau casino (béton aérien), autre Palais de l'Europe.

et la camionnette de Mar, ça colle, des partisans la guettent sur la piste ; entre deux arbres la lumière baisse : « il est trop tard » dit l'un.

Treilles, terre tenue, pierres terraines, cette technique est reportée en contrebas dans le bourg, où la terre des poteries que des vrilles métalliques accrochent à la balconnade du modeste palazzo suscite une volière végétale, et elle apparaîtrait, Clélia.

(basilic qu'on sépare du carré de terre fraîche, la poule et l'oie cuiront pendant des heures)

Mon observation, discontinue (mes occupations, mon humeur, souvent nul appétit), de continus et de contraires, sentiment du sous-sol, du détour (« griffonné au théâtre »), aléatoire réseau que j'allonge aujourd'hui dans la continuité des paragra...

Mais Ça se bloquait. Quoi ? Ça se couvre. Je demande (choses), je questionne (gens).

Dans Langst je serai mondial, sans l'anecdote du jour, sans « les points chauds du globe », car — hier, dans la nuit, je parlais l'état actuel du

Grand Sud — ici, à Rio, à Singapour Hong Kong, le même paquet d'embobinages (cet apparent foutoir quand ils ouvrent le flipper) relie la zone dollar, le clan des Atlantiques, ports francs, métallurgie sur l'eau, ...

Pour vivre (survivre), s'EN foutre un peu, et, route aux chrysanthèmes, laisser le revenant continuer solitaire dans la nuit.

Regard et travail asociaux, je ne produis pas un bien marchand, aussi maniaques soient-ils, qui ne suis un illuminé (nulle téléologie), combien étrange, terrestre est mon obstination, principe de Plaisir en quête de Réel.

Écriture au fond du Voyage, jugements que la voix module, des orphéons éclatent, demeures vides (ruines antiques), notre Modernité, qui découvre le mental, le tue, ou bien Elle devient folle, Langst le livre il faut que je le fasse, nom qui se révéla sur le tard, dans la guinguette : banquet, banquette de moleskine, j'étais assis en face de l'hyperréaliste allemand qui nous traitait, Klasen majestueux derrière la bouteille sombre que je couchais de temps à autre, ce matin je m'applique à refuser des parenthèses, quand le second terme annule en écho la force que j'allais capter.

Toutefois, ma double appartenance, mon clivage, est marquée je l'accepte. Ou dialectique : n'est-ce point ça, ce oui-non, qui m'a fait lire Hegel vorace et juvénile ?

Aller jusqu'au bout — BUT ! —, interrompre (main qui suspend, épokhê), voir ce qui EST dans ce qui fut assemblé en désespoir de *cause*, forme dont je rêvais et qu'une série de coups de tête (respect de règles informulables, voire nouvelles) a intuitivement ébauchée, car, si Hegel, HOVÆ aussi, le premier musicien qui ait régulé mon sensible, le premier 33 tours dont je fis l'achat, bien que Blanche-Neige..., album qu'*ils* m'offrirent bien avant — il y eut la guerre —, Bach le disque du Club du livre, à la typographie biaise, rouges les lettres, rouge élégant, et je ne sais coi d'écriture dans les boucles du Sébastien visage.

Que l'harmonie contienne ses composants en léger désaccord, chacun entier, intègre, et, voué à l'intégration, de soi il se différencie.

Langst, la longue angoisse du langage, combien d'années ai-je attendu ce livre, qu'il se prenne et s'empare du plus fort de mes temps. Combien t'ai-je attendue A.M. : toute une vie, qui ne serait nôtre.

Ralentissons, ne pas dire trop vite, responsable du procès engagé, marcher sur le trottoir vers l'outil neuf dont j'ai besoin. Une gomme ? Dans l'exigu JOURNAUX je dis une *chose* à l'horloger.

Langst, biologique notre mort, isabeaux les frênes (ou : Fresnois menuisier dans la Côte fit ma table de travail, pendant la Guerre, et le bateau puissant qui jamais ne flotta, Fresnois qui fabriquait les

Langst : la longue angoisse (en allemand *angst* : peur, angoisse) du langage.

« *Langst* est la langue elle-même dans son déploiement, dans son aptitude à “charrier” tout le réel y compris l’histoire de celui qui s’y désigne et son économie subjective, y compris l’Histoire, dans son développement feuilleté et son économie déterminante. Roman de la langue, travail du Temps, des temps, tempo, musique, l’“en-voûtement” de la phrase : emboîtements, superpositions partielles, glissements, connexions, condensations, déplacements. »

J.-M. Gleize



16 € (104,95 F)

921294-9

ISBN : 2-86744-025-4

10-1984



DIFFUSION C.D.E.
DISTRIBUTION SODIS