

*Jean-Luc Godard*

# **For Ever Mozart**

*Phrases*



**P.O.L**

Extrait de la publication







# For Ever Mozart

DU MÊME AUTEUR  
*chez le même éditeur*

*JLG/JLG, (1996).*

Jean-Luc Godard

## For Ever Mozart

*phrases*

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

© P.O.L éditeur, 1996  
ISBN : 2-86744-539-6



t'es en retard  
embrasse-moi  
aïe  
Sabine, s'il te plaît  
Sabine, plus  
penalty  
monsieur, monsieur, monsieur  
Sabine  
alors  
Boka, on vous attend  
le franc français a encore baissé, monsieur

le baron  
quatre, quatre  
allons-y, Boka  
vous allez chercher mademoiselle Solange  
au collègue  
et vous revenez  
alors c'est oui ou c'est non  
on va le savoir  
voilà ce que je suis  
un captif amoureux  
exactement  
c'est ce qui explique pourquoi  
vous avez changé  
espoir par espérance  
Harry  
il manquait plus que le cinéma  
je m'appelle Bernard Jean-Yves  
j'ai cinquante-deux ans  
je mesure un mètre quatre-vingt-trois  
j'ai un enfant qui a vingt-trois ans  
je vous écoute  
je m'appelle Sophie Lasserre

monsieur le baron Félix  
monsieur le baron  
mademoiselle Dorval  
journal de Genève  
Gigi Bokanowski

Carole Rumak  
dix-huit ans  
j'ai vingt-cinq ans  
un mètre soixante-sept  
je mesure un mètre soixante  
étudiante  
suivant  
actuellement portier  
moi chômage  
je vous écoute  
Jérôme Rumak  
vingt et un ans  
un mètre septante-huit, étudiant  
suivant  
je vous écoute  
oui  
Kraft Sylvia  
l'espérance  
quarante-cinq ans  
un mètre cinquante-deux, femme au foyer  
voilà le mot que je voudrais écrire  
la vie intérieure de l'homme moderne

conseiller pour la société  
des grands films européens

puis-je demander à monsieur Félix  
baron Félix  
ce qu'il pense des accords Time Warner  
avec Toyota  
alors, votre ami  
oui ou non  
il est là, on répète

a un rythme trop rapide  
pour que s'y forme un sentiment  
si ardent et si tendre  
nous haussons les épaules à l'idée  
de ses chastes fiançailles  
avec l'avenir  
le monde moderne n'a pas le temps  
d'espérer  
ni d'aimer  
chastes fiançailles  
ce sont les pauvres gens qui espèrent  
pas le monde moderne  
exactement comme les saints expient  
et aiment pour nous  
en France, les cheminots  
il y a trois semaines  
partout, dans notre pauvre Europe  
la tradition de l'humble espérance  
est entre les mains des pauvres  
ainsi que les vieilles ouvrières  
gardent le secret de certains  
points de dentelle

les auditions commencent

moi

moi

moi

moi

moi

moi

moi

moi

que la mécanique ne sait pas imiter  
vous allez me dire que ces pauvres idiots  
vivant nécessairement d'espérance  
n'ont pas plus de mérite à espérer  
qu'à vivre  
sans doute  
sans doute  
la guerre, c'est simple  
c'est faire rentrer un morceau de fer  
je reviens  
non  
suivant  
monsieur Vitalis, baron Félix  
allez-y  
la guerre, c'est simple  
c'est faire  
non  
suivant  
alors, c'est oui  
allez-y  
la guerre  
c'est simple, c'est



non  
suivant  
il s'appelle comment votre film  
le boléro fatal  
allez-y  
la guerre  
c'est simple  
non  
suivant  
un million de centimes  
allez-y  
la guerre  
non  
suivant  
dix millions de centimes  
oui  
heureusement que je ne suis pas sérieux  
je réfléchirais encore un an  
alors, allez-y  
la guerre, c'est simple  
non  
suivant, allez-y

la guerre, c'est  
non  
suivant, allez-y  
la guerre  
c'est simple  
non  
suivant, allez-y  
la guerre, c'est simple  
c'est faire rentrer un morceau de fer  
dans un morceau de chair  
mais non, mais non  
suivant  
ce soir vingt-deux heures  
j'ai réservé  
une table chez Edgar  
la guerre  
c'est simple  
non  
on vous attend  
suivant  
Harry aussi  
allez-y

la guerre, c'est simple  
non  
suivant  
papa, non  
ce n'est plus pour toi  
il faut tourner la page  
allez-y  
non, non, non, non, non  
on reprend après les vacances  
c'est fini, Jérôme  
on reprend après les vacances  
oncle Vicky  
il faut que je vous parle de quelque chose  
Sabine  
j'ai reçu une lettre de Camille  
tu as bien de la chance  
oui, mais j'ai peur  
quand je la vois trop  
ça me porte la poisse  
tu vas chez ta mère pendant les vacances  
oui, mon oncle  
je vais chercher un livre à Madrid

je passerai vous voir  
avant d'aller à Paris  
elle a quel âge, maintenant  
trente-cinq ans  
tu devrais le savoir  
on est fidèle ou on ne l'est pas  
chacun sa façon. moi j'étais en Espagne  
j'ai retrouvé le livre d'Azaña  
comment a été inventé  
Don Quichotte  
j'ai pas oublié  
avec les communistes, j'irai jusqu'à la mort  
mais je ne ferai pas  
un pas de plus  
quelque chose ne va pas, ma Sylvie  
c'est Camille ou c'est Jérôme  
faut que tu pousses, Vicky  
je suis fatigué  
je sais, je sais  
tu as lu dans le Monde  
l'article du petit Sollers  
Sarajevo et Marivaux



phrase  
unité  
du discours  
partie  
d'un énoncé  
généralement formé  
de plusieurs mots  
ou groupe  
de mots  
dont la construction  
présente un sens  
complet  
phraser  
jouer  
en mettant  
en évidence  
par des respirations  
le développement  
de la ligne  
mélodique



70 F  
936284-6  
ISBN : 2-86744-539-6  
11-96



DIFFUSION C.D.E.  
DISTRIBUTION SODIS