

Muriel & Olivier VONDERSCHER

1

audio en ligne

ALBUM À CHANTER

Voyage et humour



Collection
Emmanuel GAULTIER

Éditions
Billaudot

AVANT-PROPOS

Cette série **Album à chanter** s'organise en plusieurs recueils de chansons composées à destination des classes chantantes, des chorales et ensembles vocaux ou des ateliers voix, mais aussi pour le plaisir de les chanter seul(e) !

Ces chansons, parfaitement adaptées à l'âge ainsi qu'aux capacités vocales des enfants de 6 à 11 ans environ, permettront à l'enseignant, au chef de chœur, de construire un programme complet pour une audition ou un spectacle. Elles sont écrites à une voix, et si certains passages polyphoniques à deux ou trois voix sont proposés, ils restent facultatifs.

Chacune de ces chansons, de par leur style, leur écriture mélodique et rythmique, permettent aussi à l'enseignant d'aborder des notions plus techniques en fonction des besoins de la classe.

Ce **volume 1** réunit 5 chansons sur le **thème du voyage** et 7 autres sur le **thème de l'humour** :

1. **Hisser la grand-voile**5
Une rêverie poétique nous incitant au voyage...
 Cette ballade contenant des intonations faciles, sur un ambitus restreint, et des rythmes simples permet un apprentissage aisé avec les plus jeunes.
2. **Mauvais présage**.....6
Un arrière-grand-père capitaine de bateau qui avait la phobie des tempêtes...
 Ce swing permettra d'aborder les syncopes et les chromatismes. Écriture en contrepoint ou en tierces parallèles.
3. **Au pôle Sud, au pôle Nord**.....9
Au pays des esquimaux et des manchots...
 À noter le contraste de style et de rythmique entre le refrain (un peu pop, très entraînant) et le couplet (calme et rêveur). La ligne mélodique reste facile malgré ses modulations. L'introduction de la version audio se prête bien à une expression corporelle improvisée.
4. **Je pars à Rio**10
Le voyage d'une goutte d'eau à bord d'un nuage...
 Cette samba au tempo modéré et dansant est très dynamique. Le rythme répétitif permettra une appropriation rapide de la syncope. On pourra mettre en place un ostinato simple avec des percussions pendant l'interlude instrumental.
5. **Kounda**.....13
Chanson accompagnée de percussions africaines au langage imaginaire...
 Trois séquences que l'on peut structurer librement, permettant des versions toujours renouvelées, allant de l'unisson à la polyphonie à 3 voix, en passant par le canon.

- 6. Le numéro de conjugo** 14
Les univers de l'école et du cirque sont mélangés, la magie côtoie ici la conjugaison !
 Swing léger dans un tempo modéré. L'écriture en réponses permet une interprétation à deux groupes, ou avec solistes.
- 7. La sorcière Méfitoi**..... 17
Vous saurez tout sur la potion secrète de Méfitoi...
 Cette chanson amusante dont la mélodie très simple est constituée d'intervalles conjoints ou de tierces, fera le bonheur des plus jeunes. Un jeu de reconnaissance de mouvements mélodiques sur les quatre phrases du couplet est envisageable.
- 8. Le chou vert au mauvais caractère**..... 18
Java humoristique qui décrit un personnage rigolo et grincheux du potager...
 Avec son rythme très sautillant (comme la java), on pourra par ailleurs repérer les cadences bien marquées par la carrure régulière des refrains et couplets.
- 9. Naturobulle** 21
Un personnage onirique très dynamique et attachant...
 Une chanson oscillant entre swing (sensation ternaire) et bossa nova (binaire) ; entre Majeur et mineur.
- 10. La cacophonie des émotions** 24
Samba très rythmée avec des jeux de mots amusants pour le refrain.
 Outre la mélodie et le rythme répétitifs permettant une concentration sur les paroles, on pourra faire percevoir la sensation harmonique s'appuyant sur l'alternance I-V dans le refrain. Des gestes simples avec les bras, les mains peuvent illustrer les couplets.
- 11. Penséetristus, mélancolius** 27
Un petit clin d'œil au fameux Supercalifragilis de Mary Poppins pour le refrain...
 Le contraste du swing modéré du couplet avec le binaire rapide du refrain sera l'occasion de chercher une interprétation différente en changeant les mimiques du visage ou en proposant une autre posture du corps.
- 12. Le trac rend patraque** 30
On a les chocottes, et on en tremble en chantant...
 Entre ragtime pour le refrain et swing pour les couplets. Bon exercice de diction, où l'articulation du texte sera primordiale, à reprendre même dans un échauffement.

Les accompagnements audio mentionnés dans cet ouvrage sont disponibles sur notre Espace éducation :

www.edu.billaudot.com/gb10504

Le code d'accès à saisir se trouve en 2^e de couverture.

ALBUM À CHANTER

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

VOLUME 1

Durée totale / Total duration : 37 mn 25 s

VOYAGE ET HUMOUR

Muriel et Olivier
VONDERSCHER

1. Hisser la grand-voile *

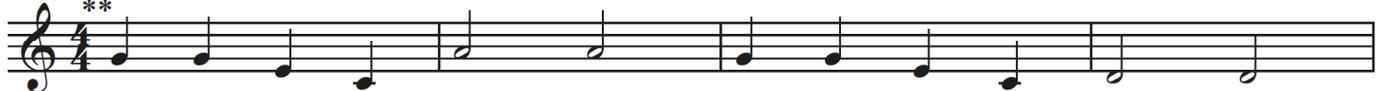
(2 mn 55 s)

 1. version complète
13. accompagnement

Refrain

Calme et rêveur

**



Par - tir en voy - a - ge voir d'au - tres ri - va - ges

5



dé - ploy - er la toi - le his - ser la grand voi - le.

Couplets

Plus allant

9



1. Vo - guer au gré - du vent
2. Rê - ver à d'au - tres pla - ges é -
3. Re - trou - ver l'o - cé - an

13



com - me le go - - - é - land
-cou - ter les co - - - quil - la - - - ges
pour al - ler droit de - vant

17



des - si - ner l'ho - - - ri - zon
se je - ter dans l'é - cu - - - me en -
voir s'é - loi - gner les mouet - - - tes

21



de - vi - ner les pois - sons.
-ten - dre la cor - ne de bru - me.
de no - tre go - - - é - - - let - - - te.

* Extrait des *Chansons enchantées* vol.1 (Éditions Billaudot)

** Audio : Introduction de 4 mesures et Refrain bouche fermée

© 2024 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS

G 10504 B

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

2. Mauvais présage

(4 mn)



Swing ♩ = 160

Refrain

1

7

Mon ar-rière-grand-père é-tait ca-pi-taine de ba-teaux d'croi-sières pour les

2

7

Voix 2 facultative Il é-tait ca-pi-taine pour les

12

1

terres loin-taines à chaque tem-pête comme u-ne ren-gaine il per-dait la tête une pa-

2

terres loin-taines à chaque tem-pête comme u-ne ren-gaine il per-dait la tête une pa-



3. Au pôle Sud, au pôle Nord *

(3 mn)



Refrain

Dynamique

**

Au pôle Sud au pôle Nord j'aim' - rais chan - ger de dé - cor_

5

con - naître u - ne nuit po - laire six mois au bout de la ter - re

9

ren - con - trer des es - qui - maux dé - cou - vrir les a - ni - maux

4. Je pars à Rio *

(4 mn 15 s)

Samba ♩ = 84

Refrain



7

Lu - nettes et sac à dos _____ se dit la gout - te d'eau

12

_____ je vais faire ma va - lise _____ je quit - te la ban - quise. _____ So - leil et pa - ré - o _____

18

_____ se dit la gout - te d'eau _____ loin du gel, de la glace _____ et

23

du froid qui m'en - lace _____ lu - nettes et sac à dos _____ se dit la gout - te d'eau

28

_____ so - leil et pa - ré - o _____ je pars à Ri - o. _____ 1. Je

2°: Couplet 2

5. Kounda *

(4 mn 45 s)

Cette chanson au langage imaginaire est construite à partir de 3 séquences A, B et C.
C comprend elle-même 2 sous-parties (C1 et C2).

Ⓐ La séquence A peut être chantée *en canon*

Gai, énergique (Allegro, energico) ♩ = 120



1

2

3

6. Le numéro de conjugaison *

(1 mn 55 s)



Swing ♩ = 135

Couplet 1

1. Il faut au cir-que tra-vail-ler l'im-par-fait
est à é-vi-ter il n'e-xiste en ré-a-li-té que le plus-que-par-fait

Refrain 1

Parlé :
J'ai besoin, messieurs-dames,
de toute votre attention

Pour ré-us-sir ton nu-mé-ro de con-ju-gai-son

afin de ne pas oublier le *s*
le *t* ou l'*e n t*...

Couplet 2
Divisé

il fau-dra en-core et en-core bien ré-pé-ter 2. Être et a-

7. La sorcière Méfitoi *

(1 mn 30 s)



Vif et malicieux ♩ = 138

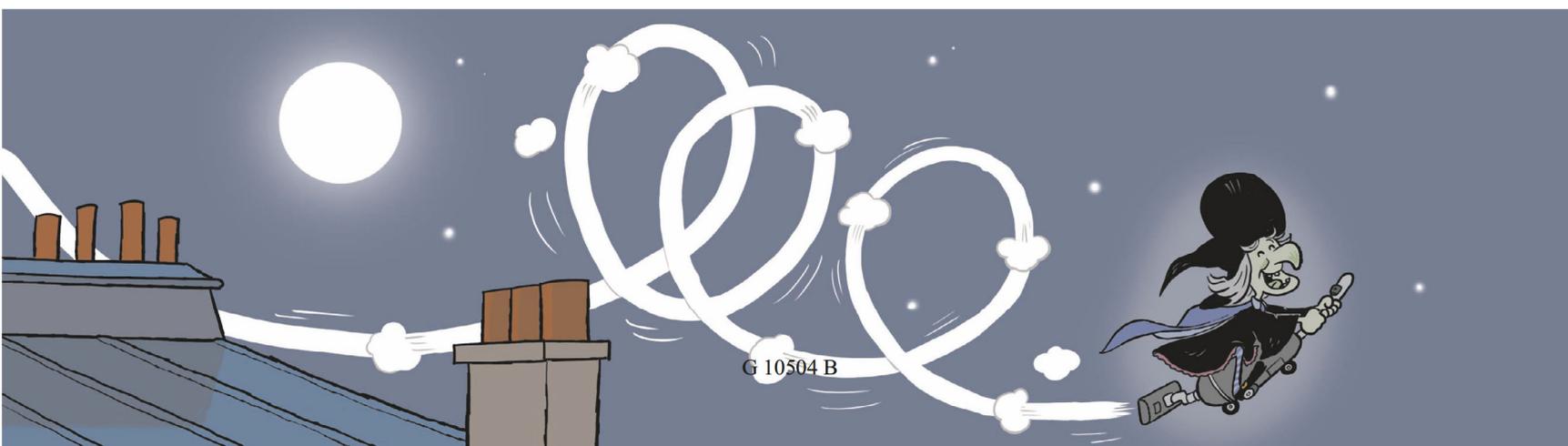
Introduction

Refrain

C'est la sor-ciè-re nez de vi-père qui n'est pas or-di-naire

(Fin)

C'est la sor-ciè-re tête à l'en-vers qui mon-tre son der-rière.



8. Le chou vert au mauvais caractère *

(2 mn 30 s)



Java ♩ = 144

Refrain

Oui je suis le gros chou vert oui j'ai mau - vais ca - rac -

8

- tère j'ai - me bien em - bê - ter les roses et les gi - ro - flées

13

Oui je suis le gros chou vert oui j'ai mau - vais ca - rac - tère

9. Naturobulle *

(2 mn 30 s)



Swing ♩ = 150

Je suis Na - tu Na - tu - ro - bulle je n'suis pas né d'u - ne for - mule un sa -

5

- von ul - tra na - tu - rel___ par - fu - mé___ à la ci - tron - nelle___ j'ai mille et mille et une ver - tus

10

___ à net - toy - er je m'é - ver - tue___ pour la mai - son ou le jar - din___ c'est moi le net - toy - ant ma - lin.

Refrain 1

16

___ A - vec Na - tu - ro - bulle tu bulles bulles bulles pas be - soin de pré - am - bulc___ a - vec Na -

10. La cacophonie des émotions *

(3 mn 20 s)



Samba $\text{♩} = 100$ **3** **Refrain 1**

C'est la ca-ca__ co - co__ c'est la pho-pho nie-nie

8

__ c'est la ca-co - pho - nie__ des é - mo - tions c'est

13

la pho-pho nie - nie__ c'est la ca-ca__ co - co__ c'est la ca-co - pho - nie

18

__ des é - mo - tions C'est la pho - nie__ ca - co__ c'est



11. Penséetrustus, Mélancolius *

(3 mn 40 s)



Swing $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩}^3$ **Couplet 1**

1. Quand ton cœur, ton âme cha-virent__ que la joie quitte le na-vire

6

__ quand les mots durs te cha - grinent__ et que ton en - nui s'en - ra - cine

10

__ si l'ef - froi, la peur te gagnent__ qu'il te faut pas - ser des mon - tagnes.

14

ou quand plus rien ne t'in - té - resse que la vie n'est plus que tris - tesse.

12. Le trac rend patraque *

(3 mn 05 s)



Rag $\text{♩} = 84$ 4

Refrain

Voix 2 facultative

5

J'ai j'ai les mains moites la rate qui s'di - late j'ai les cho - co - cottes les

8

jambes qui trem - blotent j'ai l'es - to - to - to - mac la voix un peu nou - ée

11

j'ai un peu peur d'a - voir tout tout tout ou - blié__ ne ba - ba - di - nez pas c'est

14

l'a - dré - na - line__ l'air de rien vous en - va - hit vous ta - ta - quine

17

le trac vous gué guette et joue les trou - ble - fête vous a - vez les cho - co vous a -

20

- vez les cho - co co - co vous a - vez les cho - cho vous a - vez les cho cho cho - cos vous

* Extrait de *Une classe à Broadway* (comédie musicale)
(Éditions La P'tite Fabrique)

Disponibles à l'écoute et en téléchargement gratuit sur le site de l'éditeur, les **enregistrements de chaque chanson** en version complète, ainsi que les **playback d'accompagnement entièrement orchestrés** seront les outils idéaux et complémentaires pour l'apprentissage à la maison ou pour toute restitution publique.

Destinées à l'enseignant ou au pianiste accompagnateur, les **réductions piano-chant** sont **disponibles** dans un ouvrage séparé (référence GB10602). Pour ceux qui le souhaitent, une version est également fournie avec accords chiffrés et disponible en téléchargement.



© Loïc Seron

Olivier Vonderscher est professeur de Formation Musicale au CRR de Rouen. Titulaire du C.A. dans cette discipline, pédagogue reconnu, il intervient notamment au Cefedem de Normandie ainsi que pour les formations du CNFPT. Trompettiste de formation et pianiste de jazz, une partie de son enseignement est d'ailleurs consacrée à la formation musicale jazz – musiques actuelles. Les *Chansons enchantées* (4 volumes) publiées aux Éditions Billaudot sont un bel exemple de collaboration musicale et pédagogique avec Muriel Vonderscher. Ensemble ils ont écrit et enregistré plusieurs recueils de chansons, contes musicaux et comédies musicales publiés aux Éditions de La P'tite Fabrique.

Muriel Vonderscher est professeur des écoles en classe primaire et plus précisément en classe de CP. Durant ces nombreuses années d'expérience à enseigner l'apprentissage de la lecture, elle a pu mesurer l'impact des histoires sur les enfants pour accéder au monde de l'écrit, tout en privilégiant le plaisir d'apprendre. Pour elle, le passage à l'écriture de chansons ou de contes musicaux n'en est alors que le prolongement, l'opportunité donnée aux enfants d'entrer dans leur imaginaire, dans le rêve, par le chant.



© Olivier Vonderscher



Illustrations : Frédéric TESSIER

au cœur de la musique
Éditions
Billaudot depuis
since **1896**
at the heart of music

www.billaudot.com