

# LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

ANDRÉ GIDE : Lettres.

ERNEST HEMINGWAY : Le village indien.

S... : Maladie.

ROGER MARTIN DU GARD : La Gonfle (fin).

JEAN COCTEAU : Le mystère laïc.

ANDRÉ MALRAUX : Les Conquérants (IV).

Propos d'ALAIN

Réflexions, par ALBERT THIBAUDET

Chronique Musicale, par B. DE SCHLOEZER

Chronique des Faits-Divers, par ANDRÉ GIDE

NOTES, par GABRIEL BOUNOURE, MARCEL CASTER, BENJAMIN CRÉMIEUX, RAMON FERNANDEZ, ANDRÉ LHOÏE, ANDRÉ MALRAUX, GABRIEL MARCEL, JEAN PRÉVOST  
DANIEL ROPS

LITTÉRATURE GÉNÉRALE. — *Critique des Fondements de la Psychologie*, par G. Politzer. — *Contes, historiettes et fabliaux ; Dialogue d'un prêtre et d'un moribond*, par le marquis de Sade.

LE ROMAN. — *Sans âme*, par André Thérive. — *Les chasses de Renaud*, par Jean-Richard Bloch.

LA POÉSIE. — *Raoul Ponchon*, par Marcel Coulon.

LETTRES ÉTRANGÈRES. — *Deux grands romanciers au XIX<sup>e</sup> siècle : Balzac et Dickens*, par Stefan Zweig.

LES ARTS. — *L'exposition Manet*.

LE THÉÂTRE. — *Siegfried*, par Jean Giraudoux.

REVUE DES LIVRES. — REVUE DES REVUES.

TABLE DES MATIÈRES.

PARIS

3, rue de Grenelle (6<sup>e</sup>) — Tél. : Littre 12-27

FRANCE : 5 FR. = LE NUMÉRO = ÉTRANGER : 6.50

# LIBRAIRIE PLON

GASTON CHÉRAU  
de l'Académie Goncourt

## L'OMBRE DU MAÎTRE

Roman in-16. . . . . 12 fr.

## LETTRES DE W. A. MOZART

Correspondance complète traduite par HENRI DE CURZON

TOME I : 1769-Janvier 1781 — TOME II : 1781-1791

Chaque vol. in-8° écu. . . . . 30 fr.

ADOLPHE BOSCHOT  
de l'Institut

## LA LUMIÈRE DE MOZART

In-8° 1/4 colombier tiré à 2.200 ex. numérotés sur Alfa . . . . 7.50

### LES MAÎTRES DE L'ART

PIERRE PARIS  
Membre de l'Institut

## GOYA

In-8° avec 32 gravures hors-texte. Broché. . . . . 20 fr.

### LE ROMAN DES GRANDES EXISTENCES

— 17 —

HENRI LAVEDAN  
de l'Académie Française

## MONSIEUR VINCENT AUMONIER DES GALÈRES

In-16 sur Alfa . . . . . 15 fr.

### FEUX CROISÉS

AMES ET TERRES ÉTRANGÈRES

— 5 —

MOURASAKI SHIKIBOU

## LE ROMAN DE GENJI

Traduit par KIKOU YAMATA d'après la version anglaise de A. WALEY et revu sur le texte original ancien

In-8° écu sur Alfa tiré à 3.300 ex. numérotés . . . . . 18 fr.

**LES PETITS-FILS DE PLON & NOURRIT**

imprimeurs-éditeurs, 8, rue Garancière, PARIS (6<sup>e</sup>)





## BULLETIN MENSUEL DE

## RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Dans cette liste sont indiqués, chaque mois, les ouvrages qui, à divers titres, nous paraissent dignes d'être signalés à l'attention des lecteurs et des bibliophiles. Un bulletin beaucoup plus complet est envoyé régulièrement et gratuitement sur la demande de toute personne nous honorant de ses ordres.

## NOUVEAUTÉS

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ROMANS, ETC.

- |  |   |
|--|---|
| 1. G. ACREMANT. Le carnaval d'été.<br>Prix .. .. . 12 fr.              | 24. J. JOLINON. La foire .. .. 12 fr.   |
| 2. A. ARNOUX. Les gentilshommes de ceinture. .. .. . 12 fr.            | 25. J. KAYSER. La vie de La Fayette. 12 fr.   |
| 3. L. ARTUS. Les chiens de Dieu. 12 fr.                                | 26. H. DE KEYSERLING. Figures symboliques .. .. . 22 fr.  |
| 4. Balzac mis à nu .. .. . 60 fr.                                      | 27. A. LICHTENBERGER. Un pauvre homme.<br>Prix .. .. . 12 fr.   |
| 5. L. C. BAUDOIN. La loge de la rue du Vieux Muy. . . . . 12 fr.       | 28. P. LOTI. Pages choisies . . . 10 fr.  |
| 6. G. A. BORGÈSE. Rube .. .. 18 fr.                                    | 29. L. D. MARDRUS. Redalga .. 12 fr.  |
| 7. N. BRIAN-CHAMINOV. L'église russe.<br>Prix .. .. . 12 fr.           | 30. J. MARÈZE. Le cœur à droite . 12 fr.  |
| 8. L. CHADOURNE. Le conquérant du dernier jour. . . . . 12 fr.         | 31. H. K. MARKS. Valmé .. .. 12 fr.   |
| 9. M. DEKOBRA. Sérénade au bourreau.<br>Prix .. .. . 12 fr.            | 32. MARTIAL-PIÉCHAUD. Renaitre. 12 fr.  |
| 10. E. DERMENGHEM et M. EL FASI. Nouveaux contes fasis. . . . . 12 fr. | 33. R. MARTIN DU GARD. Les Thibault.<br>IV. La consultation .. .. 12 fr.<br>V. La Sorellina. . . . . 12 fr. |
| 11. J. DIMIER. Un régulier chez les joyeux.<br>Prix .. .. . 12 fr.     | 34. H. DE REGNIER. Flamma Tenax. 12 fr.   |
| 12. P. DOMINIQUE. Sa Majesté .. 12 fr.                                 | 35. T. REMY. Porte Clignancourt. 12 fr.   |
| 13. R. DORGELÈS. La caravane sans chameaux. . . . . 12 fr.             | 36. G. RIBEMONT-DESSAIGNES. Le bourreau du Pérou .. .. . 12 fr.   |
| 14. I. DUNCAN. Ma vie .. .. 12 fr.                                     | 37. L. F. ROUQUETTE. La bête bleue. 12 fr.  |
| 15. Esprit de R. de Flers .. .. 6 fr.                                  | 38. ROUX-SERVINE. Tiste, l'amour et la gloire .. .. . 12 fr.  |
| 16. L. FEBVRE. Martin Luther .. 15 fr.                                 | 39. T. SANDRE. Les yeux fermés . 12 fr.   |
| 17. A. FRANCE. Pages choisies .. 10 fr.                                | 40. R. SCHWOB. Les profondeurs de l'Espagne .. .. . 15 fr.  |
| 18. FRANC-NOHAIN. L'Espagne, les Indes, l'Odéon. . . . . 10 fr.        | 41. SEI-SHONAGON. Les notes de l'oreiller.<br>Prix .. .. . 18 fr.   |
| 19. J. GIRAUDOUX. Le sport .. . 5 fr.                                  | 42. P. SOUPAULT. Les dernières nuits de Paris .. .. . 12 fr.  |
| 20. C. A. GONNET. Sur la piste blanche.<br>Prix .. .. . 8 fr.          | 43. R. TRINTZIUS et A. VALENTIN. Poudre d'or. Philippe le zélé .. . 12 fr.                                  |
| 21. P. ISTRATI. Mes départs. . . . 12 fr.                              | 44. P. DE VAISSIÈRE. Henri IV .. 16.50  |
| 22. F. JAMMES. Diane. . . . . 20 fr.                                   | 45. G. DES VOISINS. L'absence et le retour.<br>Prix .. .. . 12 fr.  |
| 23. F. JAMMES. Janot poète. . . 12 fr.                                 |   |

## POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION

- |   |  |
|---|--|
| 46. L. DELTEIL. Annuaire des ventes de livres .. .. . 70 fr.                      | 48. L. LALOY. La musique retrouvée. 20 fr.                       |
| 47. C <sup>le</sup> D'HAUSSONVILLE. Madame de Staël et l'Allemagne .. .. . 30 fr. | 49. R. LOUBATIE. Le rugby. . . . 20 fr.                          |
|   | 50. Mozart raconté par ceux qui l'ont vu.<br>Prix .. .. . 15 fr. |

## Les conditions d'abonnement à

## LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

figurent aux pages 739 et 731 du cahier d'annonces

ÉDITIONS DE BIBLIOTHÈQUE

- |  |  |
|--|--|
| 51. M <sup>me</sup> CAMPAN. Mémoires I .. 30 fr. | 55. MÉRIMÉE. Chronique du règne de Charles IX .. .. . 30 fr. |
| 52. A. GIDE. L'immoraliste .. 20 fr.             | 56. G. DE NERVAL. Lorely .. 25 fr.                           |
| 53. L. LE CARDONNEL. Œuvres I. 20 fr.            | 57. STENDHAL. Lamiel .. 24 fr.                               |
| 54. P. LOUYS. Les chansons de Bilitis. 25 fr.    |  |

RÉIMPRESSIONS

- |  |   |
|--|---|
| 58. J. K. JÉROME. Trois hommes dans un bateau .. .. . 12 fr. | 59. G. MOORE. Mémoires de ma vie morte .. .. . 12 fr. |
|--|---|

ÉDITIONS DE LUXE — OUVRAGES D'ART

- |   |  |
|---|--|
| 60. C. BAUSSAN. Lourdes .. 27 fr.   | 69. M. MAETERLINCK. En Egypte. 90 fr.                                    |
| 61. L. DAUDET. Charles Maurras et son temps, ill. de J. MARCHAND. 125 fr.                           | 70. C. MAUCLAIR. Puvis de Chavannes. Prix .. .. . 20 fr.                 |
| 62. L. P. FARGUE. Banalité.. 30 fr.   | 71. H. MURGER. Scènes de la vie de bohème, ill. de BRISSAUD .. 560 fr.   |
| 63. F. FELS. Vincent van Gogh . 150 fr.   | 72. A. DE MUSSET. Les deux maîtresses, ill. de CHOUKHAEFF .. 400 fr.     |
| 64. P. FREDERIX. Goya .. 15 fr.   | 73. L. PIERRE-QUINT. Comment travaillait Marcel Proust .. .. . 30 fr.    |
| 65. J. GIRAUDOUX. Marche vers Clermont. Prix .. .. . 25 fr.   | 74. H. DE RÉGNIER. L'amour et le plaisir, ill. de M. RENOT .. .. 195 fr. |
| 66. M. DE GUÉRIN. Poèmes en prose, ill. de G. BARBIER. Préface de P. VALERY. Prix .. .. . 1.000 fr. | 75. J. ROMAINS. Europe .. .. 75 fr.                                      |
| 67. J. DE LACRETELLE. Etudes .. 30 fr.  | 76. A. T'SERSTEVENS. Le boucan de cochon, ill. de G. ALAUX .. 200 fr.    |
| 68. J. DE LACRETELLE. Album napolitain. Prix .. .. . 40 fr.   |  |

## BULLETIN DE COMMANDE

FRAIS DE PORT EN SUS POUR TOUS LES VOLUMES

Veillez m'envoyer (1) — contre remboursement — ce mandat — chèque joint — par le débit de mon compte (2) — les ouvrages indiqués dans le BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES sous les numéros .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOM .....

Signature :

ADRESSE .....

(1) Pour économiser du temps et de l'argent, utilisez notre carnet de commandes. Pour cela il suffit d'avoir un compte-courant. — (2) Rayer les indications inutiles. (6)

**Pour économiser  
du temps et de l'argent  
faites-vous ouvrir un  
compte-courant  
à la**

# **LIBRAIRIE GALLIMARD**

15, BOUL. RASPAIL, PARIS-7<sup>e</sup> — TÉL. : LITRÉ 24-84

Vous serez tenu au courant des nouveautés de l'Édition Française par nos divers bulletins et catalogues bibliographiques, périodiques et mensuels. De plus, vous aurez un carnet de commandes imprimé spécialement pour vous et qui vous évitera les ennuis de la correspondance.

Sur vos indications (auteurs préférés, genres d'éditions, nombre de volumes à recevoir par mois) vous seront envoyés automatiquement tous les livres qui vous intéressent à leur parution. Vous ne craignez plus de laisser échapper le livre désiré, qu'il soit en édition courante ou de luxe.

*(Le bulletin à remplir est à la page suivante)*

## **LIBRAIRIE GÉNÉRALE ET DE LUXE**

*Recherches Bibliographiques, Achat et Vente de*

**☐ Livres Anciens et Modernes d'occasion**

**Le service d'expéditions le plus rapide de Paris**

*Emballage gratuit et particulièrement soigné*

# Bulletin

à remplir et à adresser à la

**LIBRAIRIE GALLIMARD, 15, B<sup>D</sup> RASPAIL, PARIS (7<sup>e</sup>)**

(Rayer les indications inutiles)

Veillez trouver ci-inclus la somme de fr. ....  
à titre de provision pour l'ouverture d'un compte-courant dans votre maison.

Veillez me faire le service régulier et gratuit de :

- a — votre Bulletin Bibliographique Mensuel,
- b — votre Circulaire de livres de luxe en souscription,
- c — votre Catalogue de livres anciens et modernes d'occasion.

Je désire recevoir par retour les ouvrages suivants : .....

Notez de m'envoyer automatiquement à leur parution les ouvrages nouveaux des auteurs suivants : .....

Je désire recevoir ces ouvrages en éditions courantes — de luxe — sur papier alfa — velin — Hollande — Japon — Chine.

Mes illustrateurs préférés sont : .....

Envoyez-moi automatiquement les ouvrages nouveaux rentrant dans les catégories suivantes : Droit — Philosophie — Sociologie — Technologie — Histoire — Géographie — Beaux-Arts — Musique — Médecine — Sports — Sciences — etc...

Je désire recevoir en moyenne ..... volumes par mois pour une dépense d'environ ..... par mois. Envoyez-moi le relevé de mon compte mensuellement — trimestriellement.

Nom .....

SIGNATURE

Adresse .....

## ROGER MARTIN DU GARD

**LES THIBAUT**

Quatrième partie

LA  
**CONSULTATION**

1 volume

Cinquième partie

LA  
**SORELLINA**

1 volume

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CHAQUE OUVRAGE POUR LES "AMIS DE L'ÉDITION  
ORIGINALE" UNE ÉDITION SUR PAPIER VELIN PUR FIL A 1200 EXEM-  
PLAIRES ET 100 EXEMPLAIRES IN-4° TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ DE  
PUR FIL LAFUMA POUR LES "BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE  
FRANÇAISE". TOUS CES EXEMPLAIRES SONT ENTIÈREMENT SOUSCRITS.

\* \* \*

RAPPEL :**LES THIBAUT**

Première partie

**LE CAHIER GRIS**

1 vol.

Deuxième partie

**LE PÉNITENCIER**

1 vol.

Troisième partie

**LA BELLE SAISON**

2 vol.

EN PRÉPARATION :

Sixième partie

**LA MORT DU PÈRE**

1 vol.

Septième partie

**L'APPAREILLAGE**

1 vol.

***nrf* ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

Pour paraître en Juin :

ROGER MARTIN DU GARD

# LA GONFLE

FARCE PAYSANNE

fort facétieuse, sur le sujet de l'histoire d'une vicille femme  
hydropique, d'un sacristain, d'un vétérinaire,  
et d'une pompe à bestiau

RAPPEL :

LE TESTAMENT DU PÈRE LELEU, farce paysanne  
(un volume de la Collection "Répertoire du Vieux-Colombier"). 3 fr.



PRIX DE LA RENAISSANCE

LUC DURTAIN

CONQUÊTES DU MONDE

AMÉRIQUE

HOLLYWOOD  
DÉPASSÉ

ROMAN

UN VOL. . . . . 12 fr.

L'AUTRE  
EUROPE

MOSCOU ET SA FOI

UN VOL. . . . . 13.50

EXTRAITS DE PRESSE (III)

Ainsi donc, par la volonté d'un jury avisé, M. Luc Durtain aborde aujourd'hui le grand public... avec deux livres, *Quatrième Etage* et *Hollywood dépassé*, où il a condensé, sous une forme romancée, le meilleur de ses observations sur l'Amérique.

FRÉDÉRIC LEFÈVRE,  
*Nouvelles Littéraires*, 12-5-28.

Observateur impitoyable... le talent sûr du style garantit la vérité des caractères.

LOUIS LALOY,  
*Ere Nouvelle*, 29-3-28.

Tableaux saisissants du bootlegging, du trafic du whisky et de la capitale du cinéma... La vie infernale des « rigs » est évoquée en tableaux uniques... Il faut vraiment admirer comment l'écrivain a pu entrer dans le détail technique du « jeu du pétrole ».

*Revue pétrolifère*, 12-5-28.

*Hollywood dépassé* est dû à la plume de M. Luc Durtain qui est un grand voyageur, et, je ne crains pas de le dire, un grand écrivain... Bootleggers audacieux, cinéastes sans scrupules... burinés avec une force qui dénote une personnalité exceptionnelle.

LOUIS FINOT, *Revue Mondiale*.

Une vue remarquablement pénétrante de la vie américaine qui a été partout saluée comme un chef-d'œuvre.

*The Cornell Daily Sun*, 20-3-28.

Par une heureuse coïncidence qui ne s'est produite qu'assez rarement au cours de ces dernières années, l'attribution du prix de la Renaissance à M. Luc Durtain sera également bien accueillie par le grand public et par les littérateurs.

Nul plus que l'auteur de *l'Autre Europe* : *Moscou et sa Foi* n'est susceptible de restituer à l'impression initiale son volume primitif... L'évocation des êtres et des choses... Il est particulièrement capable de décrire des mondes en plein devenir comme l'Amérique ou la Russie. GABRIEL MARCEL, *l'Europe Nouvelle*, 12-5-28.

Relations de voyage pleine de choses neuves et essentielles : impressions audacieuses et nettes, appréciations sagaces, compréhension intelligente du vaste bouleversement. *Mouvements*, Mai 1928. Bruxelles.

Étonnante est la densité de ces livres, la somme d'expérience humaine qu'ils recèlent. La plus minutieuse enquête que l'on avait donnée jusqu'ici sur la République des Soviets... En dehors de toute politique, Luc Durtain a pris le parti de tout dire. Intelligence merveilleusement libre et généreuse.

EMMANUEL BUENZOD,  
*La Nouvelle Semaine*, (Genève).

Relation impartiale. Il va au fait avec une puissance d'investigation et de mise en relief peu communes... Toujours de la franchise, de la bonne foi.

RAYMOND CLAUZEL, *Eve*, 8-4-28.

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

THIERRY SANDRE

# LES YEUX FERMÉS

ROMAN

UN VOLUME IN-8° COURONNE .. .. . 12 fr.

Il est écrit, dans *L'Évangile selon saint Jean* : « Celui qui marche dans les ténèbres ne sait où il va. » Mais il est écrit, dans *Pelléas et Mélisande* : « C'était un petit être mystérieux, comme tout le monde. » Voilà deux références qui expliquent, excusent et justifient, s'il le faut, tout roman d'analyse qui n'est, avec moins d'ambition, qu'un témoignage de découverte, ou, mieux encore et plus simplement, de recherche.

Cependant, Gabriele d'Annunzio, dans *La Ville Morte*, fait prononcer à la pauvre Anne, son héroïne aveugle, ces paroles troublantes : « Tu vois ce que je ne vois pas. Je vois ce que tu ne vois pas. De là vient que tu te sens séparée de moi par un abîme. » Et voilà de quoi bouleverser un homme qui, ayant fait la guerre dans les rangs les plus humbles de la hiérarchie militaire, ne se croit pas assez grand pour s'enivrer, comme tel béotien, de rationalisme.

N'étant pas né au xx<sup>e</sup> siècle, l'auteur des *Yeux Fermés* sait qu'un artiste n'invente rien et que toute œuvre d'art naît d'une autre, voire de plusieurs autres, sinon de toutes les autres. Un sujet ? Ce n'est que prétexte à rêverie, à réflexion, à distraction. Le reste sombre dans la plus basse littérature.

Peut-on sans orgueil, même si l'on connaît fraternellement des aveugles, et surtout des aveugles de guerre, se pencher avec assez de tact sur leur malheur, dont nous portons la responsabilité ? L'auteur des *Yeux Fermés* voudrait au moins qu'on lui sût gré d'avoir réfléchi, humainement, sur le cas possible, probable, sinon vrai, d'une victime courageuse de la méchanceté, de la sottise, ou, ce qui est plus tragique, de l'indifférence des hommes.

THIERRY SANDRE.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE POUR LES " AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE " UNE ÉDITION SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL A 850 EXEMPLAIRES ET 100 EXEMPLAIRES IN-4° TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ DE PUR FIL LAFUMA POUR LES " BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE ". TOUS SOUSCRITS.

DU MÊME AUTEUR :

LE CHÈVREFEUILLE, roman (Prix Goncourt 1924) .. .. . 12 fr.

PANOUILLE, roman .. .. . 12 fr.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

COLLECTION "VIES DES HOMMES ILLUSTRES" N° 18



## LA VIE DE LA FAYETTE

PAR

JACQUES KAYSER

UN VOLUME IN-8° COURONNE. . . . . 12 fr.  
350 ex. sur Lafuma. . . . . 35 fr.  
21 ex. sur Japon . . . . . 90 fr.

Distance d'une lithographie symbolique à la vie elle-même.  
Distance de ce qu'une vie voulait être, voulut paraître et parut, à ce qu'elle fut en réalité.

Telle est la matière de ce livre, sa raison profonde d'intérêt.

Étudier la vie de La Fayette, c'est suivre et mesurer la distance d'une vie et d'une légende.

La fin de l'ancien régime, la Guerre d'Amérique, la Révolution, la lutte contre l'Europe, l'Empire, la Restauration et la reprise, doctrinale et émeutière, du mouvement démocratique, c'est-à-dire toute la Genèse du Monde Moderne, servent de monumental décor à cette existence.

Une légende, un homme passent devant ces événements.

L'homme est brave, mais sa légende le fait héroïque !

Il sait quelquefois vouloir, décider, mais sa légende aurait besoin que rien ne rompe la droite ligne de son action !

Il est désintéressé — mais sa légende voudrait qu'il n'ait même pas l'amour de la popularité !

Dans ce livre, à travers les dernières fêtes monarchiques, les batailles contre l'Anglais sur le sol de la jeune Amérique, les roulements des tambours de la Révolution, les fanfares de la cavalerie impériale parcourant l'Europe, l'éclat des discours du Parlement de la Restauration, le hêrissement des barricades de Juillet, nous allons suivre, comme sur un double écran, le déroulement de cette vie et celui de cette légende.

### Notice bio-bibliographique

Jacques Kayser : né en 1900 à Paris.

Études : Collège Chaptal — Sorbonne — Licence ès lettres.

Avocat à la Cour.

Voyages en Europe orientale et centrale.

A collaboré au Cabinet de M. Herriot, au Ministère des Affaires Étrangères.

Professeur à l'École des Hautes Études Internationales.

A publié : **L'Europe et la Turquie nouvelle** (1923) — **Ruhr ou Plan**

**Dawes : Histoire des Réparations** (1925) — **Les États-Unis d'Europe**

(en collaboration, 1926) — **Le Drame Financier, les Responsables** (avec JEAN MONTIGNY, 1928).

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

**Collection "Les Documents Bleus" N° 42**

# Ma Vie

par

**ISADORA DUNCAN**UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . **12 fr.**60 exemplaires sur pur fil .. .. . **35 fr. (souscrits)**

Quand on dit de quelqu'un qu'il a une vie légendaire, on use d'une expression figurée qui a perdu sa force en passant dans le langage commun. C'est pour quoi il faudrait trouver une autre expression pour caractériser la vie fabuleuse d'Isadora Duncan. Et pourtant, si elle avait vécu au temps où la mythologie était en honneur, nul doute que son existence n'eût servi de thème à la légende. Danseuse prestigieuse, surgie brusquement de terre, danseuse sauvage et sculpturale qui évoquait à la fois les lignes de la statuaire la plus pure et les éléments primitifs, sa vie fut aussi passionnante, aussi surprenante que son art. Vie marquée par l'aventure, par une fantaisie shakespearienne, par la tragédie surtout, par une suite de tragédies qui présentent on ne sait quoi d'inhumain ou de surhumain. Isadora avait écrit ses chefs-d'œuvre dans l'espace par ses admirables mouvements. Prenant la plume pour écrire, comme tout le monde, ses mémoires, elle n'a pas trahi le naturel de son génie. On trouvera dans ces pages le récit, — pour la première fois donné dans son intégralité, — très simple d'une vie extraordinaire, récit interrompu par sa mort, plus extraordinaire encore que sa vie. On y trouvera aussi des portraits fort vivants, sans l'ombre d'hypocrisie, des gens célèbres ou pittoresques qu'elle a connus, et tous les épisodes émouvants ou comiques, d'une existence dont, quand on la voit si pleine, on ne se sent pas le droit de penser qu'elle fut trop courte.

LA NO  
**REVUE F**

REVUE MENSUELLE DE LITTÉRATURE

DIRECTEUR (1919-1925)

Directeur : GASTON GALLIMARD

PARAIT LE

**Très prochainement :**

**LA FIN DE L'ÉTERNEL**, par JULIEN BENDA

**DIVERTISSEMENT DE SIEGFRIED**, par JEAN GIRAUDOUX

**SAISIR**, par JULES SUPERVIELLE

**LE DEMON DE LA CONNAISSANCE**, par FRANÇOIS MAURIAU

**LETTRES OUVERTES**, par ANDRÉ GIDE

**TEXTES**, par PAUL VALÉRY

**SUR LES ETATS-UNIS**, par ANDRÉ SUARÈS

**QUAND LE NAVIRE...**, roman, par JULES ROMAINS

**SOUVENIRS** de PAUL LÉAUTAUD

**NOVEMBRE**, par JULIEN GREEN

**ASTAROTH**, par MARCEL JOUHANDEAU

**LES SAINTS DE GLACE**, par ANDRÉ SALMON

**MON MARIAGE**, par JACQUES DE LACRETELLE

**DÉVELOPPEMENT DE PAUL CLAUDEL**, par HENRI RAMBAUD

**LA JOURNÉE DES BELLES FEMMES**, par E. CECCHI

**NOTES POUR UNE POÉSIE**, par G. UNGARETTI

**FRANZ KAFKA**, par BERNARD GROETHUYSEN

**FRAGMENTS**, par ROSANOV

**PROTÉE**, par J. JOYCE

**LES FLEURS DE TARBES**, par JEAN PAULHAN

NOUVELLE

# FRANÇAISE

ET DE CRITIQUE — 14<sup>e</sup> ANNÉE

JACQUES RIVIERE

Rédacteur en chef : JEAN PAULHAN

DU MOIS

**Tout abonné de LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE qui lui amènera un abonné nouveau, recevra un volume de 12 fr. à choisir dans le catalogue de nos éditions. Chaque nouvel abonné donnera droit à un nouveau volume**

*La Nouvelle Revue Française paraît désormais, sans augmentation de prix, sur 144 pages au moins au lieu de 120 pages*

### BULLETIN D'ABONNEMENT

Veillez m'inscrire pour un abonnement de \* un an, six mois, à l'édition \* ordinaire — de luxe de la La Nouvelle Revue Française, à partir du 1<sup>er</sup> ..... 19 .....

\* Ci-joint mandat — chèque de  
Je vous envoie par courrier de  
ce jour chèque postal de  
Veillez faire recouvrer à mon  
domicile la somme de  
(majorée de 3 fr. 25 pour frais de  
recouvrement à domicile).

	FRANCE	Union postale	Autres pays	*
*	95 fr.	110 fr.	120 fr.	Édition de luxe : ... UN AN
	48 fr.	56 fr.	65 fr.	Édition ordinaire : ... UN AN
	26 fr.	31 fr.	35 fr.	... SIX MOIS

....., le ..... 192 .....

Nom ..... (SIGNATURE)

Adresse ..... \*Rayer les indications inutiles.

**Détacher le bulletin ci-dessus et l'adresser à M. le Directeur de la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 3, Rue de Grenelle, Paris-VI. Compte Chèque postal : 169.33. Téléph. : Littré 12-27. — Adr. télég. : Enercfene Paris. — R. C. Seine 35-807**

PANAÏT ISTRATI

# MES DÉPARTS

UN VOLUME IN-8° COURONNE .. .. . 12 fr.

On retrouvera dans ce nouveau livre de Panaït Istrati les qualités natives du grand conteur roumain : ingénuité, générosité, indignation véhémement contre les rudes conditions de la vie des hommes, et plus encore ce pittoresque, cet ordonnancement magique du récit qui en fait, avec une couleur et un relief saisissants, vivre les personnages à nos yeux.

Dans une première partie, le lecteur assistera à l'enfance douloureuse du conteur, et verra, dans l'auberge où il servit tant de rudes années, défiler d'étranges et savoureux personnages dont on croirait qu'il fallait un Istrati pour nous les révéler. Et dans *Dirittisino*, seconde partie du volume, les qualités du narrateur s'affirment comme elles ne l'ont jamais fait encore ; nul conte plus fantaisiste, plus coloré, plus étincelant ne sortit encore de la plume d'Istrati, que ce récit d'un départ vers la France, qui dut, faute de billet de bateau et de subsides, s'interrompre piteusement à Naples et que ce retour aussi impécunieux et non moins illicite, vers Alexandrie, l'Égypte, et... la vie.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE POUR LES " AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE " UNE ÉDITION SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL A 850 EXEMPLAIRES ET 100 EXEMPLAIRES IN-4° TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ DE PUR FIL LAFUMA POUR LES " BIBLIOPHIRES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE ". TOUS CES EXEMPLAIRES SONT ENTIÈREMENT SOUSCRITS.

DU MÊME AUTEUR, EN COLLABORATION AVEC JOSUÉ JÉHOUDA :

LA FAMILLE PERLMUTTER, roman .. .. 12 fr.

*ny* ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

LOUIS CHADOURNE

# LE CONQUÉRANT DU DERNIER JOUR

avec une préface de  
VALÉRY LARBAUD

UN VOL. IN-8° COURONNE .. .. . 12 fr.

Il y a dans ce recueil de nouvelles de Louis Chadourne comme une hantise de la destinée tragique qui devait briser à trente-quatre ans la carrière littéraire de l'auteur de *Pot-au-Noir*. Dans chacun de ces récits la présence de la mort aux aguets ajoute à l'intensité, au pathétique de la péripétie ou de l'aventure.

Ce sont dans une gare italienne, le 4 août 1914, les combattants français et les combattants allemands qui partent, les uns vers l'Ouest, les autres vers le Nord revêtir l'uniforme avant de se retrouver sur les champs de bataille. Ce sont sous les Tropiques les tragiques appels de la forêt ou de la drogue. Ce sont les désastres de l'amour moderne.

Mais cette présence incessante de la mort, loin de réduire les forces de la vie, les exalte au contraire à leur paroxysme. La clé de l'œuvre de Chadourne est là, dans cette ardeur à vivre sous la menace du néant.

Louis Chadourne était un conteur-né. Ses récits s'élancent, se nouent et s'achèvent dans une seule courbe, et à l'intérêt du conte s'ajoutent la couleur et la saveur d'un style de poète qu'on a pu comparer à Loti pour la force évocatrice de ses visions d'Extrême-Orient.

M. Valéry Larbaud qui fut un de ses meilleurs amis a, dans une longue préface, mis tout son talent et tout son cœur à décrire la vie et l'œuvre de Louis Chadourne.

*IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE 850 EXEMPLAIRES IN-8° COURONNE SUR VELIN DE PUR FIL LAFUMA, POUR LES " AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE ", ET 100 EXEMPLAIRES IN-4° TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ DE PUR FIL LAFUMA, POUR LES " BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE ". TOUS SOUSCRITS.*

*nrf* **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

## Les livres du jour

HENRY K. MARKS

**Valma**

ROMAN

traduit de l'anglais par

ALINE CARO-DELVAILLE

UN VOLUME IN-8° COURONNE .. .. . 12 fr.  
 20 ex. sur pur fil Lafuma.. .. . 40 fr. (épuisé)

C'est l'histoire d'une destinée d'homme entièrement soumise à une cruelle impression d'enfance dont le souvenir restera toujours plus fort que l'amour et que la mort... Cet homme, qu'une impulsion soudaine, après des études de droit inachevées, jette dans la médecine et plus particulièrement dans la psychiatrie, analysera pendant de longues années; avec une inquiétude et un dégoût croissants, avec une impitoyable et pathétique lucidité, les flux et reflux de son caractère : ardeurs brèves, abattements profonds, flottements sans espoir... Sans espoir?... non, puisque Valma, qu'il attendait sans doute, vient un jour lui offrir le mystère de sa personnalité malade à déchiffrer, de sa faiblesse à protéger, de sa beauté silencieuse. — Sans espoir?... oui, car il ne saura rien garder de tout cela, au milieu d'un drame qui demanderait un homme pour le dominer, et qui ne trouve en lui que l'enfant de jadis en proie à la panique... Il ne saura garder que l'image lointaine de Valma, dans l'oreille l'écho sourd et clair de ce nom : Valma, Valma, et devant lui cette haute figure, présente avant d'être venue, présente après être partie : Valma, Valma, Valma...

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

**nr****VIENT DE PARAITRE****RENÉ TRINTZIUS et AMÉDÉE VALENTIN**

Phot. HÉRÉNICÉ ABBOTT

**POUDRE  
D'OR**

CONTE EN TROIS ACTES

**PHILIPPE  
LE ZÉLÉ**

DRAME EN TROIS-ACTES

UN VOL. IN-8° COURONNE .. .. . 13.50

*Philippe le Zélé* n'est pas seulement l'histoire des rayages du jansénisme et des cruautés que l'idée de la pureté morale est capable de faire commettre. *Poudre d'Or* n'est pas seulement l'étude d'un pharmacien de province enrichi par la mort. Un effort des auteurs pour dépasser l'objet les amène sans ascenseur à la hauteur des plus vastes problèmes.

Philippe seul en face de Dieu, vacille et sombre au plus bas pour avoir voulu réaliser le ciel. Léonal et sa femme, les héros de *Poudre d'Or* vont s'écraser contre l'impossibilité du bonheur — fulgurance inouïe et catastrophique entre deux clins d'yeux — et découvrent, sans le découvrir, que tous les chemins mènent à la mort : automatisme des habitudes, mort lente, intensité passionnelle, mort foudroyante.

Partout des impossibilités se dressent autour des personnages qui sont à la fois, chose rare, des personnages et des moments de personnages.

Par la densité secrète de leur dialogue, ces pièces sont à lire autant qu'à voir jouer.

D'ailleurs *Philippe* quand il fut créé à l'*Œuvre*, en 1924, avait retenu longtemps l'attention de la critique. N'est-ce pas Régis Gignoux qui disait dans *Comœdia* : Retenez les noms de Trintzius et Valentin ; ils conduiront le théâtre aux profondeurs des âmes. Et la pièce eût une des plus belles presses qu'ait jamais obtenue une générale de l'*Œuvre*.

*Poudre d'Or* que vient de créer la Comédie-Française a, par le mouvement et l'agitation que la pièce a provoqués, confirmé l'importance et l'originalité du théâtre de Trintzius et Valentin, des « jeunes auteurs » mais surtout des auteurs jeunes, ceux-là, et qui apportent un frisson quelque peu panthéiste et nouveau.

**Notice :**

*Trintzius et Valentin ont fait jouer Philippe le Zélé, drame en trois actes monté à l'Œuvre, par Lugné Poë le 11 avril 1924.*

*Pièce également jouée à Bruxelles au Théâtre du Parc.*

*Le 18 juin 1925 les auteurs font jouer à l'Œuvre : Je rectifie les visages, pièce tragique en trois actes.*

*En 1926 Trintzius et Valentin font recevoir aux Jeunes Auteurs une pièce en trois actes : Il y a un mort entre nous (non jouée).*

*Poudre d'Or a été reçue au Comité de lecture de la Comédie-Française en novembre 1927.*

*Trintzius et Valentin annoncent une nouvelle pièce en trois actes : Léonard et Jocaste.*

*De son côté René Trintzius a fait paraître en octobre 1927 aux éditions de la N. R. F. son premier roman : Le Soleil du Père. Il fera paraître en automne 1928 un second roman : La Rose des Vents.*

*Amédée Valentin prépare deux romans : Mademoiselle Acajou, roman colonial et Barbara.*

**nr** **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

**PRIX DES VIKINGS**

(FONDATION NOËR)

CHARLES-THÉOPHILE FÉRET

**LA NORMANDIE  
EXALTÉE**

UN VOL. IN-8° COURONNE .. .. . 12 fr.

*Ma Patrie est dans l'ouest où le fleuve qui vire  
Reçoit du flot marin sa couleur et son sel.*

Charles-Théophile Féret, normand orgueilleux de sa race, n'a jamais chanté que la Normandie. Ce recueil est le vrai guide poétique de « la Duché ». La plus exacte précision n'y entrave jamais le mouvement lyrique et l'on y goûte partout la saveur d'une langue drue et chatoyante, et le singulier mélange d'âpreté et de délicatesse qui enchantait Remy de Gourmont. Certaines pièces font paraître une éloquence bien digne d'un compatriote de Corneille et de Malherbe, d'autres, d'un tour plus libre et plus gaillard, font de Ch.-T. Féret le digne continuateur de la tradition satirique normande. Tous ceux qui aiment dans un poète, le langage, l'accent personnels, seront séduits par cette œuvre forte, originale et digne, dans ses plus belles parties, d'enrichir les anthologies.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE 50 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA. TOUS SOUSCRITS.

**nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

**HENRI CYRAL, ÉDITEUR**

**118, Boulevard Raspail, PARIS-VI<sup>e</sup>**

R. C. SEINE 74-390

CH. POSTAUX PARIS 225-06

**Collection des  
OEUVRES ILLUSTRÉES DE STENDHAL**

(Format 15 x 20,5) — Typographie de R. Coulouma à Argenteuil (H. Barthélemy, Dr)

Pour paraître le 10 Juin :

# DE L'AMOUR

avec soixante illustrations en couleurs d'HENRI ARRAULT

29 ex. sur Madagascar, avec deux dessins originaux coloriés par l'artiste. Le vol. **300 fr.**  
600 ex. sur vélin de Rives. Le volume.. .. **175 fr.**

Précédemment parus :

## LA CHARTREUSE DE PARME

avec une introduction inédite de MAX DAIREAUX

Deux volumes renfermant ensemble cent compositions en couleurs  
d'ANDRÉ FOURNIER

50 ex. sur Madagascar, numérotés de 1 à 50, renfermant chacun deux  
dessins originaux coloriés par l'artiste (un par tome), les deux vol. .. **500 fr.**  
950 ex. sur Rives, numérotés de 51 à 1000 .. .. *Epuisés sur Rives*

## LE ROUGE ET LE NOIR

Avec cent illustrations en couleurs de DANIEL-GIRARD

50 ex. sur Madagascar, numérotés de 1 à 50, renfermant chacun deux  
dessins originaux coloriés par l'artiste (un par tome), les deux vol. .. **500 fr.**  
850 ex. sur Rives, numérotés de 51 à 1000, les deux vol. .. .. **240 fr.**

## CHRONIQUES ITALIENNES

Edition établie sur les meilleurs textes, avec une introduction inédite  
de MAX DAIREAUX. Cinquante-huit illustrations en couleurs de F. DE  
MARLIAVE.

29 ex. sur Madagascar, renfermant deux dessins originaux coloriés par  
l'artiste. Le volume .. .. **300 fr.**  
800 ex. sur vélin de Rives. Le volume .. .. **160 fr.**

**Les souscriptions sont reçues chez tous les Libraires**

# PIERRE CHAREAU

**ATELIERS : 54, Rue Nollet :-: Tél. Marcadet 23-77**

*ARCHITECTURES*

*INTÉRIEURS*



**BOUTIQUE : 3, Rue du Cherche-Midi :-: Tél. Fleurus 35-04**

*MEUBLES*

*TISSUS*

*APPAREILS D'ÉCLAIRAGE*

*PAPIERS PEINTS*

*TAPIS, ETC.*



T O U T   C E   Q U I  
C O N C E R N E  
L ' A R T   D É C O R A T I F  
M O D E R N E  
4 0 ,   R U E   D U   C O L I S É E  
P A R I S

