



# SOMMAIRE

Avant-propos ..... X

## **Chapitre 1**

**Répertoirer les images numériques** ..... 3

Les grands avantages du numérique ..... 6  
    Conserver et préserver les originaux ..... 6  
    Incorporer des informations aux images ..... 8

Notions essentielles ..... 10  
    Définition d'une image ou d'un APN ..... 10  
    Résolution d'une image ..... 12  
    Résolution d'analyse ..... 14  
    Définition d'impression ..... 15  
    Mode couleur des images ..... 17  
    Profondeur d'échantillonnage ..... 20  
    Récapitulatif des cas de figure courants ..... 23

Quelques cas de figure à la marge ..... 26  
    Les images en 32 bits, ou images HDR ..... 26  
    Les saisies d'images à but d'analyse ..... 29

## **Chapitre 2**

**Installer son poste de travail** ..... 31

La configuration matérielle ..... 32  
    L'ordinateur ..... 32  
    Choisir son moniteur ..... 34  
    Et les ordinateurs portables? ..... 35

La configuration logicielle ..... 36  
    Photoshop: les réglages de départ ..... 36  
    Les méthodes de travail et la RAM ..... 38

L'environnement de travail .....	39
Les notions de photométrie et de colorimétrie .....	40
En pratique : l'éclairage ambiant .....	42
L'ergonomie du poste de travail .....	43

## **Chapitre 3**

### **Reproduire fidèlement les couleurs** .....

La perception de la couleur .....	47
L'influence de l'éclairage .....	47
La vision des couleurs .....	50
La difficulté à reproduire les couleurs .....	51
Les espaces colorimétriques .....	52
Ramener les couleurs à des valeurs numériques .....	55
Maîtriser la couleur .....	56
Utiliser des profils ICC .....	56
Calibrer son écran .....	59
Gérer les couleurs dans Photoshop .....	61
Incorporer des profils aux images .....	62
Travailler avec des images RVB sans profil inclus .....	63
Convertir une image RVB en CMJN .....	64
Choisir les couleurs affichées sur écran .....	65
Le cas particulier d'Internet .....	65

## **Chapitre 4**

### **Bridge et les métadonnées** .....

Connaître les métadonnées .....	70
Les données IPTC .....	70
Les données EXIF .....	70
Les données XMP .....	71
Où stocker les métadonnées ? .....	72
Travailler avec les métadonnées dans Photoshop .....	73

Découvrir Bridge.....	76
Naviguer, classer, trier .....	78
Scripts et automatisation dans Photoshop.....	79

## Chapitre 5

### Choisir scanners et APN..... 87

Les scanners.....	88
Un scanner, comment ça marche? .....	89
Des scanners pour différents besoins.....	90
Choisir son scanner.....	91
Les appareils photo numériques.....	95
Les capteurs numériques .....	95
Caractéristiques techniques.....	97
Numérique versus argentique.....	99
Numériser avec un APN .....	100
Évolution probable des APN.....	101

## Chapitre 6

### Travailler avec des fichiers RAW..... 103

La puissance du format RAW.....	104
Développer avec Camera Raw .....	106
L'interface de Camera Raw .....	106
Le flux de production .....	108
Les outils de réglages.....	109
Les types d'enregistrement .....	110
Les onglets de réglages et de corrections .....	111
Contrôler rapidement les paramètres d'ACR depuis Bridge.....	116
Premier exemple: corriger un rendu .....	117
Deuxième exemple: appliquer un virage partiel .....	120
Troisième exemple: travailler un fichier RAW en corrections locales..	121

## **Chapitre 7**

<b>Scanner des images</b> .....	123
Savoir dans quel but on numérise .....	124
Les types de numérisation .....	124
Quelques scénarios classiques .....	125
La numérisation des documents au trait .....	128
Bitmap, niveaux de gris et couleur .....	128
Numérisations délicates .....	130
La numérisation des documents en demi-teintes .....	131
Réaliser le profil ICC du scanner .....	131
Choisir le mode de traitement des couleurs .....	133
Déroulé de la numérisation .....	134
Réglages globaux .....	134
Réglages image par image .....	135
Cas des imprimés et des illustrations .....	138
Éviter les poussières .....	139

## **Chapitre 8**

<b>Corriger des images avec Camera Raw</b> .....	143
Les spécificités de Camera Raw .....	144
La gestion des couleurs par Camera Raw .....	145
Les options du flux de production .....	146
Réglage Bridge pour un usage efficace avec Camera Raw .....	147
Le post-traitement dans Camera Raw .....	148
Correction de l'exposition (onglet Réglages de base) .....	148
Correction de la netteté et du bruit (onglet Détail) .....	149
Correction de la chromie (onglet TSL/Niveaux de gris) .....	149
Correction des bascules d'éclairage (onglet Virage partiel) .....	150
Corrections des aberrations chromatiques de l'objectif .....	151
L'onglet Paramètres prédéfinis .....	151

## Chapitre 9

### Corriger les images dans Photoshop

.....	153
Les corrections globales.....	154
Corriger les déformations géométriques .....	154
Éliminer les poussières.....	156
Améliorer la netteté.....	159
Corriger le bruit.....	162
Les retouches locales via les calques de réglage.....	164
Corrections de la luminosité .....	165
Correction des dominantes colorées.....	168
Correction de la teinte et de la saturation.....	170
Les corrections sélectives.....	171

## Chapitre 10

### Maîtriser les formats de fichiers

.....	173
Sauvegardes et supports .....	174
Les formats d'images usuels .....	177
Le format TIFF et ses options.....	179
Les formats RAW et DNG .....	180
Le format JPEG: variantes et options .....	181