



SOMMAIRE

Avant-propos X

Chapitre 1

Répertorier les images numériques 3

Les grands avantages du numérique 6
 Conserver et préserver les originaux 6
 Incorporer des informations aux images 8

Notions essentielles 10
 Définition d'une image ou d'un APN 10
 Résolution d'une image 12
 Résolution d'analyse 14
 Définition d'impression 15
 Mode couleur des images 17
 Profondeur d'échantillonnage 20
 Récapitulatif des cas de figure courants 23

Quelques cas de figure à la marge 26
 Les images en 32 bits, ou images HDR 26
 Les saisies d'images à but d'analyse 29

Chapitre 2

Installer son poste de travail 31

La configuration matérielle 32
 L'ordinateur 32
 Choisir son moniteur 34
 Et les ordinateurs portables? 35

La configuration logicielle 36
 Photoshop: les réglages de départ 36
 Les méthodes de travail et la RAM 38

L'environnement de travail	39
Les notions de photométrie et de colorimétrie	40
En pratique : l'éclairage ambiant	42
L'ergonomie du poste de travail	43

Chapitre 3

Reproduire fidèlement les couleurs

.....	45
La perception de la couleur	47
L'influence de l'éclairage	47
La vision des couleurs	50
La difficulté à reproduire les couleurs	51
Les espaces colorimétriques	52
Ramener les couleurs à des valeurs numériques	55
Maîtriser la couleur	56
Utiliser des profils ICC	56
Calibrer son écran	59
Gérer les couleurs dans Photoshop	61
Incorporer des profils aux images	62
Travailler avec des images RVB sans profil inclus	63
Convertir une image RVB en CMJN	64
Choisir les couleurs affichées sur écran	65
Le cas particulier d'Internet	65

Chapitre 4

Bridge et les métadonnées

.....	69
Connaître les métadonnées	70
Les données IPTC	70
Les données EXIF	70
Les données XMP	71
Où stocker les métadonnées ?	72
Travailler avec les métadonnées dans Photoshop	73

Découvrir Bridge.....	76
Naviguer, classer, trier	78
Scripts et automatisation dans Photoshop.....	79

Chapitre 5

Choisir scanners et APN..... 87

Les scanners.....	88
Un scanner, comment ça marche?	89
Des scanners pour différents besoins.....	90
Choisir son scanner.....	91
Les appareils photo numériques.....	95
Les capteurs numériques	95
Caractéristiques techniques.....	97
Numérique versus argentique.....	99
Numériser avec un APN	100
Évolution probable des APN.....	101

Chapitre 6

Travailler avec des fichiers RAW..... 103

La puissance du format RAW.....	104
Développer avec Camera Raw	106
L'interface de Camera Raw	106
Le flux de production	108
Les outils de réglages.....	109
Les types d'enregistrement	110
Les onglets de réglages et de corrections	111
Contrôler rapidement les paramètres d'ACR depuis Bridge.....	116
Premier exemple: corriger un rendu	117
Deuxième exemple: appliquer un virage partiel	120
Troisième exemple: travailler un fichier RAW en corrections locales..	121

Chapitre 7

Scanner des images	123
Savoir dans quel but on numérise	124
Les types de numérisation	124
Quelques scénarios classiques	125
La numérisation des documents au trait	128
Bitmap, niveaux de gris et couleur	128
Numérisations délicates	130
La numérisation des documents en demi-teintes	131
Réaliser le profil ICC du scanner	131
Choisir le mode de traitement des couleurs	133
Déroulé de la numérisation	134
Réglages globaux	134
Réglages image par image	135
Cas des imprimés et des illustrations	138
Éviter les poussières	139

Chapitre 8

Corriger des images avec Camera Raw	143
Les spécificités de Camera Raw	144
La gestion des couleurs par Camera Raw	145
Les options du flux de production	146
Réglage Bridge pour un usage efficace avec Camera Raw	147
Le post-traitement dans Camera Raw	148
Correction de l'exposition (onglet Réglages de base)	148
Correction de la netteté et du bruit (onglet Détail)	149
Correction de la chromie (onglet TSL/Niveaux de gris)	149
Correction des bascules d'éclairage (onglet Virage partiel)	150
Corrections des aberrations chromatiques de l'objectif	151
L'onglet Paramètres prédéfinis	151

Chapitre 9

Corriger les images dans Photoshop..... 153

Les corrections globales.....	154
Corriger les déformations géométriques	154
Éliminer les poussières.....	156
Améliorer la netteté.....	159
Corriger le bruit.....	162
Les retouches locales via les calques de réglage.....	164
Corrections de la luminosité	165
Correction des dominantes colorées.....	168
Correction de la teinte et de la saturation.....	170
Les corrections sélectives.....	171

Chapitre 10

Maîtriser les formats de fichiers..... 173

Sauvegardes et supports	174
Les formats d'images usuels	177
Le format TIFF et ses options.....	179
Les formats RAW et DNG	180
Le format JPEG: variantes et options	181