

*Christian Prigent*

# Écrit au Couteau









# Écrit au Couteau

DU MEME AUTEUR

*chez le même éditeur*

Commencement (roman), 1989  
Ceux qui merdRent (essai), 1991

*chez d'autres éditeurs*

(poésie/fiction)

La Belle Journée, *Chambelland*, 1969  
L'Main, *L'Energumène*, 1975  
Power/Powder, *Christian Bourgois*, 1977  
Œuf-Glotte, *Christian Bourgois*, 1979  
Voilà les Sexes, *Luneau-Ascot*, 1981  
Paysage, avec Vols d'Oiseaux, *Carte Blanche*, 1982  
Peep-Show, *Cheval d'Attaque*, 1984  
Deux Dames au Bain, *L'Un dans l'Autre*, 1984  
Journal de l'Œuvide, *Carte Blanche*, 1984  
Notes sur le Déséquilibre, *Carte Blanche*, 1988  
Un Fleuve, *Carte Blanche*, 1993

(essais)

Le Groin et le Menhir, *Seghers*, 1977  
Viallat la main perdue, *Rémi Maure*, 1981  
Comme la peinture, *Yvon Lambert*, 1983  
La Voix de l'Écrit, *Nèpe*, 1987  
La Langue et ses Monstres, *Cadex*, 1989

(chronique)

Six Jours sur le Tour, *Éditeurs Evidant*, 1991

Christian Prigent

# Écrit au Couteau

suivi de

Une leçon d'Anatomie  
(Journal de l'Œuvide, III)

*P.O.L*  
8, villa d'Alésia, Paris 14<sup>e</sup>

*Ouvrage publié avec le concours  
du Centre National du Livre*

© P.O.L éditeur, 1993  
ISBN 2-86744-382-2



Écrit au Couteau



**exorde**



**0**

**Il suffit d'une mère  
pour que l'univers  
viene vous traire.**

**11**

Dans le démuni, dans le désarroi,  
je comme on dit chie  
ce cadeau :  
moi.

*Prends ! Va-t'en !  
Lampe la larme d'étant !*

Je fus.

Mais peu,  
fourbu.

Voici la voie pour naître plus :

n'être presque plus,  
curer sa carie,  
s'être dedans,  
au creux de sa dent.

*Prends ! Va-t'en !  
Mange du foutu !  
Sois ton propre chien !  
Casse-toi !  
T'es ton assassin  
casqué d'purin, ton asca  
rien :*

c'est d'un trou comme ça dans l'inné d'essaim  
qu'on crache un destin.

*Viens !  
(dit moi à moi)  
dans ça :*

*crasse de sac,  
à plat,  
sans ressac,  
sac à patates,  
poussière et poussière  
de poussière !*

et je viens  
fils de rien  
fils de rien  
fils de rien

**vrac de sac de patates de sac !  
tas !  
charabia !**

**Nul ne me cause.**

**Nul ne touche ma chose.**



curriculum

*Il n'a d'autre prison que la boîte de son crâne.*

Jarry



1

(petite égogonie)

D'abord : Sa glande.

Et le monde, dont On,  
mûri dans l'immonde :  
poireau.

Ça, ce tas d'attente,  
se fit chier, la glande  
mastiqua un nom.

Puis, plop, ventouse !

On fut chair c'est-à-dire  
cire,  
la face pétrie  
pour la vie, parée pour les  
épingles.

Mais la couille du Père  
habitait en On  
non comme trognon :  
comme trou.

L'informe que ça  
fit, ce gaz dans son os,  
virgurla d'cracra  
son pneu d'en dedans, son  
poumon.

D'où ce crachat :

*Ah, traire,  
soi, sa tringle  
de la cire  
de l'être épinglé !*



J'ai écrit les premiers mots d'*Écrit au Couteau* sur un carnet de vengeances. C'était pour répondre à la violence de tels de mes proches contre un précédent livre de moi. Ça a dessiné des sortes d'épouvantails répulsifs, avec des signes gravés dessus au couteau : invectives, anathèmes, dévotions, épitaphes. Programme : "encore mieux plus mal dire" (Beckett). Matériau : le sexuel animalique mécanique épidermique épidémique. Action : hymne farcesque à l'abjection, pantomime érotico-macabre, rites du ratage de la langue qui y colle sa bêtise. Rien d'autre que les palinodies d'un baroud pour rien : qui mime la quête d'un "langage vrai", sait pourtant qu'il n'y en a pas (de langage vrai) – et, du fond du *parler faux* (bien réel, lui) qui nous cerne, rit de ce savoir et rit du même coup de soi – de soi tenté par la volonté de n'en rien savoir.



140 F  
936118-4  
ISBN : 2-86744-382-2  
12-93



DIFFUSION C.D.E.  
DISTRIBUTION SODIS