

Planifier ses séquences sur l'année

Ah, quoi, planning?

Vous connaissez désormais votre établissement, et une partie de vos futurs collègues. Les instructions officielles sous le bras, un calendrier vierge posé sur le bureau, vous voilà prêt. La première étape va consister à construire votre progression, élaborer un programme cohérent sur l'année. Attention, les grands travaux commencent !

LES EXIGENCES DU PROGRAMME

Dans un premier temps, prenez la peine de lire sérieusement les instructions officielles. Ces documents constituent le référentiel indispensable qui doit guider votre travail d'enseignant. Dans chaque discipline, une première partie pose le cadre général de votre enseignement. Elle trace les grandes lignes du programme et définit les principales compétences que doivent acquérir vos élèves en fin d'année.

Le programme est souvent décliné en grandes parties. Pour chaque grande partie de programme, une indication de temps est proposée. Cette information sera utile pour estimer la durée de vos séquences.

Trois rubriques orientent votre préparation et sont des indications pour aller à l'essentiel et éviter de se disperser (► exemple ci-dessous) : connaissances, démarches et capacités.

BON À SAVOIR

Par la notion de capacité, on entend un savoir ou savoir-faire vérifié (ou vérifiable) par des comportements, des productions, des performances.

Extrait du BO n° 6 du 28 août 2008

DES MONDES ANCIENS AUX DÉBUTS DU MOYEN ÂGE
 À l'école primaire, les élèves ont étudié les premières traces de la vie humaine sur lesquelles on ne reviendra pas au collège. Ils y ont également abordé l'Antiquité à travers l'approche de la Gaule et de sa romanisation.

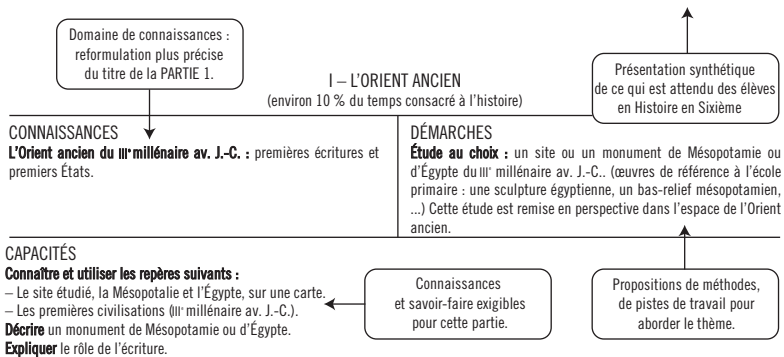
En sixième, après un premier contact avec une civilisation de l'Orient, les élèves découvrent la Grèce et Rome : l'étude porte sur la culture et les croyances, sur l'organisation politique et sociale. La quatrième partie est dédiée à l'émergence du judaïsme et du christianisme, situés dans leur contexte historique : les principaux éléments de croyance et les textes fondateurs sont mis en perspective avec le cadre politique et culturel qui fut celui de leur élaboration.

La cinquième partie fait le lien entre l'Antiquité tardive et le Moyen Âge en présentant les empires chrétiens de l'Orient byzantin et de l'Occident carolingien.

La dernière partie ouvre le programme à une civilisation asiatique : Chine des Han ou Inde des Gupta.

La place de l'histoire des arts est importante dans chacune des parties du programme, dans la mesure même où ce programme est orienté essentiellement vers l'étude des grandes civilisations entre III^e millénaire av. J.-C. et le VII^e siècle.

Au cours de cette première année de collège, les élèves découvrent des sources historiques simples (archéologiques, iconographiques, extraits de textes...) qu'ils apprennent à interroger et à mettre en relation avec un contexte. Ils s'entraînent à exposer leurs connaissances en construisant des courts récits (on tiendra compte des progressions prévues en français pour l'expression écrite et l'expression orale). **Ces deux capacités (analyse de documents et maîtrise de l'expression écrite et orale) concernent toutes les parties du programme.**



BON À SAVOIR

N'hésitez pas à prendre connaissance des directives et recommandations des inspecteurs dans votre discipline pour être informé des pratiques actuelles : consultez les lettres et comptes rendus des IPR lors des visites dans votre département ou mieux encore, allez aux réunions ! Demandez les comptes rendus des précédentes réunions, allez voir les sites Internet officiels pour être informé en temps réel des dernières nouveautés à intégrer dans votre enseignement.

LA NÉCESSITÉ D'UNE PROGRESSION

L'élaboration de votre progression va permettre d'organiser votre travail sur l'ensemble de l'année scolaire. Sans programmation, le risque est réel de ne pas avoir le temps de boucler votre programme. Dans un

premier temps, vous allez pouvoir (en vous aidant des textes officiels et des différents manuels) lire, analyser le programme de l'année et déjà isoler les grandes parties. Si possible, essayez de travailler selon l'organisation prévue dans l'établissement (trimestre ou semestre selon le cas, en vous basant sur des périodes courtes, de vacances à vacances), cela rendra votre progression plus cohérente pour vous et vos élèves.

BON À SAVOIR

Attention, l'enseignement de votre discipline ne saurait se résumer en une suite de cours. Vous devez constituer un ensemble organisé de séquences, toutes liées à des objectifs clairs et précis. Une séquence se définit comme un ensemble cohérent de séances pédagogiques permettant d'atteindre un objectif général. Cet objectif général s'appuie sur les compétences issues du référentiel (ou du socle commun pour les collégiens). Elles peuvent être spécifiques à votre discipline ou transversales.

À vous donc d'imaginer, de mettre en place des séquences d'apprentissage pour que vos élèves puissent atteindre les objectifs fixés par les textes officiels. Ce travail de préparation va exiger de la réflexion, de la rigueur et du temps.

Existe-t-il une formule miracle pour bâtir votre programme annuel ? La réponse est bien évidemment non ! Selon votre discipline et votre expérience, votre progression peut être envisagée sous différentes formes. Par exemple, un découpage par chapitres est sécurisant pour vous et souvent compatible avec l'usage des manuels scolaires. Dans une approche par objectifs, la priorité de la séance est la mise en œuvre de compétences et non plus le contenu.

Vers une pédagogie de projet

Dans certaines situations d'apprentissage, les élèves ne peuvent réellement s'impliquer car les objectifs ne sont pas suffisamment explicites. Ils n'ont pas bien compris quelle était la stratégie, le but du jeu ! La pédagogie de projet permet de pallier ce problème.

EN PRATIQUE

ORGANISATION D'UNE RENCONTRE AVEC UN ÉCRIVAIN EN CLASSE DE QUATRIÈME

Dans le cadre d'un festival rassemblant les écrivains de romans policiers pour la jeunesse, les quatrièmes accueillent dans leur établissement un auteur de « polars ». Professeurs de français, de sciences, de mathématiques et de documentaire se réunissent pour définir l'objectif de la rencontre. Aux élèves ensuite de préparer l'accueil dans le cadre d'un itinéraire de découverte.

Cette pédagogie a pour objectif l'appropriation d'un projet par chaque élève, grâce à des moyens simples :

- un choix des méthodes laissé aux élèves : après avoir lu une sélection de ses ouvrages, le groupe a sélectionné un livre et travaillé sur l'atmosphère de cet ouvrage. Pour accueillir l'auteur, les élèves ont spontanément proposé de reconstituer une pièce et une ambiance similaires à celles du livre ;
- une dynamique de groupe efficace : la rencontre avec l'auteur contribue à créer une émulation et une solidarité dans le groupe. L'investissement de chaque élève est observable et les tâches bien réparties ;
- une valorisation du travail effectué : les élèves ont hâte de voir l'auteur embarqué dans un scénario qu'ils ont eux-mêmes écrit pour lui.

FORMULER DES OBJECTIFS

EN PRATIQUE

EXEMPLE DE TRAVAIL DE PRÉPARATION D'UNE SÉQUENCE EN HISTOIRE 6^e

	EXPLIQUER	SAVOIR FAIRE	CONNAÎTRE
Pourquoi le Nil est-il au centre des préoccupations ?	L'importance du Nil et de sa crue pour les Égyptiens	Présentation des monuments Extraire des informations Rédiger des phrases Localiser la mer Rouge	Delta Crue Limon Irrigation
L'organisation du pouvoir en Égypte Les symboles du pharaon La composition de la société	Qui a le pouvoir en Égypte ? Comment s'organise la société ?	Localiser la mer Méditerranée, le Nil Présenter des documents Extraire des informations Rédiger des phrases	Fonctionnaire Scribe Taxe ou salaire Corvée
Quelles sont les croyances des Égyptiens ?	Les dieux des Égyptiens Les fonctions des pyramides, des temples Les croyances des Égyptiens sur la mort et la momification	Présentation des documents Extraire des informations Rédiger des phrases	Polythéisme Momification Sarcophage Sphinx

Décomposition de l'**objectif principal** en plusieurs **sous-objectifs intermédiaires**.

Rédaction des **connaissances** et des **savoir-faire** exigibles (en lien avec le *BO*)

Rédiger un objectif ou une question va vous obliger à :

- annoncer plus tard – mais très clairement – aux élèves ce qui est attendu d'eux. Pour la construction de cette séquence, les objectifs ont été formulés sous forme de questions, puis déclinés en trois domaines, liés aux instructions officielles : expliquer, savoir faire et connaître ;
- choisir et concevoir ensuite des activités d'enseignement qui vont leur permettre de les atteindre ;
- évaluer uniquement les compétences développées dans vos séances de cours.

La formulation d'objectifs clairs vous contraint à rendre cohérents les trois principaux éléments constitutifs de vos cours : vos objectifs, vos méthodes d'enseignement et, au final, vos moyens d'évaluation. Ce travail préparatoire va permettre ensuite de préparer concrètement la séquence dans son détail (► fiche 4).

BON À SAVOIR

La définition des objectifs de cours est liée aux modalités d'évaluation. Si les objectifs décrivent bien les comportements attendus des élèves à la fin du cours, vous n'avez plus à vous creuser la tête pour savoir quoi évaluer dans vos contrôles.

Progression spiralée

Les choix concernant votre progression peuvent jouer un rôle dans la qualité d'apprentissage de vos élèves. Dans certaines disciplines (notamment les mathématiques), la construction « en spirale » est reconnue comme présentant de nombreux avantages. Elle évite, en particulier, d'aborder les connaissances de manière additive et linéaire.

Dans ce type de dispositif, vous allez choisir des situations (souvent concrètes) qui vont solliciter plusieurs compétences de la part de vos élèves : les compétences peuvent être nouvelles (il s'agira alors d'une découverte) ou déjà maîtrisées.

- Un grand thème sur lequel vous avez choisi de « spiraler » au cours de l'année sera traité en plusieurs épisodes répartis sur l'année.

Fractionner ainsi le travail permet de mieux tenir compte des réactions des élèves, évite l'introduction trop brutale de connaissances nouvelles et des séquences de travail trop longues qui risquent de décourager vos élèves.

- Revisiter un même thème dans un autre contexte peut être une nouvelle occasion de construire du sens pour vos élèves. Les révisions sont aussi intégrées dans la spirale. Vous pouvez aborder une notion et réactiver les connaissances de vos élèves dans un travail évitant ainsi les révisions consommatrices de temps.

Le travail en spirale multiplie donc les occasions de valider ses propres acquis et les chances de se les approprier. Pour débiter, ce n'est peut-être pas le dispositif le plus simple, mais avec l'expérience, vous pouvez en tirer bénéfice.

EN PRATIQUE

EXEMPLE DE PROGRESSION SPIRALÉE EN MATHÉMATIQUES/CLASSE DE 6^e

Quatre axes prioritaires ont été définis : les décimaux, les quotients, périmètre – aire – volume, symétrie axiale. La progression et les activités sont construites en spirale autour de ces points forts.

Progression	4 AXES PRIORITAIRES			
	Symétrie axiale	Quotients	Décimaux	Périmètre/Aire/Volume
Problème de départ				
Étude en géométrie	Oui			
Écritures décimales et fractionnaires, conversions		Oui	Oui	
Étude sur la symétrie axiale	Oui			
Aire, périmètre, multiplication de décimaux			Oui	Oui
Graphiques				
Proportionnalité		Oui	Oui	Oui
Axe de symétrie d'une figure	Oui			Oui
Écritures fractionnaires, produits et quotients décimaux		Oui	Oui	
Pavés, cubes, volumes	Oui			Oui
Étude de figure	Oui			

La **symétrie axiale** va donc être abordée à **5 occasions différentes** sur l'année.

BON À SAVOIR

Les programmes de collège et le socle commun préconisent le décloisonnement des chapitres.

PREMIERS BROUILLONS

La méthode à adopter

Conscient de tout cela, il faut procéder au « découpage » effectif du programme, repérer les grands thèmes. Ensuite, pour chaque partie, vous allez identifier les notions essentielles, les compétences à acquérir. Pour cela, n'hésitez pas à relire, surligner et reprendre les instructions officielles en détail (il ne faut rien oublier ou négliger).

Les grilles d'objectifs et les référentiels ne permettent pas toujours de planifier facilement votre enseignement. Enrichissez donc votre réflexion par la consultation de plusieurs manuels (les approches des éditeurs pouvant être différentes et complémentaires). Les textes officiels des niveaux précédents et suivants sont de bon conseil et peuvent être exploités. La connaissance du programme et des exigences de l'année précédente vous permettra de vous appuyer sur les prérequis théoriques de vos élèves.

Un peu d'ordre

Commencez par une trame simple permettant de prévoir l'enchaînement des séquences sur l'année. Dans un premier temps, votre préoccupation est de réfléchir sur la programmation, de décider des séquences de début d'année (qui n'exigent par exemple que des prérequis de l'année précédente) et de celles qui pourront plutôt être abordées en fin d'année. Quel que soit votre talent, une séquence d'enseignement mal placée dans la progression annuelle ne pourra atteindre la pleine mesure de son efficacité.

Par exemple, en mathématiques, la notion de symétrie est à construire pour devenir un outil permettant d'étudier les figures du programme.


La symétrie axiale en classe de sixième doit être bien assimilée pour mieux aborder une étude mathématique de figures (voir l'exemple précédent de la progression spiralee). En quatrième, le calcul algébrique peut être abordé plutôt au premier trimestre, évitant ainsi une coupure trop importante avec la cinquième.

Il faut donc élaborer un document de travail permettant de visualiser votre progression annuelle, avant de procéder à l'élaboration de vos séances de cours.

Pensez qu'il n'est pas toujours possible de planifier précisément l'ensemble des séquences dès le début de l'année: il ne faut pas oublier l'actualisation des données et d'éventuels imprévus (ou des opportunités) qui vous obligeront probablement à vous adapter. Quelques pistes, enchaînements vous viennent à l'esprit? C'est un début.

BON À SAVOIR

Travailler en équipe ou avec des collègues plus expérimentés peut s'avérer particulièrement utile à ce stade. Pourquoi ne pas envisager une trame de progression commune qui permettra ensuite de mutualiser vos travaux, vos séances de cours, de programmer des évaluations communes?



Vous voilà devenu incollable sur les différentes compétences de votre discipline. Reste à organiser tout cela sur le papier, mais cela ne devrait pas être un problème. C'est le moment de définir vos grandes orientations pédagogiques!