

*Paul Louis Rossi*

# Les États provisoires



**P.O.L**

Extrait de la publication







## Les États provisoires

DU MÊME AUTEUR

- Le Voyage de sainte Ursule*, poèmes, Gallimard, 1973  
*Le Pottatch*, récit, Hachette P.O.L, 1980  
*La Traversée du Rhin*, Hachette P.O.L, 1981  
*Nantes*, récits, Champ Vallon, 1987  
*Régine*, roman, Julliard, 1990  
*Cose Naturali*, poèmes, éd. Unes, 1991  
*La Montagne de kaolin*, roman, Julliard, 1992  
*Les Draps de l'Angelico*, essai, Maeght  
*L'Ouest surnaturel*, récit, coll. « Brèves Littérature ». Hatier, 1993  
*La Palanchina*, roman, Julliard, 1993  
*Le Fauteuil rouge*, récit, Julliard, 1994  
*Inscapes*, dessins de François Dilasser, Le Temps qu'il fait, 1994  
*Faïences*, Flammarion (Prix Mallarmé 1995)  
*Vocabulaire de la modernité littéraire*, Minerve, 1996  
*Le Vicil Homme et la Nuit*, Julliard, 1997  
*Élévation Enclume*, dessins de Gaston Planet, Le Temps qu'il fait, 1997  
*André Lambotte*, entretiens, éd. ARTGO, Bruxelles, 1997  
*La Vie secrète de Fra Angelico*, Bayard, 1997  
*Les Nuits de Romainville*, photographies de Jean-Pierre Colin, Le Temps qu'il fait, 1998  
*Quand Anna murmurait*, anthologie des poésies, Flammarion, 1999  
*Le Colloque de Nuit*, en collaboration avec Philippe Beck et Yves di Manno, Le Temps qu'il fait, 2000

Paul Louis Rossi

# Les États provisoires

poèmes

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

© P.O.L éditeur, 1984  
ISBN : 2-86744-018-1

## **MONTS ET MERVEILLES**

**« ah ! Messieurs... »**



Messieurs les Libraires, Messieurs... un vieux Lion désire  
 des livres du papier pour machine à écri  
 Re Burroughs Remington Hermès 2000  
 deux tonnes de papier machina écrire  
 Voir comment les adresses de ce qu'on a besoin ins  
 tant réussir car possible tous les métiers  
 Toutes les langues toutes les classes en vouloir et prin  
 cipalement le Français et l'Anglais et le  
 Turc faire rappeler ce que l'on veut réussite il n'en  
 manque pas... Je cherche personne connaissant  
 Tout tous tous les métiers toutes les langues toutes classes  
 EN VOULOIR et principalement le Français  
 Turc Anglais connaissant boussole rouge avion  
 bateau  
 changement...

Tel être partout pays monde des mondes instan  
 t plus vite qu'instant il y a... il n'a ce  
 Que je veux Je demande à la Grande Librairie  
 de Paris et de France et des Mondes les adresses  
 Trouvez ! Faites ! fait instant le tout tous car possible  
 instant... Je voudrais correspondre tueurs à  
 Gages coiffeurs épiciers verduriers tueurs fourreurs  
 sangliers daims lièvres oiseaux volailles de  
 Chasseurs et tueurs chasseurs eaux femme nue... Envoyer  
 les livres et correspondances bureau des  
 Mariages tel autrefois tel maintenant aussi cet  
 or argent diamants pierres précieuses et corail  
 Richesses riches a forme papier contient tout tous poids  
 des mondes  
 d'or et d'argent...

Pierres précieuses et corail richesses et riches en vouloir  
 tout tous poids des mondes aussi sans fin tout  
 Tous poids des mondes des papiers mètres cube sphère d'  
 écritures de nombres et d'heures et de tonnes et  
 De poids des mondes de mines d'or et d'argent de diamants  
 de pierres précieuses de corail de richesses  
 Et riches en vouloir or et richesses en vouloir ça  
 se compte comme à ça ça et ça devenir c'est  
 A dire prendre du poids des mondes encore sans fin  
 chevaux sarrazins fiacre sais savoir il y  
 A des banques partout pays mondes des mondes tout  
 tous poids des mondes de capitaux demandes  
 Capitaux demandes sans fin il y a partout des  
 mondes pays des mondes  
 tout tous...

Il connaît une Grande Librairie de Paris et  
de France et des Mondes donc poids des mines d'or  
D'argent de diamants pierres précieuses et corail à  
monnayer partager voir comment comme je  
Savais je viens je veux aller à Lourdes France et les  
adresses trouver faites ! écrire pour plus  
Rappeler vos adresses réponse en Français... Je  
désire connaître tout les libraires livres  
Poste dedans donc pommes shetland chevaux anglais  
purs sang percherons voir comment réussir  
Répondre avec toutes précautions ici pas chez moi  
Westgate England

on sea...

## LES REGRETS

*Un no sé qué que quedan balbuciendo*

Saint Jean de la Croix



La langue des amants ne se joint pas pour parler et  
s'ils se touchent parfois rien ne les unit vrai  
Ment que cette chair si prête à se défaire où rien ne  
leur survit rien à peine étreint le corps déjà  
S'éloigne un regard qui s'était posé est déjà perdu  
et ne se parlent plus se contemplent parfois  
Devinent ils s'étaient autrefois aperçus et s'ils  
effleurent la ligne au bout du doigt du visage  
De l'autre c'est par hasard sans doute et si peu qu'il n'en  
faut rien dire alors ne se voient pas ne s'  
Entendent pas écoutent une fois quand le cœur bat de  
l'autre et c'est tout pourtant n'ont que  
Ce battement pour rime à leur vie si vite éteinte qu'elle  
ne les  
attend  
plus...

Et ne le savent pas      ou l'ont oublié      et si loin      l'un  
de l'autre se font signe      mais si loin      ils      s'a  
Perçoivent à peine      et ne se parlent plus      ont rêvé      l'un de  
l'autre      se sont trouvés sur les chemins      dans  
Un poudroisement de prés      dans des îles      aux dieux      éborgnés  
et lointaines      se sont croisés      et      voyant  
Le regard de l'autre      s'éclairer soudain      ont rêvé  
l'un de l'autre      continué      de marcher  
Sans fin      par des paysages et des falaises se sont      perdus  
en des lieux innombrables      près des flots      qui  
Cognaient aux rivages      se sont retrouvés      lassés      séparés  
ont roulé      dans les sables      se sont évanouis  
Dans les forêts      et si loin que la voix porte      aucun      cri  
ne lui

répond

ou si faible...

Qu'il se confond à cette rumeur vague et sereine  
déjà... La langue des amants se la donnent  
Et jamais n'en ont parlé ne se parlent pas ne se  
voient pas se sont une fois regardés comme  
Ursule et Erée et puis rien faut-il encore le dire  
n'ont qu'une ombre qui les suive et sans  
Se retourner cette ombre pour rêver de vouvoyer  
les ombres n'ont plus que de guetter des sourires  
Et des mots des marques sur les pages une mélodie  
lasse que l'archet interroge et rien ne lui  
Répond une musique de clavecin d'orgues  
longtemps perdue longtemps assourdie seule  
Où des voix égarées murmurent maintenant les pourquoi  
et  
des  
plaintes...

Par des routes      on emprunte pour se perdre      à l'horizon  
     ou des navires qui      se fondent dans      l'azur  
 Ont voyagé beaucoup      car la jeunesse vive      a tant  
     espéré      il ne lui reste      rien  
 Que cet écho des rires      et des gestes de conquêtes      n'  
     ayant rien embrassé      qui se referment sur      eux  
 Mêmes      se fanent et si fort qu'ils aient crié rien ne      leur  
     survit quand ils ont égaré la trace l'un de l'autre  
 Là      où les chants se taisent se retrouvent un instant      là  
     penchés      sur cette image      fugitive  
 Si brève      il faudrait      pour la saisir encore      n'y  
     pas songer      mais suivre pas à pas      son ombre  
 Dans les vitres      se courber comme on rêve      d'une eau  
     claire  
    et changeante  
    souvent...



Dans la stèle des Royaumes Celtiques, il est dit que la belle Derdriu se fracassa la tête contre une roche par fidélité d'amour. C'est donc les regrets et les plaintes, et les états, tous les états de l'amour et des amants qui paraissent dans l'espace premier du livre. Et la distance, qui se marque dans le blanc, entre les mots et les morts. Cette relation des aventures et des épopées qu'il a voulu transcrire, elle parle du désir de se perpétuer dans le temps, inscrivant les noms et les histoires. Mais aussi, les écrivant, d'en distinguer les effacements et les absences. De compter avec ce travail de l'usure matérielle pour atténuer les peines et préserver la mémoire.

Ainsi les noms sont restés gravés dans la pierre. Et presque illisibles disent une histoire plus lointaine encore. Reprenant aujourd'hui ce mode des inscriptions – qui fait référence aux méditations de Victor Segalen et d'Ezra Pound – il nous donne l'extérieur de la Poésie : l'apparence du discours, l'éloquence, le théâtre de l'écriture. Et le secret, qui est de s'enfoncer dans la page pour se refermer sur le temps.



95 F (14,48 €)  
921388-7  
ISBN : 2-86744-018-1  
12-2000

DIFFUSION C.D.E.  
DISTRIBUTION SODIS