

CLAUDE
MILLER

Le cinématographe



un endroit où aller

ACTES SUD

Extrait de la publication

« un endroit où aller »
LE CINÉMATOGAPHE

Claude Miller a douze ans lorsqu'il écrit ces textes restés dans la famille comme le symptôme d'un avenir créatif inéluctable, dans un silence et un "respect un peu éberlué". Ils offrent la clé de voûte d'une oeuvre et d'une vie.

Illustration de couverture : © Claude Miller, 1954

© ACTES SUD, 2013
ISBN 978-2-330-02799-5

CLAUDE MILLER

Le cinématographe

un endroit où aller

ACTES SUD

Claude Miller a douze ans lorsqu'il écrit ces textes restés dans la famille comme le symptôme d'un avenir créatif inéluctable, dans un silence et un "respect un peu éberlué". Ils offrent la clé de voûte d'une œuvre et d'une vie.

LE CINÉMATOGRAPHE

J'ai déjà vu,
il y a longtemps, des poissons
qui glissaient sous l'eau
transparente d'une rivière
de France.

Je vois maintenant,
des poissons, qui glissent sous l'eau
d'une rivière, transparente,
de France.

Jamais je ne verrai plus les
yeux, ni la bouche, ni les seins
de ma compagne.
La guerre, l'a emportée.

Musique.
Griserie d'un soir ;
Opéra.
Griserie d'une fierté
Symphonie
Griserie d'une explosion.
Sonate,
Griserie d'une discrétion
Brassens,
Griserie d'une audace.

Panards.
Pendards, Pendus
Perdus, Foutus,
On l'est !

Carnaval.
Farandole de cris,
de couleurs, de
cuisses, de cons,
de types bien, de
merdeux, de Vasco de
Gama, de culs, de

dictionnaires,
de rats, de
garçons de café
de gardiens de
la paix. De s'en-va-t-en-guerre.
De s'en-va-t-à-pied
De SANG.