

Un auteur rare et une nouvelle démonstration de son talent.

PAGE, magazine des libraires

Cédric Morgan compose là un arioso au rythme flaubertien scandé par les imparfaits de l'indicatif.

MEDIAPART

Un roman sobre, juste, remarquable.

LE REPUBLICAIN LORRAIN

Il y a des livres qui sont bien plus que ce qu'ils paraissent être. Ils font entendre quelque chose de bien plus essentiel, et qui est la qualité propre de leur silence. Tel est « *Une femme simple* ».

P. Jourde LE NOUVEL OBSERVATEUR

Cédric Morgan sait avec des mots simples et justes nous plonger dans cette Bretagne âpre, rude où survivre est un combat de chaque jour. Il a le don de faire de sa Jeanne une femme affranchie.

LE TELEGRAMME

Le titre (flaubertien) dit parfaitement la réussite de Cédric Morgan, et la voie exigeante qu'il a empruntée pour éviter les écueils du pittoresque, du régionalisme ou de la célébration vaine d'une époque révolue. L'écrivain rend compte de la simplicité d'une vie, qui se plie au rythme des jours et des marées, s'accommode des pesanteurs sociales et religieuses, mais connaît des moments d'intensité, dans lesquels s'éprouvent sa liberté et la singularité de son existence. Le mouvement d'écriture d'*Une femme simple* se révèle ainsi extrêmement romanesque, et porté par une forme inattendue de suspense, sans qu'à aucun moment l'écrivain ne s'autorise les facilités de quelconques effets ou ajoute le moindre adjectif superflu.

LE MONDE

A la fois puissamment littéraire et destiné à tous les publics, un roman fascinant, palpitant, déchirant.

LA CROIX

La force de ce très beau roman tient à la sensualité qui se dégage de chaque page. Les paysages bretons – la lande comme la mer – sont décrits au plus près des odeurs, des saveurs et des sensations : le renouveau du printemps, les épines qui s'accrochent aux jupons, les jambes qui s'enfoncent dans la vase, voluptueusement.

ENCRES VAGABONDES

Une femme magnifique qui vit pleinement. On aimerait lui ressembler.

Françoise, BLOG LIBRAIRE.