

Sommaire

Suivez la piste !	1
Conseils préliminaires : écrivez, écrivez, il en restera toujours quelque chose !	5
Mode d'emploi	9
1 • Les nouvelles photographiques	11
Piste 1. L'album photos	12
Piste 2. Le carnet de voyage	21
Piste 3. La nouvelle photographique policière	26
Pour conclure	43
2 • Les nouvelles épistolaires	45
Piste 1. La nouvelle allégorique	48
Piste 2. La nouvelle épistolaire policière	58
Piste 3. Naïve correspondance	68
Pour conclure	74
3 • Nouvelles et autres arts	75
Piste 1. À partir d'une chanson	76
Piste 2. À partir d'un tableau	83
Piste 3. À partir d'un film	92
Pour conclure	96

4 • Les nouvelles « contraste »	97
Piste 1. Un mot, deux actes.....	98
Piste 2. Une scène, deux humeurs	103
Piste 3. Deux mondes opposés.....	110
Pour conclure.....	117
5 • Les nouvelles autobiographiques	119
Piste 1. L'anniversaire.....	121
Piste 2. Le quotidien.....	128
Piste 3. Les retrouvailles	132
Pour conclure.....	141
6 • La nouvelle-instant.....	143
Piste 1. Le monologue intérieur.....	145
Piste 2. Le texte en creux	153
Piste 3. Le tissage.....	160
Pour conclure.....	170
7 • Les nouvelles « jeux »	171
Piste 1. Les jeux de mots.....	172
Piste 2. Les jeux de mains.....	178
Piste 3. Les jeux de miroir : la nouvelle en abyme.....	185
Pour conclure.....	196
8 • Imaginez la suite... ..	197
Piste 1. Écrivez à partir d'un incipit	198
Piste 2. Poursuivez la nouvelle	209
Piste 3. Imaginez la chute	213
Pour conclure.....	216

SOMMAIRE

9 • Les jeux de chutes.....	217
Piste 1. Le doute sur l'identité de l'un des protagonistes	220
Piste 2. Le doute sur la personnalité de l'un des personnages ..	236
Piste 3. Le doute sur le lieu	244
Piste 4. Le doute sur le cadre	245
Piste 5. Le doute sur le temps	251
Piste 6. Le doute sur l'objet	254
Piste 7. Le quiproquo	257
Piste 8. Le malentendu	258
Piste 9. Le retournement de situation	260
Piste 10. La double chute.....	262
Piste 11. La contre-chute.....	264
Piste 12. La fausse piste	265
Piste 13. La chute ouverte.....	266
Pour conclure.....	268
10 • La réécriture	269
Piste 1. La relecture	270
Piste 2. Le plan de travail.....	272
Piste 3. Les thèmes de correction	274
Pour conclure.....	297
11 • Être lu ?.....	299
Piste 1. Le parcours du combattant	300
Piste 2. Les recueils à thème	305
Piste 3. Le cas Gavalda.....	312

12 • Annexes techniques	317
Annexe 1. De bons outils	318
Annexe 2. La focalisation : un problème de point de vue.....	321
Annexe 3. Les différents types de narrations.....	324
Annexe 4. Exemple de construction d'une nouvelle	326
Annexe 5. Le schéma narratif	328
Annexe 6. Le traitement du temps dans la nouvelle.....	329
Annexe 7. Le champ lexical.....	331
Annexe 8. L'expression des émotions, sentiments, états d'âme ..	332
Annexe 9. La métaphore et autres figures de style	334
Annexe 10. La littérature policière et le système policier	339
Pour conclure.....	345
Bibliographie	347
Index des noms propres	361
Index des termes techniques	367