

Sommaire

Préface	9
« Aux couleurs de l'été indien... »	11
Leçon n° 1 : ne jamais rien laisser passer	12
Leçon n° 2 : savoir décliner toutes les idées annexes qui peuvent jaillir de l'idée principale	13
Leçon n° 3 : le principe de Perrault ou il était une fois	13
Leçon n° 4 : rester simple, naturel	14
Leçon n° 5 : n'être esclave ni de la métrique ni de la rime.....	15
Leçon n° 6 : savoir réutiliser certaines formules en les faisant éventuellement évoluer	16
Leçon n° 7 : même les meilleurs peuvent se tromper mais, en général, ils ne persévèrent pas	16
Un mardi soir chez Galabru	17
Essayer de rembourser à la vie la chance qu'elle m'a donnée	18
Tout s'apprend, tout se cultive, y compris la chanson.....	21
Inspiration, transpiration : un faux débat, de vrais amis	25
La poésie : « un don ou un métier » ?.....	25
La facilité est mauvaise conseillère	27
Remplir quotidiennement sa langue et lourde tâche... ..	28
... Puis faire oublier le labeur	30
Oui, mais comment s'y prendre (quand on est là-haut) ?.....	31
Quand la page blanche s'écrit	32
« Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse », ou l'illusion du talent.....	34
Mots et musique : vivent les mariés !	37
Si vous mettez des mots sur la musique, faites se rencontrer les temps forts du texte et de la mélodie.....	38

L'accent tonique dans la langue de Molière se cache dans le genre des rimes	39
Faites en sorte qu'un accent tonique et une note saillante se tiennent par la main.....	41
Pour que la phrase balance sur le rythme... ..	44
« Une syllabe par note et des césures bien faites » n'empêchent pas d'être libre.....	46
Jean-Pierre Lang et la « fin du monde »	49
Si vous devez vous plier à la règle pour une rime féminine.....	49
... Essayez l'accent tonique contrarié pour les rimes masculines	52
Comment écrire un texte avant la mélodie sur un air de... tra-la-la.....	55
Paroles sans musique, variez la métrique, ou impair... et gagne.....	58
Pourquoi pas paroles et musique, en même temps ?	62
La rime ou la raison ?	65
Avant la rime, était le rythme, ou la diversité des systèmes de scansion dans la poésie antique.....	65
À la fin de l'ère latine, c'est l'Église qui découvre et adopte la rime.....	66
À partir de la Renaissance, les poètes s'en mêlent en ajoutant parfois un bémol à la rime.....	67
Ne pas aimer la rime à perdre la raison.....	69
Mieux vaut une bonne assonance qu'une rime forcée	70
Quand Brassens cache sa rime ou quand Brel l'ignore	73
Décliner la rime de l'accord parfait au silence sans se plier à ses caprices....	74
Il y a rime et rime, ou on ne prête qu'aux riches.....	77
Pour en finir avec la rime	78
Ni le crayon sans art, ni le crayon sans sève : la vérité est dans le souffle maîtrisé	81
De Racine à Bobby, deux maîtres qui allitèrent	81
... Et les autres.....	83
Utilisez de la consonne pour que le vers sonne autant qu'il signifie.....	85
Utilisez sans abuser du jeu de mots ou de l'astuce.....	87

En émotion, la sobriété vaut mieux que l'enflure	91
Sachez ne pas « faire l'auteur »	93
Sentir et faire sentir... Garder les pieds sur terre	95
« Dire beaucoup de choses dans peu de place en s'interdisant les mots abstraits »	96
Restez dans la vie, dans la chair, dans l'émotion, et faites tomber la pluie	99
Avec l'ami Jojo et avec l'ami Pierre dans l'antre d'Adrienne	102
Avoir du souffle, ce n'est pas écrire du vent, c'est créer de la vie.....	104
Donnez l'année ou donnez l'âge, donnez l'adresse, donnez le lieu.....	106
Dites sans pontifier, à travers une histoire, un exemple précis, un personnage vivant... Et puis voilà !	109
Y'a des sujets partout	113
Votre nombril a beaucoup moins de chances d'être le centre du monde que la gare de Perpignan.....	113
Tout est matière à écrire, à vous de trouver l'angle... ou l'indispensable petite différence !.....	114
L'Histoire est une mine de sujets, faites-en votre histoire.....	116
« Donnez-moi un point d'appui et je soulèverai le monde ».....	117
Je, tu, il, elle... Trouvez le bon pronom ou la bonne personne !.....	120
Brodez sans digresser	125
Encore faut-il que le sujet soit bon	127
Petit ou grand sujet, traitez votre public en adulte	128
Et ça se construit comment ? De la première mouture au parfait p'tit chef-d'œuvre (... dans le meilleur des cas !)	131
Dans le fournil à textes il faut pétrir les mots	131
On connaît la chanson... Le titre est essentiel, bien sûr	132
L'émotion ? Ni abstraction ni flonflon mais des racines et de la sève.....	137
Faut-il faire long, faut-il faire court ?	140
Faites parfois le pont	141
Et gare aux erreurs sans essai transformé !.....	142

Allez... quelques gammes, il est temps... !	145
À vos rimes !.....	145
Trouvez des chemins.....	147
Travaillez votre accent tonique, trouvez des mots sur la musique.....	147
Et en plus difficile, exercez-vous au jeu du « texte piégé »	147
Butinez... Butinez... Préparez le miel – ou le fiel ! – de vos paroles... ..	149
Et pourquoi pas une chanson entière sans adjectif qualificatif ?	149
Puis le jeu du « portrait ».....	150
Un peu de brosse à reluire, le coup de fouet de la satire, tous les genres sont dans la nature	150
« Travaillez, prenez de la peine... Creusez, fouillez, bêchez ».....	150
Puisqu'il faut bien conclure...	151
Glossaire	153
Index des chansons et poèmes cités	155
Index des noms propres	161
Index général	165