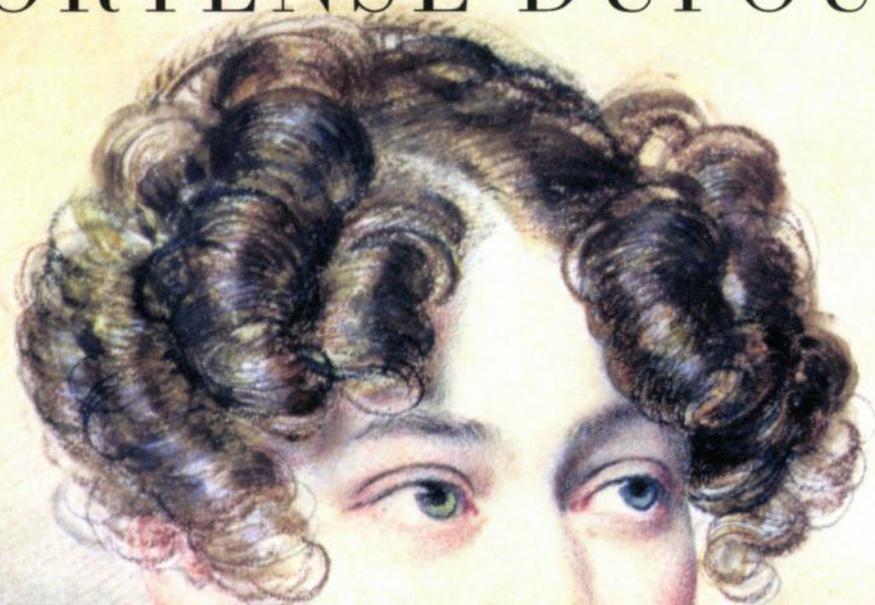


HORTENSE DUFOUR



La comtesse de

SÉGUR

NÉE SOPHIE ROSTOPCHINE

GRANDES
BIOGRAPHIES

Flammarion

Extrait de la publication

La comtesse de SÉGUR NÉE SOPHIE ROSTOPCHINE

Hortense Dufour

a publié de nombreux ouvrages
chez Flammarion : biographies
revisitées (*Sissi, les forces du destin,*
Marie-Antoinette, la mal-aimée...)
et romans à succès (*Au vent fou de*
l'esprit, Le Bois des abeilles,
Ce que l'océan ne dit pas).

Cadichon, Gribouille, Mme Mac Miche, le général Dourakine... ces personnages, parmi d'autres créatures de la comtesse de Ségur, née Rostopchine, captivèrent des générations de « petites filles modèles ». Les romans où ils apparaissent sont désormais des classiques, et pas seulement de la littérature dite « enfantine ».

Hortense Dufour, hantée dès l'enfance par les fameux volumes rouge et or, a voulu savoir qui était l'auteur d'*Un bon Petit Diable* et de *Pauvre Blaise*. Allant aux sources, correspondances et mémoires, elle raconte l'existence plus noire que rose de Sophie, au « regard tartare-mandchou ». Fille du général Rostopchine, l'incendiaire de Moscou, et de Catherine Protasov, catholique convaincue, elle grandit dans une Russie aux mœurs féroces. À Paris, elle épouse Eugène de Ségur. Ils auront huit enfants et des malheurs. Sa carrière littéraire, de 1855 à 1872, sera comme une consolation.

En relisant des livres tant aimés, Hortense Dufour a aussi éprouvé à nouveau des peurs et des plaisirs anciens. La force de sa biographie vient de là : la recherche n'y étouffe jamais l'émotion. La passion de la romancière anime une figure jusque-là figée ou méconnue.

Prix France : 24 €
ISBN : 978-2-0812-2157-4



9 782081 221574
editions.flammarion.com

Flammarion

Extrait de la publication

COMTESSE DE SÉGUR
née
ROSTOPCHINE

HORTENSE DUFOUR

COMTESSE DE SÉGUR
née
ROSTOPCHINE

FLAMMARION

© Flammarion, 2008
ISBN : 9782081295346

Imprimé en France

Qui reçoit un enfant en mon nom me reçoit.
Évangiles

PREMIÈRE PARTIE

UNE ENFANCE RUSSE

Le sang chaud enivre comme le vin.

Sophie de Ségur



Le comte Rostopchine, père de la comtesse de Ségur, gouverneur de Moscou, en 1812. « J'avais de l'aversion... pour les rats, les liqueurs, la métaphysique et la rhubarbe ; de l'effroi pour la justice et les bêtes enragées... » (*Mes mémoires ou moi au naturel*, comte Rostopchine, 1823)

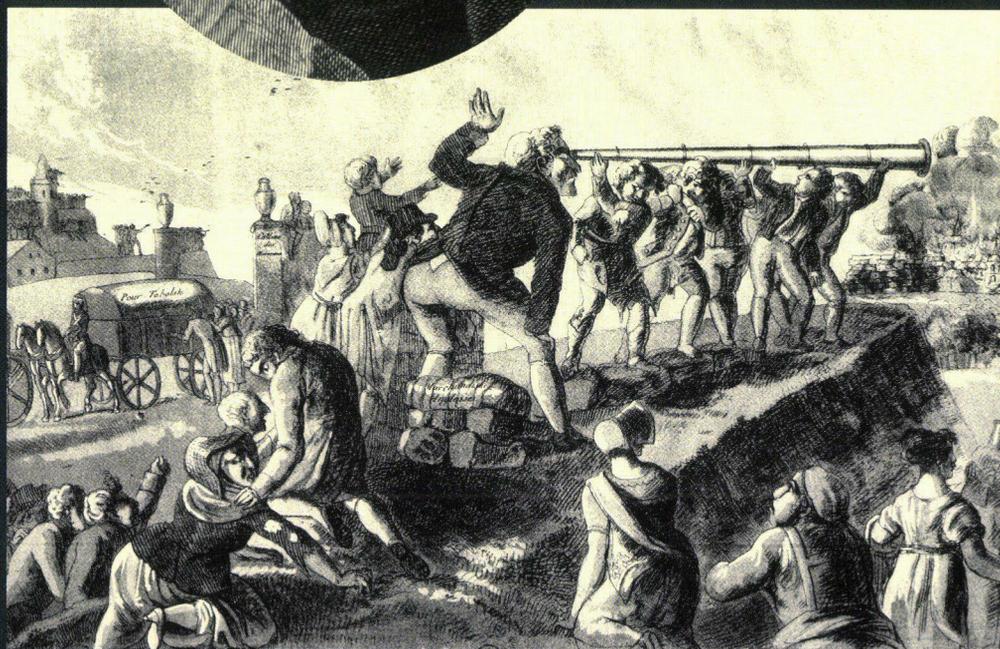
La comtesse Rostopchine. « Priez Le bon Dieu qu'il ne vous fasse pas mourir cette nuit avant de vous être reconnue et repentie. » (*Les Petites Filles modèles*)



Le comte Rostopchine, père de la comtesse de Ségur, pendant l'incendie de Moscou, 1812. « J'attends la mort sans crainte, comme sans impatience. Ma vie a été un mauvais mélodrame à grand spectacle, dans lequel j'ai joué les héros, les tyrans, les amoureux, les pères nobles, mais jamais les valets. » (*Mes mémoires ou moi au naturel*, comte Rostopchine, 1823)



Paul 1^{er}, le tsar fou dont le comte Rostopchine, père de la comtesse de Ségur, était le Premier ministre et l'ami. « Laissez-moi Rostopchine ! C'est mon seul ami ! Je vous enverrai tous en Sibérie ! »



Gravure satirique représentant le gouverneur Rostopchine, père de la comtesse de Ségur, regardant l'embrasement de Moscou en 1812. « Ah, ça va à merveille ! » Extrait de la publication



Le comte Eugène de Ségur,
mari de la comtesse de Ségur.
Gravure de Geoffroy.

« Si j'avais remarqué, Eugène,
à quel point vous avez les yeux jaunes,
jamais je ne vous aurais épousé ! »



Extrait de la publication

La comtesse de Ségur
en 1820, alors jeune
mariée de 21 ans
et mère d'un bébé.

La comtesse
de Ségur à l'âge
de 42 ans.



© Roger-Viollet



La comtesse de Ségur, par Nadar, en 1871. « C'est ennuyeux pour moi de passer à la postérité comme un tigre dévorant ou une portière avinée. »

(Lettre à Olga, 2 décembre 1871) Extrait de la publication



La comtesse de Ségur en 1860.
« Pour moi qui devient
de plus en plus sourde
et aveugle, je ne puis tenir beaucoup,
ni même du tout à une existence
infiniment prolongée. »
(Lettre à Olga, 7 mai 1860)



nauguration du monument
de la comtesse de Ségur
au jardin du Luxembourg.

Extrait de la publication



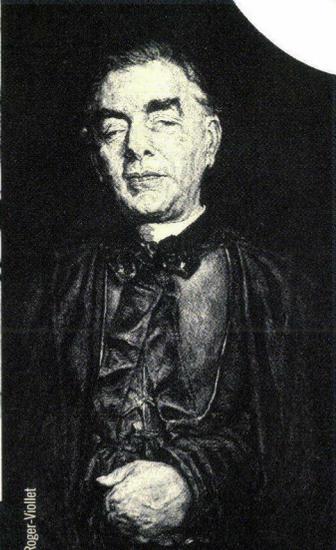
Les « petites filles modèles »,
Camille et Madeleine de Malaret,
qui inspirèrent la comtesse de Ségur.



Camille et Madeleine
de Malaret,
jeunes filles.



Olga enfant,
future
vicomtesse
de Pitray.



Extrait de la publication

Monseigneur
Gaston
de Ségur,
fils aîné de la comtesse
de Ségur.



© Photo RMN



© AMG-images

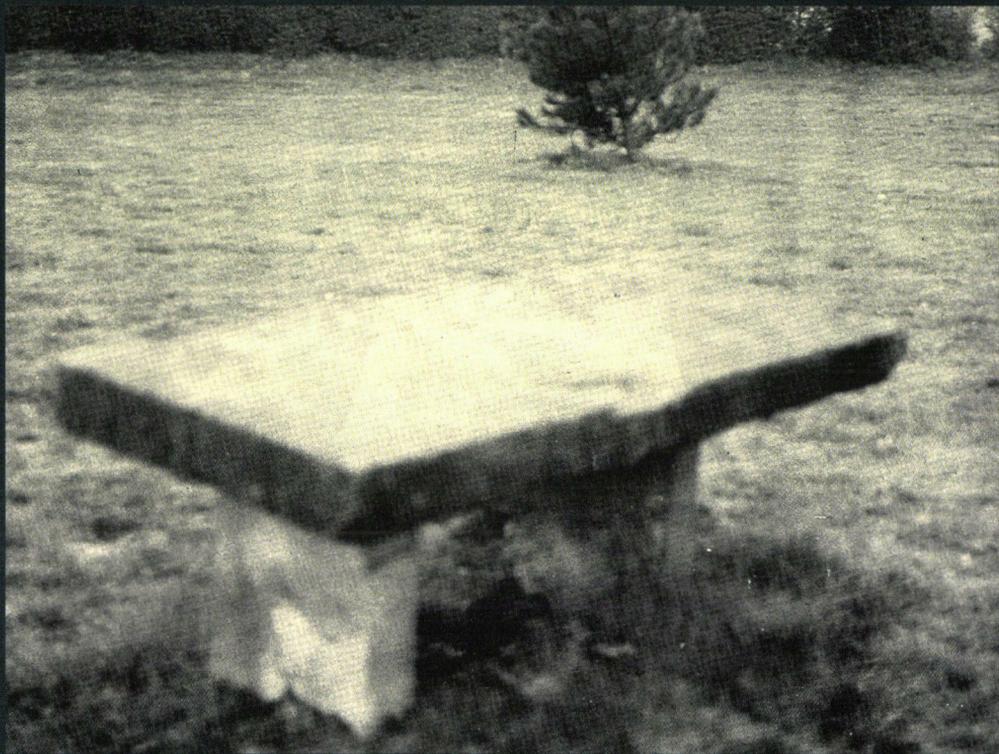
L'impératrice Eugénie et ses dames d'honneur, 1855. (Nathalie de Malarret, en haut, à gauche)

Nathalie de Malarret.
« Elle fit sensation pour sa beauté. »

La famille de Ségur (le comte, la comtesse et leurs enfants) en promenade en barque. J.H. Laure, août 1829.



© Photo 12



Collection particulière de l'auteur

La lourde table en pierre, dans le parc des Nouettes, où la comtesse de Ségur, par beau temps, écrivit la plupart de ses romans.



© Marie-Anne Lepadu / Roger-Viollet

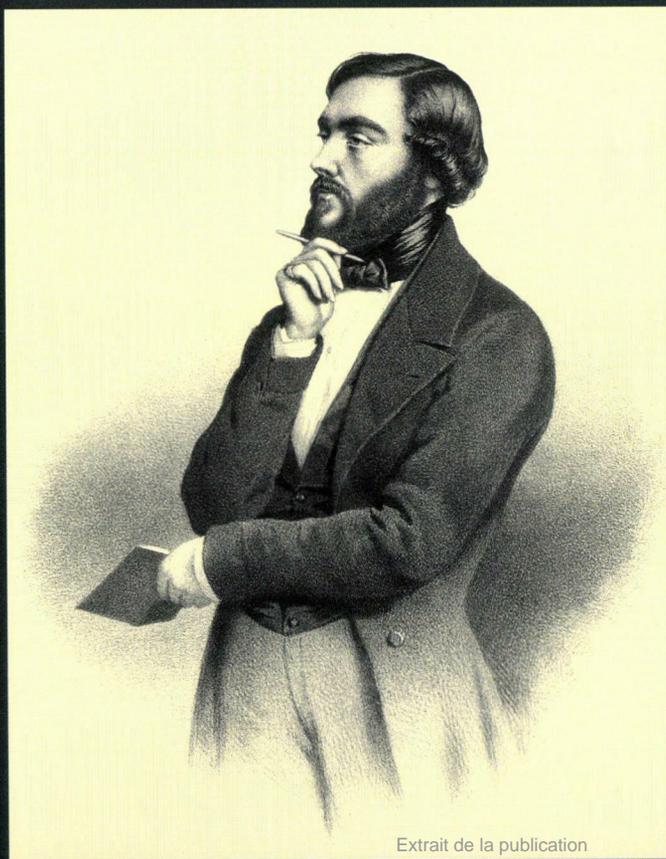
« **T**out était dans l'air au château de Fleurville. Camille et Madeleine de Fleurville, Marguerite de Rosbourg et Sophie Fichini, leurs amies, allaient et venaient, montaient et descendaient l'escalier, couraient dans les corridors, suaient, riaient, se poussaient. » (*Les Vacances*)

Extrait de la publication



© Albert Harringue / Roger-Viollet

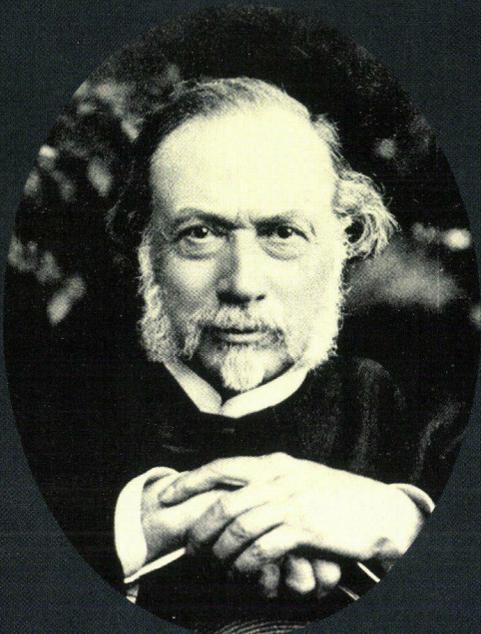
Charles Gounod,
compositeur français.
« Le ciel a visité la terre
ou l'air de la puce ? Marguerite,
ou Méphisto ? »
(L'abbé Gounod)



© Roger-Viollet

Extrait de la publication

Eugène Sue,
gravure par Fuhr.



Emile Templier, éditeur de la comtesse de Ségur, après la mort de Louis Hachette.



Louis Hachette, premier éditeur de la comtesse de Ségur.



Louis Veillot (1813-1883), journaliste et écrivain.

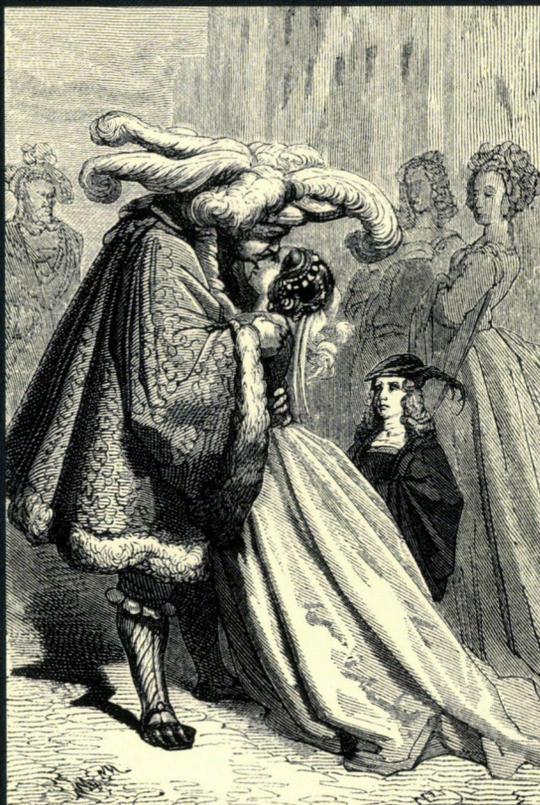


Illustration
pour *Les Nouveaux
Contes de fée*
par Gustave Doré.
Histoire de Blandine.

Illustration
du *Général
Dourakine*
par Bayard.



TABLE DES MATIÈRES

III – ÉTAIS-TU À SEDAN SOPHIE ? (1870-1873)	581
<i>La ruse de Bismarck ou le dépêche d'Ems</i>	581
<i>Stratégies</i>	584
<i>Sedan</i>	586
<i>Le ballon de Gambetta. Capitulation de la France</i>	590
<i>Le curé de Ray</i>	592
<i>La Commune</i>	594
<i>Gaston de Ségur devient l'âne bête d'Hugo et le Pécuchet de Flaubert</i>	597
<i>Derniers désordres. Intimité</i>	599
<i>Vente des Nouettes. Dernières haltes</i>	602
<i>Étais-tu à Sedan ?</i>	605
<i>Dernière halte. 27, rue Casimir-Perier</i>	605

SEPTIÈME PARTIE

LE CŒUR

I – UNE AFFREUSE AGONIE (FÉVRIER 1874)	611
<i>De l'air ! de l'air !</i>	611
<i>Autopsie</i>	617
<i>Le cœur est transporté à la Visitation</i>	620
II – SOPHIE DE SÉGUR, ÉCRIVAIN EUROPÉEN	623
<i>Autres deuils</i>	623
<i>Mort de Gaston</i>	625
<i>Le testament d'Olga</i>	628
<i>Fin des petites filles modèles</i>	629
<i>Fra Luigi et les autres</i>	633
<i>Mort d'Émile Tempplier</i>	633
III – VITALITÉ	635
<i>Sophie et nous</i>	635
<i>Inauguration. Présent. Avenir</i>	637
BIBLIOGRAPHIE	643
INDEX	655
ARBRE GÉNÉALOGIQUE	675

**Cet ouvrage a été achevé d'imprimer en septembre 2009
dans les ateliers de Normandie Roto Impression s.a.s.**

61250 Lonrai

N° d'édition : L.01ELKN000214.A002

N° d'impression : 093287

Dépôt légal : novembre 2008

Imprimé en France