

Mathilde Carré

Beau comme un Piano

Répertoire et technique instrumentale



volume 2



@ AUDIO
SUR INTERNET

SOMMAIRE



AVANT-PROPOS 4

INTRODUCTION 5

PETITS MORCEAUX DE RENTRÉE 9

<i>C'est la rentrée !</i>	9	01
<i>Au cœur de la forêt</i>	11	02
<i>Marche d'Alexandre</i> (d'après L. v. Beethoven)	12	03
<i>Panda Boogie</i>	13	04
<i>Le Balai magique</i>	13	05
<i>Mon bel oranger</i>	14	06
<i>Abracadabra</i>	15	07
<i>Récréation</i>	16	08
<i>Le Cartable ensorcelé</i>	16	09

LA PHRASE MUSICALE 17

<i>À table !</i>	18	10 à 13
<i>Le Chat au soleil</i>	20	14

RACONTER DES HISTOIRES 21

<i>Le Jeu des nuages</i>	22	15
<i>Le Petit Facteur</i>	23	16
<i>Alice rêve</i>	24	17
<i>De l'autre côté du miroir</i>	25	18
<i>Tweedledum & Tweedledee</i>	26	19
<i>Où est passé le lapin blanc ?</i>	27	20
<i>Une histoire sans fin</i>	28	21
<i>Petit Ours a le hoquet</i>	29	22

LE COIN DES ÉTUDES NIVEAU 1 30

<i>Marionnettes n° 1, 2, 3</i>	31	
<i>Caméléons n° 1, 2</i>	32	
<i>Étude pour les cinq doigts</i> (C. Czerny)	33	
<i>Étude pour le phrasé</i> (D.G. Türk)	33	

MORCEAUX DE CONCERT NIVEAU 1 34

<i>Allegretto</i> (A. Diabelli)	34	23
<i>Menuet</i> (R. de Francmesnil)	35	24
<i>Scherzo</i> (I. Moscheles)	36	25
<i>Anouschka</i> (traditionnel, arrgt V. Rebikov)	38	26
<i>Gavotte</i> (C. Gurlitt)	39	27



NOUVEAU RYTHME : TRIOLET 40

<i>Chocolat chaud</i>	40	28-29
<i>Menuet</i> (C.P. E. Bach)	42	30
<i>Amazing Grace</i> (traditionnel)	43	31

NOUVEAU RYTHME : NOIRE POINTÉE CROCHE 44

<i>Klang-Machine</i> (jeu de rythme)	44	
<i>La Chambre aux étoiles</i>	47	32
<i>La Belle et la Bête</i>	48	33

LE COIN DES ÉTUDES NIVEAU 2 50

<i>Caméléons n° 3, 4</i>	50	
<i>Marionnettes n° 4, 5</i>	50	
<i>Fer à repasser n° 1</i>	51	
<i>Petite Étude</i> (A. Gretchaninov)	52	
<i>Étude pour le phrasé</i> (F. Le Couppey)	53	

MORCEAUX DE CONCERT NIVEAU 2 54

<i>Menuet</i> (J. Krieger)	54	34
<i>Gavotte</i> (J.G. Witthauer)	55	35
<i>Novellette</i> (C. Gurlitt)	56	36
<i>Menuet</i> (C. Petzold)	57	37
<i>Pour la main gauche</i> (B. Bartók)	58	38

NOUVEAU RYTHME : LES DOUBLES CROCHES 60

<i>Plaisanterie</i> (D.G. Türk)	60	39
<i>En courant</i> (J.W. Hässler)	60	40
<i>Fa Fa Fa</i>	61	41
<i>La Fin des vacances</i>	61	42
<i>L'Apprentie-sorcière</i>	62	43
<i>L'Entrée des clowns</i>	63	44

LES MESURES TERNAIRES 65

<i>Trick or treat</i>	65	45
<i>En attendant La Petite Souris</i>	68	46

LE COIN DES ÉTUDES NIVEAU 3 70

<i>Caméléon n° 5</i>	70	
<i>Marionnettes n° 6</i>	70	
<i>Fer à repasser n° 2</i>	71	
<i>Rebonds</i> (E. Köhler)	71	
<i>Tarentelle</i> (T. Lack)	72	

**MORCEAUX DE CONCERT NIVEAU 3 73**

<i>Après le bal</i> (A. Gretchaninov)	73	47
<i>Polka</i> (M. Glinka).....	74	48
<i>Final</i> (J. Haydn)	75	49
<i>A Winter's Tale</i> (A. Czibulka).....	77	50

LE CONTE MUSICAL 78

<i>La Princesse Sirène</i> (M. et É. Bellot Filippi) ...	78	
<i>Le Château sous l'océan</i>	79	51-52
<i>La Danse du crabe</i>	80	53
<i>Sirène</i>	83	54-55
<i>Sur la vague</i>	84	56
<i>Avant la tempête</i>	87	57
<i>Un pied devant l'autre</i>	90	58
<i>Sous les étoiles</i>	91	59

ORGANISER LES PLANS SONORES 94

<i>Nautilus</i>	95	
<i>Le Petit Cavalier</i> (R. Schumann).....	96	60
<i>Inconsolable</i> (C. Gurlitt)	98	61

**LE COIN DES ÉTUDES NIVEAU 4 100**

<i>Caméléons n° 6</i>	100	
<i>Marionnettes n° 7, 8</i>	100	
<i>Tiroirs n° 1, 2, 3</i>	101	
<i>Pluie de notes</i> (C. Gurlitt)	102	
<i>Galop-Étude</i> (A. Goedicke)	103	
<i>La Candeur</i> (F. Burgmüller)	104	

MORCEAUX DE CONCERT NIVEAU 4 106

<i>Les Plaintes d'une poupée</i> (C. Franck)	106	62
<i>Playing Soldiers</i> (V. Rebikov).....	109	63
<i>Chanson sans paroles</i> (C. Reinecke).....	110	64
<i>Sonatine en sol Majeur</i> (L. v. Beethoven) ...	112	65-66
<i>Petite valse chantante</i> (M. Jaëll)	116	67
<i>Allegro</i> (C. Graupner).....	118	68
<i>Chi-Fou-Mi</i> (G. Prod'homme).....	120	69

AUDIO EN LIGNE

Ce symbole indique qu'un exemple enregistré est disponible en ligne, à écouter ou à télécharger. Pour accéder aux audios, flashez ce QR-code :



ou rendez-vous sur l'espace éducation suivant : <https://www.edu.billaudot.com/hit00026>

AVANT-PROPOS

Ce recueil s'adresse aux enfants et adolescents qui ont déjà fait un ou deux ans de piano avec un professeur. Ceux qui ont débuté avec le volume 1 de cette méthode savent que *Beau comme un piano* place l'expressivité et le plaisir de jouer au cœur de l'apprentissage, tout en portant une grande attention à la qualité du geste pianistique et au son qui en découle. Ce deuxième volume poursuit les mêmes objectifs : maintenir l'intérêt de l'élève constant tout en offrant un apprentissage complet et équilibré entre développement musical et maîtrise technique.

Les 40 pièces qui en tissent la progression sont écrites pour les enfants d'aujourd'hui, stimulant leur imaginaire, aiguillant leur curiosité et suscitant leur envie de jouer. Exercices et études sont réunis dans des chapitres dédiés et permettent une réflexion importante sur le travail technique. Le parcours est également jalonné de morceaux de concert gradués par niveau qui permettent de découvrir les grands compositeurs et le répertoire pianistique incontournable.

Au fil des pages, le jeune pianiste découvre qu'apprendre à jouer du piano dépasse la simple maîtrise d'un savoir-faire technique. C'est également la découverte d'un nouveau langage fait de sons organisés. Il découvre que le discours musical se réfléchit et se construit. Il s'organise de façon horizontale (inscription dans une pulsation, construction des phrases, respirations, identification des tensions et des détentes, soin porté aux phrasés et aux nuances etc.) et de façon verticale (équilibre des plans sonores, hiérarchisation des voix). Il découvre que ce qui se passe dans le cerveau du musicien avant de jouer est essentiel : plus l'intention musicale est claire, plus la réalisation technique est simple et plus le discours musical est compréhensible.

Je souhaite à tous ceux qui se lancent dans l'aventure *Beau comme un piano* autant de joie que j'en ai eu à l'écrire et je remercie mes jeunes élèves d'en avoir inspiré l'écriture et d'en avoir suivi l'évolution avec un intérêt si manifeste qu'il m'a donné des ailes.

Mathilde CARRÉ



Professeur titulaire du CA de piano, Mathilde Carré enseigne au Conservatoire de Puteaux ainsi qu'au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris. Depuis 2018, elle a créé sa propre structure privée dans laquelle elle forme et accompagne jeunes musiciens et artistes plus confirmés. Consultante artistique pour les festivals et les entreprises, elle co-fonde en 2015 « *La Pochette Musicale* », saison de concerts à destination du jeune public et organise tous les ans un festival en septembre à l'Orangerie de Bagatelle. Lauréate de Grands Prix internationaux, concertiste expérimentée, elle est aussi mère de trois enfants. C'est sur toutes ces expériences qu'elle s'appuie pour développer une pédagogie efficace et vivante.

Beau comme un piano volume 1 a reçu en 2022 le Prix de l'Enseignement organisé par la CEMF dans la catégorie « meilleure méthode instrumentale ».

INTRODUCTION

Si tu as commencé le piano avec la méthode *Beau comme un piano* volume 1, tu sais déjà que **le piano est un instrument sensible avec une mécanique ultra-précise** qui réagit à ton geste et permet d'exprimer des choses très variées.

Bien souvent, les morceaux racontent une histoire.

Parfois, ils décrivent un ou des personnages.

Ils peuvent également traduire un sentiment.

Ou même décrire une sensation.

La musique est un langage qui permet d'exprimer tout cela.



Ce langage musical que tout le monde comprend sans forcément savoir mettre des mots dessus, tu vas en découvrir les secrets petit à petit et tu pourras toi aussi raconter des histoires avec ton piano.



Apprendre à jouer du piano c'est à la fois :

- Apprendre à maîtriser un instrument de façon pratique, technique.
- Apprendre à manier un nouveau langage fait de sons organisés.



Au cœur de la forêt

Allegretto

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings: 5, 3, 4, 3, 2, 5. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf*. Measure numbers 2, 4, 1, 3, 2, 4 are written below the bass staff.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings: 3, 2, 2, 3, 2, 1. The left hand accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in measure 10. The dynamic marking is *f*. Measure numbers 2, 4 are written below the bass staff.

Musical notation for measures 13-18. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings: 2, 5. The left hand accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in measure 15. The dynamic marking is *mf*. Measure numbers 3, 5, 2, 1, 2, 3, 2, 4 are written below the bass staff.

Musical notation for measures 19-24. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings: 3, 4, 3, 2, 5. The left hand accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in measure 21. The piece concludes with a double bar line. Measure numbers 3, 2, 4 are written below the bass staff.

Allegretto

23

Allegretto

A. DIABELLI

Musical score for measures 1-8. The piece is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for measures 9-16. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 15. The left hand accompaniment remains consistent. The section concludes with a repeat sign.

Musical score for measures 17-24. The dynamic returns to piano (*p*). This section mirrors the first system, with a melodic right hand and chordal left hand. It concludes with a repeat sign.



Menuet

R. DE FRANCMESNIL

Allegretto

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 1 starts with a *mf* dynamic. Fingerings: 3, 1, 1, 3. A fermata is placed over the final note of measure 6.

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 starts with a *p* dynamic. Measure 8 is a repeat sign. Measure 9 starts with a *cresc.* dynamic. Fingerings: 2, 1, 4, 2, 1, 5. A fermata is placed over the final note of measure 13.

Musical notation for measures 14-19. Measure 14 starts with a *f* dynamic. Measure 15 starts with a *p* dynamic. Fingerings: 4, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 5. A fermata is placed over the final note of measure 19.

Musical notation for measures 20-24. Measure 20 starts with a *f* dynamic. Measure 21 is marked *rit.*. Measures 22-23 are first and second endings. Measure 24 ends with a fermata. Fingerings: 1, 3, 3, 2, 1. A final fingering of 3, 5 is shown below the staff.



Plaisanterie

39

D.G. TÜRK

Allegretto

En courant

40

J.W. HÄSSLER

Allegro

Fa Fa Fa

Joyusement

Musical score for 'Fa Fa Fa' in 2/4 time, marked *mf*. The score consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand with fingerings 5, 1, 5, 2, 5, 2 and a bass line with fingerings 5, 1, 2, 1, 2. The second system (measures 6-10) continues the melody with fingerings 5, 1, 5, 2, 5, 1, 5, 2, 5, 3, 1 and a bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 1. A fermata is placed over the final chord in measure 10.

La Fin des vacances

Un peu nostalgique

Musical score for 'La Fin des vacances' in 2/4 time, marked *mf*. The score consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand with triplets and fingerings 2, 3, 1, 3, 1 and a bass line with notes G# and B. The second system (measures 6-10) continues the melody with triplets and fingerings 2, 3, 2, 2, 3 and a bass line with notes G# and B. The third system (measures 11-15) features a melody in the right hand with triplets and fingerings 1, 3, 1, 2, 3 and a bass line with notes G# and B. A fermata is placed over the final chord in measure 15, and the tempo is marked *rit.*

Sonatine en sol Majeur

65

L. V. BEETHOVEN

Moderato

p

5

p *cresc.* *mf*

dim.

17

p

3 2 1 5 2 4 2 3 1 4 3 2 1 4 5 4 2 3 1

2 4 1 5 2 4 1 5 2 5 3 5

21

3 2 1 2 3 4 1 3 1 2 4 3 1 2

5 1 3 1 5 1 2 5 1 2 5 2 4 3 1 5 1 2

25

mf

2 1 2 4 5

5 2 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

29

2 1 2 4 2

5 2 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 2

32

f

3 5 1

1 3 1 2 4

Beau comme un Piano

Volume 2

Après une méthode vient le moment de s'ouvrir au répertoire du piano et de s'initier aux premiers rudiments techniques. C'est aussi le moment où l'instrument devient moyen d'expression et permet de raconter des histoires. C'est l'objet du **volume 2** de **Beau comme un piano**, qui propose au professeur et à ses élèves une sélection de pièces issues du grand répertoire ainsi que quelques trésors méconnus, parfaitement adaptés à la poursuite des apprentissages. C'est également l'occasion de présenter 40 nouvelles pièces pédagogiques en solo ou en quatre mains. Ces morceaux, ludiques et poétiques, sont un vent frais qui souffle sur l'enseignement du piano. Ils sont l'occasion de perfectionner sa technique de l'instrument, de se dépasser, mais surtout d'apprendre à s'exprimer au clavier, interpréter et écouter.

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR



Volume 1



Cahier d'activités



Editions
HIT DIFFUSION
...une note de plaisir à votre portée



conçu et fabriqué
en France

BU

