



Kristian Frédéric

# À FEU ET À SANG

ou Le désir brûlant

Pleine lune

Extrait de la publication



collection  
« **PLUME** »



À FEU ET À SANG

ou

*Le désir brûlant*

Éditions de la Pleine Lune  
223, 34<sup>e</sup> Avenue  
Montréal (Québec) H8T 1Z4  
[www.pleinelune.qc.ca](http://www.pleinelune.qc.ca)

*Maquette de la couverture*

Nicole Lafond

*Mise en pages*

Jean Yves Collette

Diffusion Dimedia

[www.dimedia.com](http://www.dimedia.com)

Distribution du Nouveau-Monde

Courriel : [liquebec@noos.fr](mailto:liquebec@noos.fr)

Kristian Frédéric

À FEU ET À SANG

ou

*Le désir brûlant*



Pleine lune

La Pleine Lune remercie le Conseil des Arts du Canada ainsi que la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), pour leur soutien financier, et reconnaît l'aide financière du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIE) pour ses activités d'édition.

ISBN 978-2-89024-178-7 (papier)

ISBN 978-2-89024-298-2 (pdf)

ISBN 978-2-89024-389-7 (epub)

© éditions de la Pleine Lune, 2007

Dépôt légal – quatrième trimestre 2007

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives du Canada



*À vous Béatrice, Maïwenn et Lou,  
mes trois rayons de soleil.*

*Et merci à Judith Miller,  
Thomas Seron, Dominique Burucoa  
et Marie-Madeleine Raoult,  
sans qui ce livre n'aurait pas existé.*



## Présentation

À cheval entre l'autobiographie et des réflexions sur l'art et le théâtre, écrit dans un style alerte et vif, ce livre se lit comme un roman, car la vie et le parcours artistique de Kristian Frédéric sont atypiques et très singuliers : fils de la rue et ancien boxeur amateur, Kristian Frédéric utilise le théâtre comme une arme pour dénoncer « un monde amnésique et inhumain ». Dans un univers fantasmagorique, il suggère et souligne la force de l'imagination. Le théâtre est une rédemption pour lui, un lieu sacré où tout doit se dire.

Comédien, metteur en scène, animateur radio, journaliste, technicien de théâtre, Kristian Frédéric est le directeur artistique de la compagnie Lézards qui bougent, à Bayonne (France), fondée en 1989. Depuis cette date, il a produit vingt-six créations, signé seize mises en scène et coproduit également de nombreux spectacles. Il s'engage aussi activement à faire découvrir de nouveaux auteurs contemporains. Lauréat de la Villa Médicis (hors les murs) en 2005, Kristian Frédéric a été fait Chevalier des Arts et des Lettres par l'État français en mai 2007.

On se souvient de sa mise en scène de *La Nuit juste avant les forêts*, de Bernard-Marie Koltès, qui fut présentée à l'Usine C en mai 2004. De la pièce *Big Shoot*, de Koffi Kwahulé, créée au Théâtre Denise-Pelletier à l'automne 2005 et reprise en avril 2007 à l'Usine C : « Nous pourrions être sur les bords du Jourdain ou encore dans Sarajevo assiégé, nous pourrions nous retrouver dans cet endroit du monde où la mort devient un spectacle, une mise en scène de notre propre démission. » En septembre 2007, Kristian Frédéric revient à l'Usine C avec une mise en scène de la pièce *Moitié-Moitié*, de Daniel Keene, avant de partir en tournée jusqu'en juin 2008.

En première partie de *À feu et à sang ou Le désir brûlant*, sous le titre « Des fragments à jamais totalement retrouvés », Kristian Frédéric retrace son parcours artistique et nous livre sa vision du théâtre et de la mise en scène. Cette section est précédée d'un texte de la journaliste Catherine Richon et d'une présentation du poète et dramaturge Jean-Pierre Siméon, dont plusieurs pièces ont été mises en scène par Kristian Frédéric. La seconde partie du livre présente le « Carnet de voyage d'un hors les murs ». Rédigé pendant sa résidence à Montréal lors de la création de *Big Shoot*, Frédéric y a consigné des notes sur la genèse du spectacle et sur la vie montréalaise. Ce carnet de voyage est précédé du texte « Le jeune avec sa tête sous le bras », signé par Koffi Kwahulé, auteur de *Big Shoot*. Dans la troisième partie, viennent s'ajouter les voix complices de Denis Lavalou, de Dominique Burucoa, de Rémi Rivière, de Frédéric Cloutier et de Michèle Sales.

On retrouve chez Kristian Frédéric, comme le dit si bien Koffi Kwahulé, « toujours le même enthousiasme débridé et juvénile, cette même gourmandise de théâtre, de tout. De vie. Une sorte de dévoration du monde. » Son passage inquiète, bouscule, dérange, ébranle les complaisances. Mais les artistes ne sont pas là pour se taire, n'est-ce pas ?

MARIE-MADELEINE RAOULT  
*directrice littéraire*



Répétition de *La Nuit juste avant les forêts*, 2000.  
Kristian Frédéric et Denis Lavant. Photo : Jean-Paul Guimbretière.

## Kristian Frédéric est-il une ombre ?

Ou bien est-il un bolide, un raz-de-marée ? Un écran de fumée peut-être ? Existe-t-il vraiment ? Comment fait-il pour réapparaître toujours, toujours fidèle ? Il est metteur en scène, d'accord, mais rien n'est jamais définitif. Il pourrait bien faire autre chose demain, il le dit et on le croit.

Le théâtre, oui, bien sûr. Parce que. Depuis longtemps. Né en 1962. Tombé dans le théâtre à quinze ans. Formé dans des ateliers, des stages, des séances, des essais, bien sûr. Comme tout le monde jusque-là. Mais pugnace. N'hésite pas à se frotter aux cintres, au concret du plateau, aux lumières. Technicien donc : chef-machiniste, régisseur plateau, machiniste en construction, machiniste et cintrier. Comédien : théâtre, cinéma... Journaliste aussi : Fréquence Gaie, Radio 3, *L'Étudiant*, le *Journal du Pays Basque*. Ouf ! Kristian Frédéric ou l'énergie débordante du théâtre. Chef de rubrique théâtre il fut. Surtout, on se souvient qu'il fut l'assistant de Patrice Chéreau, pour *Hamlet*, en quatre-vingt-huit. Bonne fée ? Assistant, oui. Pas de Chéreau seulement. Finalement metteur en

scène. Metteur en scène, O.K. Mais que cela n'empêche pas l'écriture, la production, les festivals, l'enseignement.

Énergie débordante. Kristian Frédéric est en France, au Québec, au Sénégal. Kristian Frédéric rage, lutte, tisse, parlemente, s'épuise, se reprend, épuise, résiste, revient, joue et gagne, perd et rejoue. Personne ne rêve d'avoir l'agenda de Kristian Frédéric car il est lourd. Des projets, de beaux projets, de nouveaux projets, des projets renouvelés. Des petits, des grands. Avec des petites gens. Ou des grands, même parfois de très grands. Aucune hiérarchie des désirs. Un désir de théâtre, point. Désir débordant, désir en avant.

Le théâtre est un océan, la barque de Kristian vogue à vent et à contre-vent, à feu et à sang. Kristian Frédéric ou le désir brûlant.

CATHERINE RICHON

*rédatrice pour [www.fluctuat.net](http://www.fluctuat.net)*



## Ce type est un rêveur actif, parfois inconvenant

Ceux qui une fois ont rencontré Kistian Frédéric le savent : généreux, enthousiaste, emporté, intransigeant, effervescent, coléreux, charmeur, impatient, joyeux, déraisonnable, passionné, l'homme déborde de vie et de projets.

Et quand je dis projet, c'est au sens premier : il est « en avant », à entendre comme dans la proposition rimbaldienne : « La poésie ne rythmera plus l'action, elle sera en avant ».

Ce type est un rêveur actif, parfois inconvenant. Et donc il arrive qu'il dérange, dans un temps ou beaucoup s'en tiennent à la gestion prudente de leur pré carré esthétique. Plus d'une fois, il m'a moi-même déconcerté. Mais n'est-ce pas là, outre sa science incontestable du plateau et son exigeante foi dans la langue des poètes, ce qui le rend attachant ?

J'aime chez le metteur en scène, déterminé dans ses intentions, la curieuse alliance de l'audace et de l'humilité : il déplace légitimement le texte au point imprévu qui coïncide avec sa sensibilité sans jamais se départir d'un respect scrupuleux de l'œuvre dont il s'empare. L'auteur que je suis peut bien s'étonner éventuellement

de tel ou tel parti pris, il ne s'alarme pas : il y a chez Frédéric une sincérité et une cohérence du point de vue qui emportent la conviction.

Il est un aphorisme de René Char qui convient parfaitement à ce fervent indocile : « Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience ».

JEAN-PIERRE SIMÉON  
*poète et auteur de théâtre*

# I

Des fragments à jamais  
totalement retrouvés...



C'est un ami de vingt ans et plus  
par Denis Lavalou ..... 199

Une quête insatiable  
par Dominique Burucoa..... 211

La morsure de l'instant  
par Rémi Rivière ..... 217

Du côté de la table où je me tenais  
par Frédéric Cloutier ..... 225

Bonne route, Kristian  
par Michèle Sales ..... 237

\*\*\*

Kristian Frédéric : quelques repères..... 240

Sources des citations..... 242

Remerciements ..... 245

L'édition électronique de cet ouvrage  
composé en New Baskerville corps 11  
a été complété en  
février 2012