

MAMADOU MAHMOUD N'DONGO



Les corps
intermédiaires

roman

CONTINENTS NOIRS *nrf* **GALLIMARD**

Extrait de la publication

DU MÊME AUTEUR

REMINGTON, roman.

Éditions Gallimard, collection « Continents Noirs », 2012

MOOD INDIGO, improvisations amoureuses, nouvelles.

Éditions Gallimard, collection « Continents Noirs », 2011

LA GÉOMÉTRIE DES VARIABLES, roman.

Éditions Gallimard, collection « Continents Noirs », 2010

EL HADJ, roman.

Éditions Le Serpent à Plumes, Le Rocher, 2008

BRIDGE ROAD, roman.

Éditions Le Serpent à Plumes, Le Rocher, 2006. Éditions Motifs, Le Rocher, 2009

L'ERRANCE DE SIDIKI BÂ, récit.

Éditions L'Harmattan, 1999

L'HISTOIRE DU FAUTEUIL QUI S'AMOURACHA D'UNE ÂME, nouvelles.

Éditions L'Harmattan, 1997

CONTINENTS NOIRS

Collection dirigée par Jean-Noël Schifano

Les littératures dérivent de noirs continents.

Manfred Müller

MAMADOU MAHMOUD N'DONGO

Les corps intermédiaires

roman

CONTINENTS NOIRS *nrf* **GALLIMARD**

Le fondement de l'esthétique est l'éthique.
Hugo von Hofmannsthal

L'HOMME AUX POUPÉES

1.

Abbas avait mis au point un procédé pour repérer la plus belle femme dans une assemblée, une approche simple... *C'est celle que toutes regardent...*

Rétrospectivement, je le reconnaissais bien là, il s'appuyait sur autrui pour parvenir à ses fins, pour ma part j'employais une technique plus rudimentaire où mon désir allait d'une fille à l'autre, mais avant cette phrase, comme toute proie, je ne sentis sa présence que lorsqu'il le décida, c'est-à-dire quand j'étais déjà mort. Il m'offrit de prime abord une coupe de champagne, je posai mon verre sur le rebord de la baie vitrée de son hôtel particulier offrant une vue sur les Champs-Élysées. Il était suivi par un homme défiguré au cou de taureau, qui ne prononçait pas un mot, et répondait au nom d'Yvan Vanderlest, je n'appris son identité que bien plus tard et par la police, sur le moment je lui avais tendu la main, il ne me l'avait pas serrée, ce qui avait fait hausser les frêles épaules d'Abbas, qui avait l'air de dire « chacun sa croix ».

Vanderlest m'avait tout de suite intrigué, tout comme moi il semblait être entré par effraction. Il était tout le contraire de celui qu'il escortait, la fortune avait accordé à Abbas cette aisance qui nous faisait à tous deux défaut.

Vanderlest me déconcertait, c'était sa fonction première, il servait de leurre à Abbas, je ne le compris qu'en me

remémorant les étapes de notre premier contact : la phrase susurrée à l'oreille, la coupe de champagne qui cachait son visage et l'apparition de son garde du corps sur mon flanc, en un quart de seconde j'étais pris en tenaille, je n'avais aucune chance d'en réchapper. Vanderlest était intimidant, on se heurtait à lui dans un premier temps, puis on le contournait, ce qui permettait à Abbas d'analyser votre comportement.

Le temps que vous aviez perdu à saisir cette masse lui permettait de collecter de précieuses informations sur vous, c'est sûr, Abbas était bien plus retors que les enquêteurs venus m'interpeller.

À ces enquêteurs je balançais tout ce que je pouvais, tout d'abord je confirmais ce qu'ils savaient ou estimaient savoir sur ma personne, c'est-à-dire que j'étais un artiste qui se droguait, et qui dealait de temps en temps pour pouvoir se droguer un peu tout le temps.

On m'avait arrêté, il y a un peu plus d'un an, place Gambetta.

Je sortais d'un théâtre en même temps qu'un groupe de toxicos d'origine africaine traversait la place et, même si on n'avait pas trouvé de drogue (ce qui aurait sous-entendu que je dealais), on avait continué à me suspecter à cause de ma carte d'identité; certes je ressemblais à ma photographie, mais les informations disaient que j'étais né en Alsace, et circonstance aggravante que mon nom était Thomas Schoeller, on m'embarqua au poste pour vérification, je n'opposai aucune résistance, à quoi bon que mon crâne aille heurter leurs matraques.

J'eus beau ensuite leur expliquer que je n'étais pas drogué, mais juste un artiste en art visuel venu faire une captation, ils ne voulurent rien entendre... Cette fois je fis l'inverse, déjà étonné qu'ils évoquent cette arrestation, je m'en tenais à ce qu'ils souhaitaient que je sois, c'est-à-dire : un Noir fumeur de crack.

Définir l'autre c'est se définir soi-même ; je poussai le cliché jusqu'à me forcer à vomir, ce qui fit que leur intérêt sur ma personne se relâcha, au contraire du mien pour celui à qui je devais cet interrogatoire ; Abbas, il ne devait plus me quitter... et plus encore après la découverte de son cadavre à côté, ironie de la fonction, de celui de son garde du corps...

De cette rencontre il y a un mois jusqu'à cette salle d'interrogatoire, quarante-huit heures après le double assassinat, Abbas avait su capter mon attention, et quand il n'était pas présent c'était par le biais d'un tiers, puisqu'on avait relevé mon numéro de téléphone dans le répertoire du portable de Vanderlest, ce qui intriguait les enquêteurs. Que faisait une petite frappe comme moi dans le répertoire d'un criminel de guerre qui était le garde du corps d'un homme suspecté de meurtre...

J'en savais bien plus que je ne voulais le dire et, fort heureusement pour moi, avant que les choses aient pu se compliquer avec de vrais enquêteurs, j'avais eu le temps de faire disparaître les films et, plus important, ma propre enquête sur Abbas, ma chance c'est que j'avais un PC et pas un portable, s'ils l'avaient emporté ils auraient vu un dossier intitulé « L'homme aux poupées », puisque, dès que ma galeriste m'avait fait savoir que le fils de Nabil Sidi Saïd, Guide Suprême de la révolution islamique d'Anwar, acceptait de me recevoir, je m'étais douté que j'allais être étroitement surveillé par la police du Guide... Néanmoins, depuis le soulèvement en Tunisie, le départ de Ben Ali, et ce que l'on nommait par contagion le « Printemps arabe », le régime avait plus à faire pour sa propre survie, avec son cortège de luttes internes et de guerres claniques, que de se soucier d'un jeune homme qu'on savait en sécurité dans un pays ami.

De toute évidence, c'est ce qui me permit de passer sous les radars...

L'HOMME AUX POUPÉES ¹¹

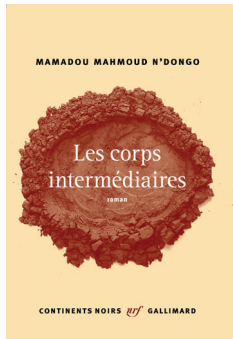
1.¹³ 4.³⁴ 6.⁴¹ 8.⁴⁶ 9.⁴⁸ 10.⁵⁰ 12.⁵⁴ 14.⁶³ 15.⁶⁶
16.⁷¹ 18.⁸⁰ 20.⁸⁶ 21.⁸⁸ 22.⁹⁰ 24.⁹⁷ 25.¹⁰¹ 26.¹⁰⁷
27.¹⁰⁹ 28.¹¹² 30.¹¹⁷

SAVON & PEAU ¹²¹

32.¹²⁶ 33.¹²⁷ 34.¹²⁹ 35.¹³² 36.¹³⁵ 38.¹⁴¹ 39.¹⁴² 40.¹⁴³
42.¹⁴⁶ 44.¹⁵⁴ 45.¹⁵⁷ 46.¹⁵⁸ 48.¹⁶³ 49.¹⁶⁵ 50.¹⁶⁶ 51.¹⁶⁷
52.¹⁶⁸ 54.¹⁷⁰ 55.¹⁷¹ 56.¹⁷² 57.¹⁷⁵ 58.¹⁷⁶ 60.¹⁷⁸ 62.¹⁸⁵
63.¹⁸⁶ 64.¹⁸⁷ 65.¹⁸⁸ 66.¹⁸⁹ 68.¹⁹¹ 69.¹⁹² 70.¹⁹³

HYMEN ¹⁹⁵

72.²⁰⁰ 74.²⁰³ 75.²⁰⁴ 76.²⁰⁵ 77.²⁰⁶ 78.²⁰⁷ 80.²⁰⁹ 81.²¹²
82.²¹⁵ 84.²¹⁸ 85.²¹⁹ 86.²²⁰ 87.²²¹ 88.²²² 90.²²⁵ 91.²²⁶
92.²²⁸ 93.²²⁹ 94.²³⁰ 95.²³¹ 96.²³² 98.²³⁵ 99.²³⁶ 100.²⁴⁰



Les corps intermédiaires
Mamadou Mahmoud N'Dongo

Cette édition électronique du livre
Les corps intermédiaires de Mamadou Mahmoud N'Dongo
a été réalisée le 22 novembre 2013
par les Éditions Gallimard.

Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782070143641 - Numéro d'édition : 260415).
Code Sodis : N59744 - ISBN : 9782072524486 -
Numéro d'édition : 260417.