RENÉ CHAR

LES MATINAUX

poésie

NOUVELLE ÉDITION

GALLIMARD

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Extrait de la publication

LES MATINAUX

Extrait de la publication

RENÉ CHAR

LES MATINAUX

poésie

Nouvelle édition

GALLIMARD

Extrait de la publication

© 1950, Éditions Gallimard.

Extrait de la publication

APEMANTUS : Where liest o'nights, Timon?

TIMON : Under that's above me.

Shakespeare
Timon of Athens

Extrait de la publication

1947-1949

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Fête des arbres et du chasseur

Extrait de la publication

ABRÉGÉ

Les deux joueurs de guitare sont assis sur des chaises de fer dans un décor de plein air méditerranéen. Un moment ils préludent et vérifient leur instrument. Arrive le chasseur. Il est vêtu de toile. Il porte un fusil et une gibecière. Il dit avec lenteur, la voix triste, les premiers vers du poème, accompagné très doucement par les guitares, puis va chasser. Chaque guitariste, à tour de rôle, module la part du poème qui lui revient, en observant un silence après chaque quatrain, silence ventilé par les guitares. Un coup de feu est entendu. Le chasseur réapparaît, et comme précédemment, s'avance vers le public. Il dit l'avant-final du poème, harcelé par les guitares dont les joueurs se sont dressés et l'encadrent. Enfin les deux guitaristes chantent haut ensemble le final, le chasseur muet, tête basse, entre eux. Dans le lointain, des arbres brûlent.

Les deux guitares exaltent dans la personne du chasseur mélancolique (il tue les oiseaux « pour que l'arbre lui reste » cependant que sa cartouche met du même coup le feu à la forêt) l'exécutant d'une contradiction conforme à l'exigence de la création.

Extrait de la publication

LE CHASSEUR

Sédentaires aux ailes stridentes
Ou voyageurs du ciel profond,
Oiseaux, nous vous tuons
Pour que l'arbre nous reste et sa morne patience.

Départ du chasseur. Les guitares, tour à tour, vont évoquer son univers.

PREMIÈRE GUITARE

Est-ce l'abord des libertés,
L'espérance d'une plaie vive,
Qu'à votre cime vous portez,
Peuplier à taille d'ogive?

DEUXIÈME GUITARE

L'enfant que vous déshabillez,
Églantier, malin des carrières,
Voit la langue de vos baisers
En transparence dans sa chair.

Extrait de la publication

PREMIÈRE GUITARE

Le chien que le grelot harcèle
Gémit, aboie et lâche pied.
La magie sèche l'ensorcèle
Qui joue de son habileté.

DEUXIÈME GUITARE

Tourterelle, ma tristesse
A mon insu définie,
Ton chant est mon chant de minuit,
Ton aile bat ma forteresse.

PREMIÈRE GUITARE

Les appelants dans la froidure
Exhortent le feu du fusil
A jaillir de sa cage, lui,
Pour maintenir leur imposture.

DEUXIÈME GUITARE

Le chêne et le gui se murmurent
Les projets de leurs ennemis,
Le bûcheron aux hanches dures,
La faucille de l'enfant chétif.

Extrait de la publication

PREMIÈRE GUITARE

La panacée de l'incendie,
Mantes, sur vos tiges cassantes,
Porte l'éclair dans votre nuit,
En vue de vos amours violentes.

DEUXIÈME GUITARE

Dors dans le creux de ma main,
Olivier, en terre nouvelle;
C'est sûr, la journée sera belle
Malgré l'entame du matin.

Coup de fusil dans la forêt et son écho jusqu'aux guitares.

PREMIÈRE GUITARE

L'alouette à peine éclairée
Scintille et crée le souhait qu'elle chante;
Et la terre des affamés
Rampe vers cette vivante.

Extrait de la publication

DEUXIÈME GUITARE

On marche, on brise son chemin,
On taille avec un couteau aigre
Un bâton pour réduire enfin
La grande fatigue des pères.

PREMIÈRE GUITARE

Cyprès que le chasseur blesse
Dans l'hallucination du soir clair,
Entre la lumière et la mer
Tombent vos chaudes silhouettes.

DEUXIÈME GUITARE

Si l'on perd de vue ses querelles,
On échange aussi sa maison
Contre un rocher dont l'horizon
S'égoutte sous une fougère.

PREMIÈRE GUITARE

Chère ombre que nous vénérons
Dans les calendes d'errants,
Rangez les herbes que défont
La nuque et les doigts des amants.

Extrait de la publication

nrf

50-II A 21369 ISBN 2-07-021369-2

Extrait de la publication