

Fabrice BOURLET

En chemin

Méthode pour les apprentis pianistes

à partir de 6 ans - seul ou en collectif



tutos
vidéos
en ligne

Éditions
Billaudot

Notes de l'auteur

Les enfants jouent, s'activent et rient autour du piano.

Ils chantent, frappent dans leurs mains, dansent au rythme du chant.

Sur le clavier, leurs doigts glissent sur les touches blanches, courent et sautent sur les touches noires.

Les regards pétillent ; ils sont à l'écoute les uns des autres, l'esprit en éveil...

C'est dans ce cadre qu'est née cette méthode, au plus proche des enfants. Leur imaginaire, leur inventivité et leur spontanéité m'ont profondément inspiré.

J'ai voulu que l'enthousiasme, la création et la musique soient au centre de cette méthode. On y trouvera un enseignement global, clair et constructif afin d'offrir des bases solides aux futurs pianistes.

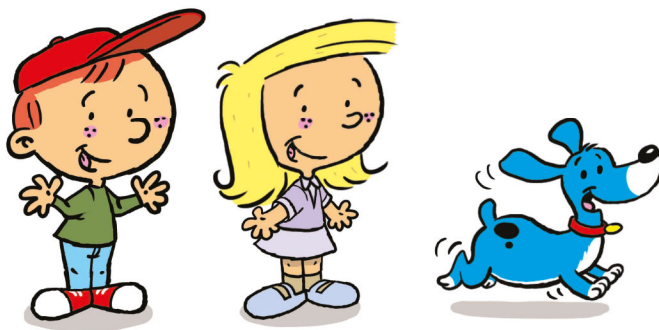
Apprendre la musique peut paraître abstrait et fastidieux aux enfants. Pour remédier à cela, j'ai emprunté plusieurs voies. Trois mascottes accompagnent les élèves de leurs joyeuses aventures tout au long du chemin. Les morceaux racontent une histoire ou décrivent une image. Les mélodies trottent dans la tête. Les exercices sont proposés sous une forme « sportive » et amusante. Enfin, chaque leçon finit par un jeu développant l'inventivité.

L'entraînement quotidien est nécessaire pour progresser. Afin d'aider l'élève dans cette tâche, des tutos simples et pratiques sont proposés tout au long de la méthode.

Cette méthode a été expérimentée de nombreuses années au sein d'un enseignement collectif, type pédagogie de groupe*, ainsi qu'au sein d'un enseignement individuel. Elle peut tout aussi bien convenir à l'un comme à l'autre.

Prêt pour le départ ? Alors « En chemin » et bon voyage !

Fabrice Bourlet



* Pour aller plus loin dans l'enseignement collectif, un ouvrage destiné spécifiquement aux enseignants accompagne la méthode : « En chemin - Pour un enseignement collectif de la pratique instrumentale ». Il est disponible chez le même éditeur.

Descriptif de la méthode

Tout au long de la méthode, les enfants découvriront 31 leçons, réparties sur deux années.

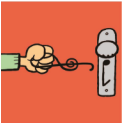
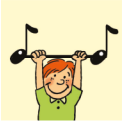
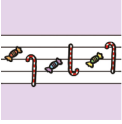



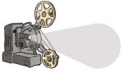
La première année suit le calendrier des fêtes annuelles (Halloween, Noël, Pâques ...)

À la fin du parcours, des *morceaux de concert*, en solo et à plusieurs (3, 4 et 6 mains) sont proposés. Ils représentent l'aboutissement de ces deux années d'apprentissage et le passage vers de nouveaux horizons musicaux...

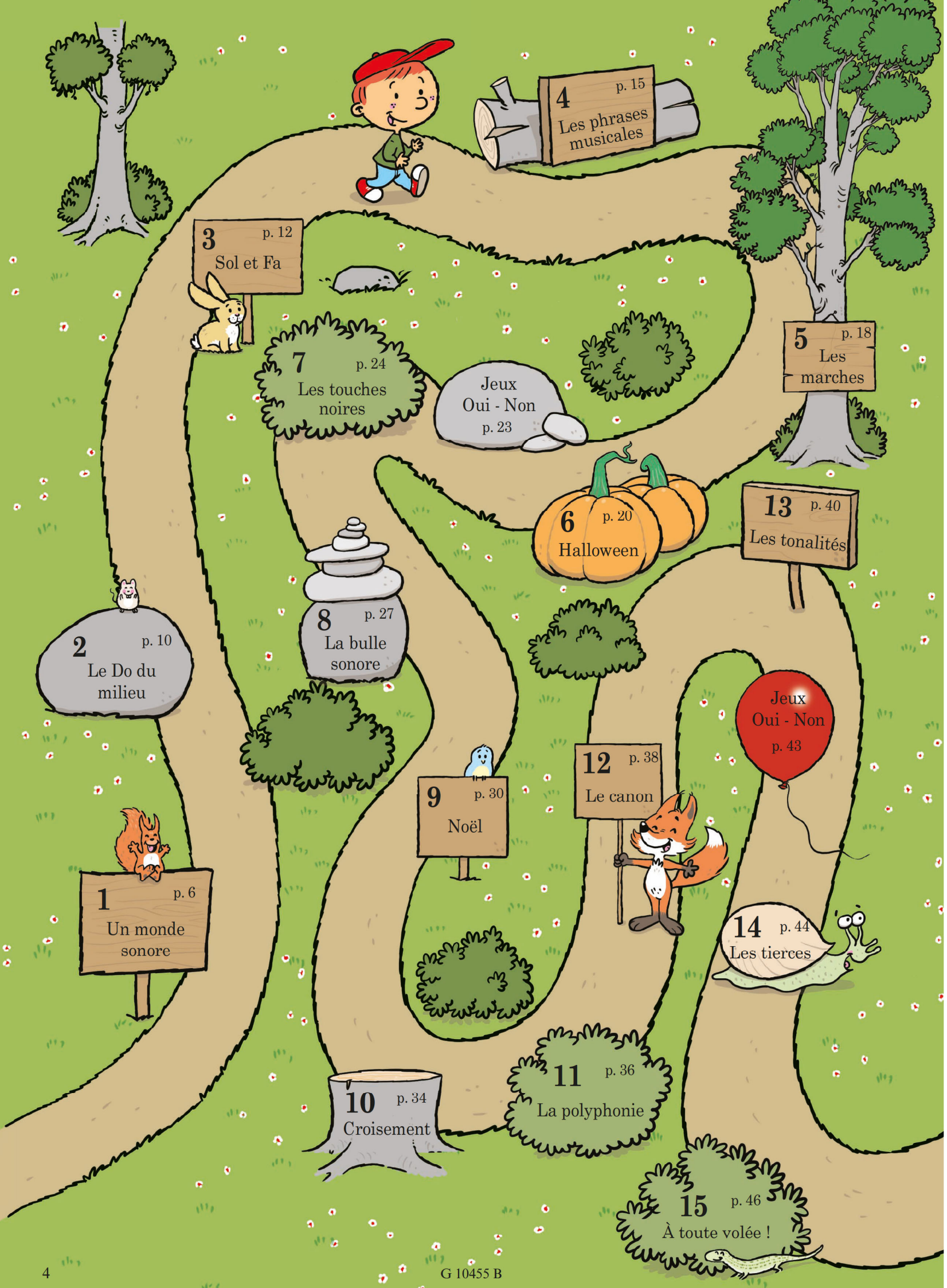
Au menu de chaque leçon, vous trouverez :

- un morceau principal, définissant la thématique du cours,

- des activités, réparties par rubrique :

-  **Le coin des curieux** : explications brèves et amusantes sur les nouvelles notions abordées dans la leçon
-  **Le coin des sportifs** : exercices pour acquérir de bonnes bases, traités de manière rigolote
-  **Le coin des gourmands** : second morceau, plus simple, pouvant être travaillé en complément ou pouvant remplacer le morceau principal
-  **Le coin des assembleurs** : exercices à pratiquer « sur table », pour l'indépendance des mains
-  **Le coin des joueurs** : jeux à partager avec le professeur, ou d'autres élèves dans le cas d'un cours collectif
-  **L'ampoule** : recommandations simples et pratiques pour faciliter la mise en place des morceaux et des exercices
-  **Caméra** : renvoi à un tuto en lien avec le morceau ou exercice devant lequel il est placé : <https://vimeo.com/showcase/11139752>.

- et des surprises au fil des leçons...



4 p. 15
Les phrases musicales

3 p. 12
Sol et Fa

5 p. 18
Les marches

7 p. 24
Les touches noires

Jeux
Oui - Non
p. 23

6 p. 20
Halloween

13 p. 40
Les tonalités

2 p. 10
Le Do du milieu

8 p. 27
La bulle sonore

Jeux
Oui - Non
p. 43

9 p. 30
Noël

12 p. 38
Le canon

1 p. 6
Un monde sonore

14 p. 44
Les tierces

10 p. 34
Croisement

11 p. 36
La polyphonie

15 p. 46
À toute volée !



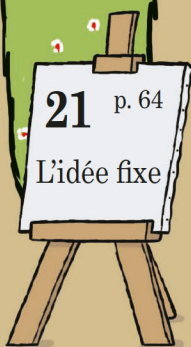
19 p. 56
La rentrée

20 p. 60
Triste ou gai ?

22 p. 66
Questions - Réponses



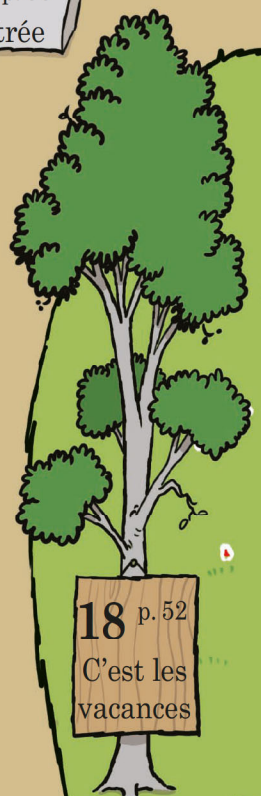
23 p. 69
Harmonies



21 p. 64
L'idée fixe



24 p. 72
Le grand faitout



18 p. 52
C'est les vacances

25 p. 74
Le swing



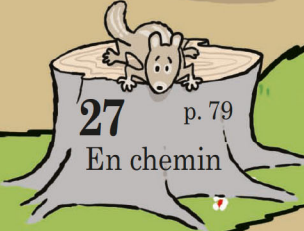
26 p. 76
Ciel !



28 p. 87
Le ternaire



17 p. 50
Dansons maintenant !



27 p. 79
En chemin



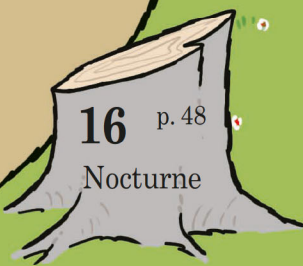
29 p. 86
C'est la fête

30 p. 88
Le piano-forte

31 p. 92
La syncope



32 p. 95
Le concert



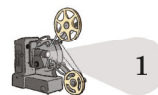
16 p. 48
Nocturne





Le Do du milieu

Toc-toc-toc

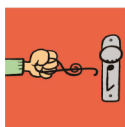


1 1 1 1

Toc toc toc Qui frappe à ma porte ? toc toc toc

1 1

C'est le Do le Do du mi - lieu



Le Do du milieu

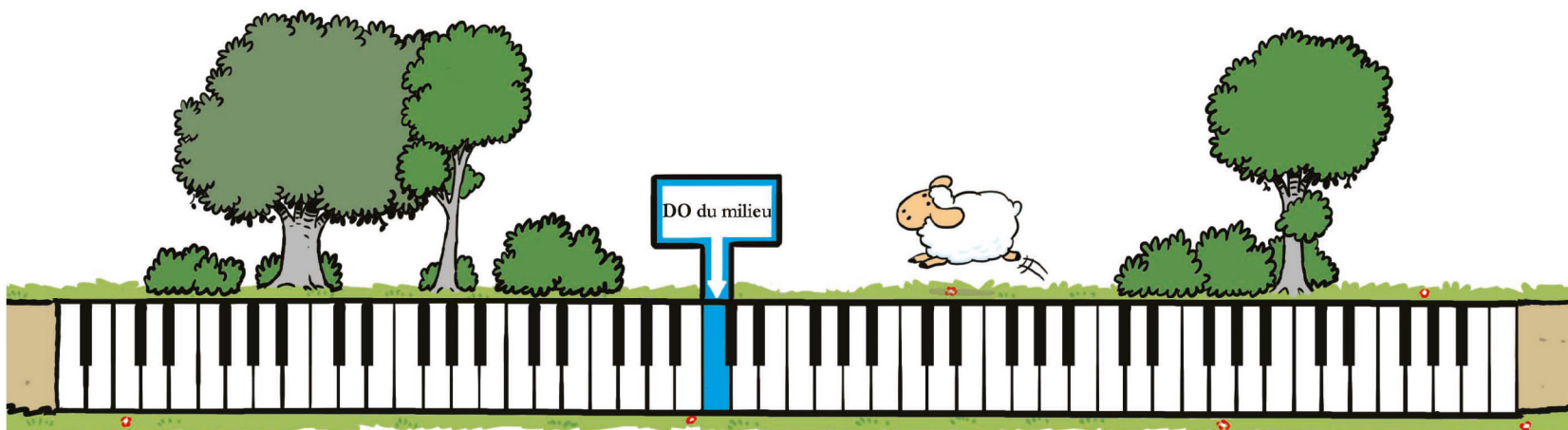
Voici ta toute première note : le Do du milieu.

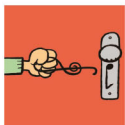
Repère-la bien sur le clavier et ne la perds pas, elle va être ta boussole !

Comme il est au milieu, il est joué soit à la main droite, soit à la main gauche.

Ne te trompe pas de mains !

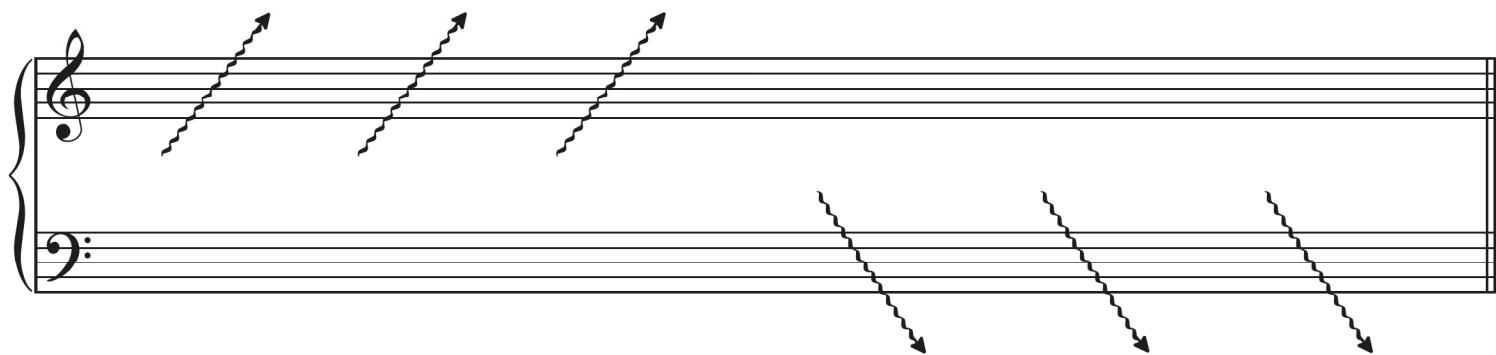
Remarque bien, il y a des Do noirs et des Do blancs. Ils n'ont pas tous la même durée !





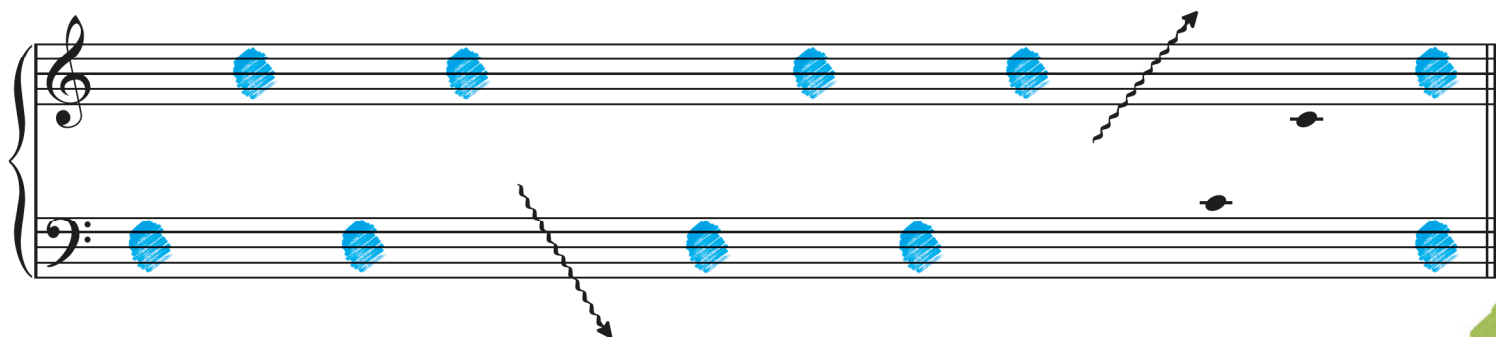
Les glissandos

Amuse-toi à glisser sur ton clavier !



*Quand tu montes, c'est la main droite qui glisse ;
quand tu descends, c'est la main gauche.
N'appuie pas trop, tu risques de te faire mal !*

Le tyrannosaure



La balançoire à deux

Entraîne-toi à faire la balançoire avec l'index et le majeur.
Essaie de garder la main bien arrondie.



La course aux notes

Tu te mets à une bonne distance du piano et tu choisis une note
(au premier cours, le Do).
Tu la vises de ta place.
Ton professeur ferme le capot du clavier, puis après un top départ, l'ouvre.
Tu t'élances pour jouer la note choisie !

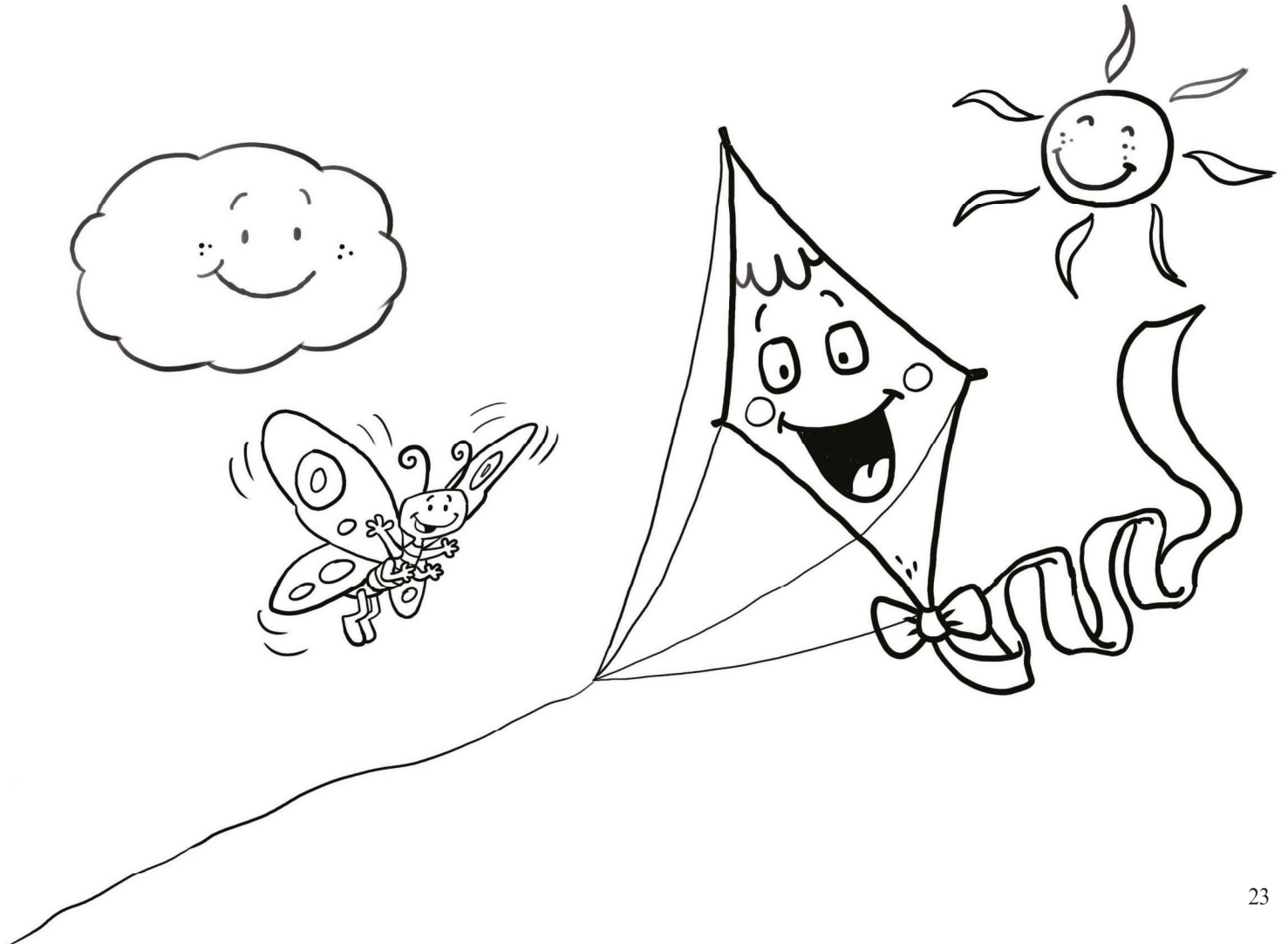


Le Do du milieu - Le glissando



1. La portée compte 5 lignes OUI - NON
2. La pédale de droite sert à accélérer OUI - NON
3. Le grave se situe à droite du clavier OUI - NON
4. Les cordes aiguës sont plus longues que les cordes graves OUI - NON
5. Le Ré se situe au milieu de deux touches noires OUI - NON
6. Les doigts jouent à plat OUI - NON
7. Les doigtés sont les chiffres correspondant aux doigts OUI - NON
8. Le piano est un instrument à vent OUI - NON
9. C'est la main droite qui joue dans l'aigu OUI - NON
10. Quand tu joues Do Ré Mi Fa Sol, tu descends dans le grave OUI - NON

Tu peux colorier ce dessin :

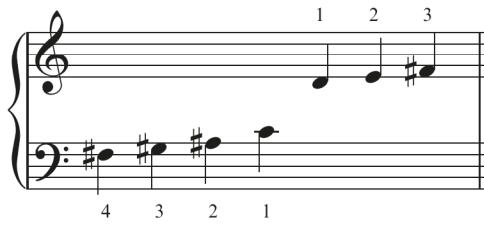




La bulle sonore



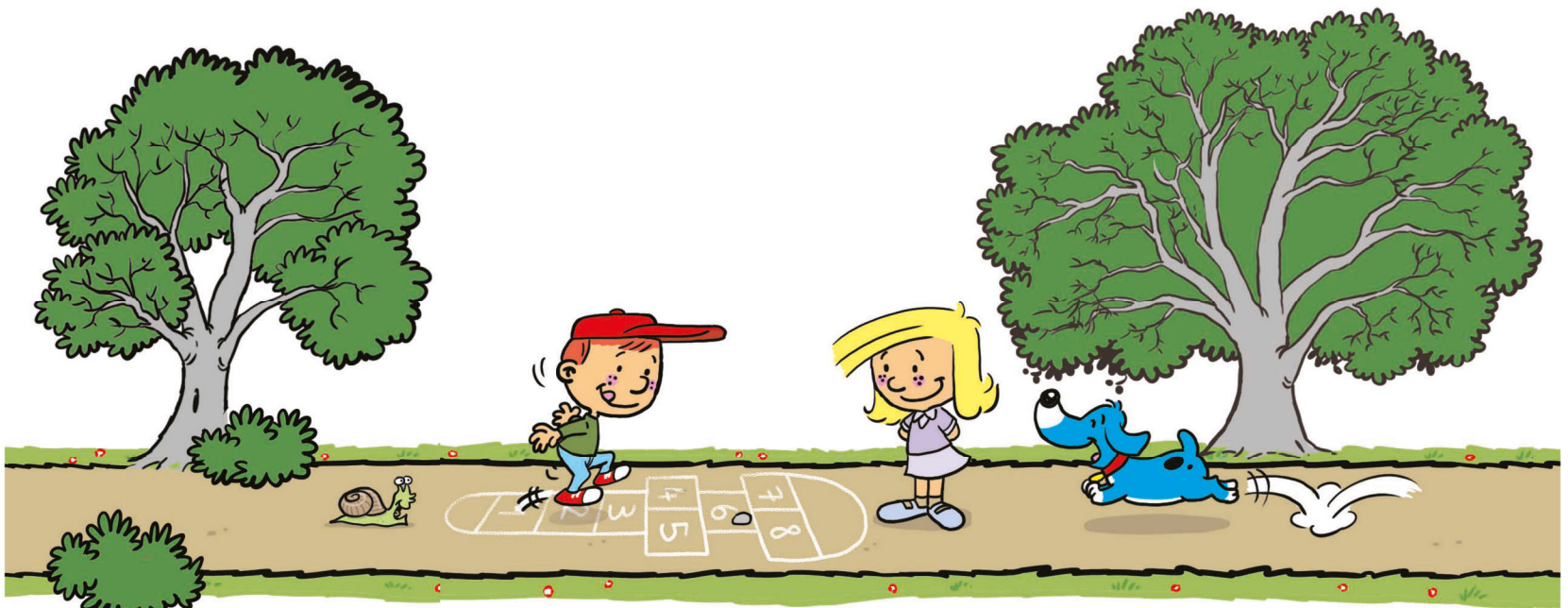
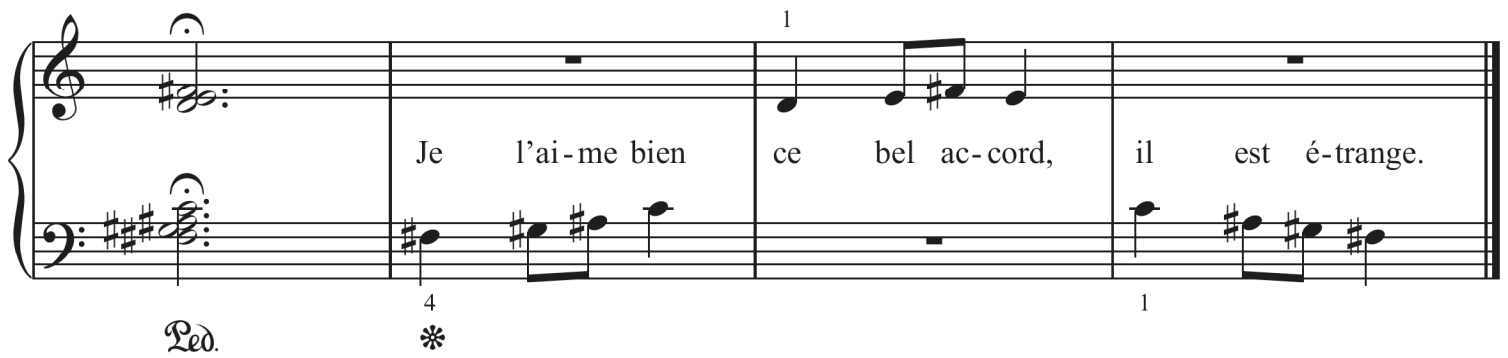
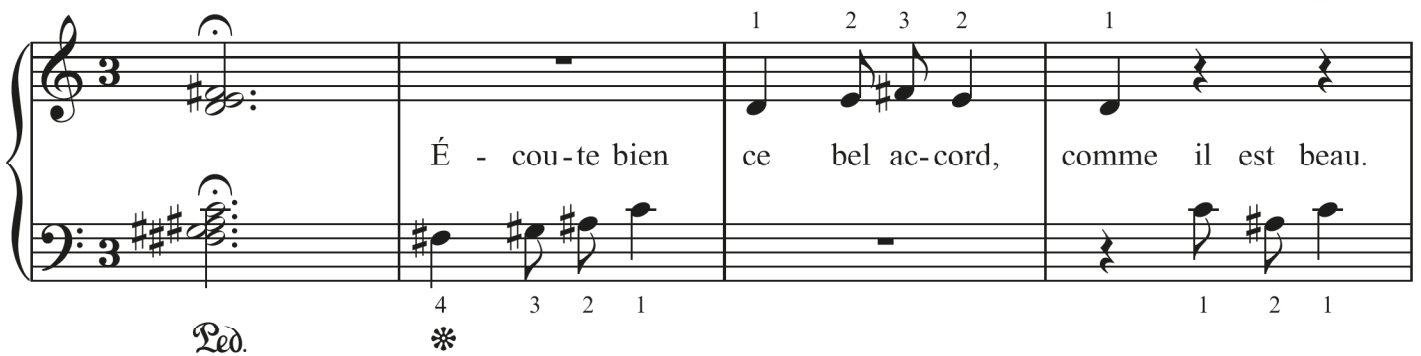
Pour cette chanson,
place tes mains ainsi :

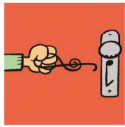


Le bel accord



19





L'accord - La pédale forte

Un accord est un ensemble de notes jouées en même temps. Les repères-tu dans le morceau ?

Sous les accords, tu peux voir le signe **Ped**. Cela indique que tu dois **enfonce** la **pédale forte**, celle de droite.

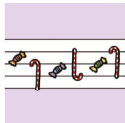
Tu la retireras au signe : *

Les croches  ou 

Tu découvres les croches dans ce morceau. Elles sont souvent attachées par deux, parce qu'il y a deux croches par temps. Écoute beaucoup la chanson (tuto 19) pour te familiariser avec ce nouveau rythme.

Mesure à 3 temps et 

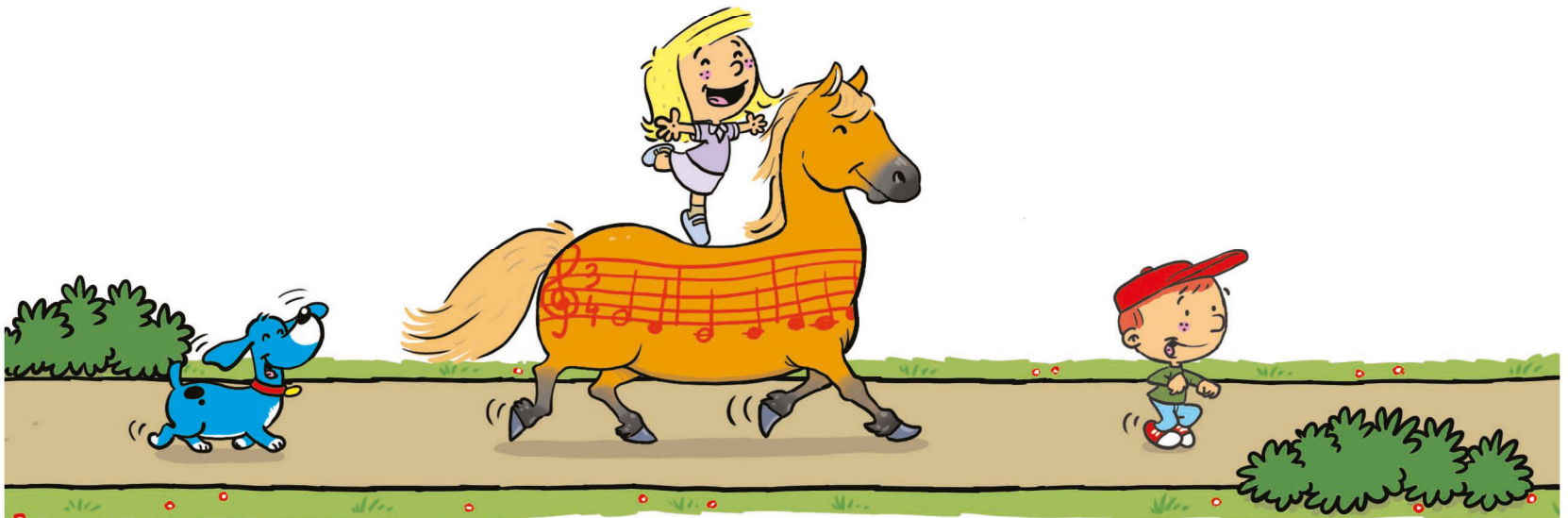
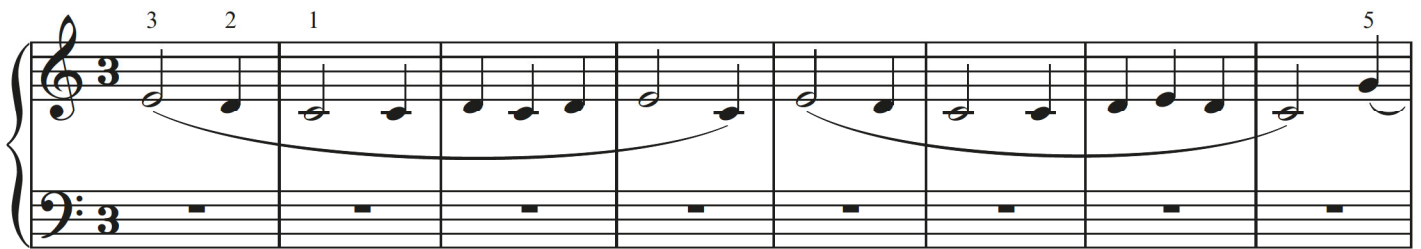
Cette chanson est à 3 temps. La blanche n'étant pas assez longue pour durer 3 temps, il faut lui ajouter **un point**. C'est la **blanche pointée**, à ne pas confondre avec la note piquée !



Pour bercer, la mesure à trois temps est idéale.

Reconnais-tu cette chanson ? Elle est un peu transformée...

Note le titre de la chanson :





Au trot !



1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2



Les croches et les noires s'assemblent

A

B



Répète plusieurs fois chaque formule !



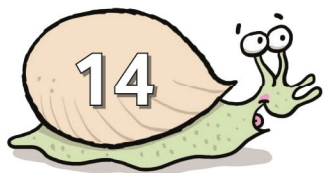
La bataille d'accords

Quand on n'a pas de neige... Les accords font l'affaire.
 Les enfants se disputent à coups d'accords !
 Mais avec des consignes données par le professeur :
 Imiter / Doubler / Opposer



À retenir

L'accord - Les croches - La mesure à 3 temps - La blanche pointée - La pédale forte



Les tierces



35

Ce matin dans la rue

Musique : Gérard Fardet

Paroles d'enfants

Arrangement : FB

Ce ma - tin dans la rue on a vu U - ne chouette qui met - tait ses lu - nettes Un oi -
- tin dans la rue on a vu Un che - val qui jou - ait à la balle Un p'tit

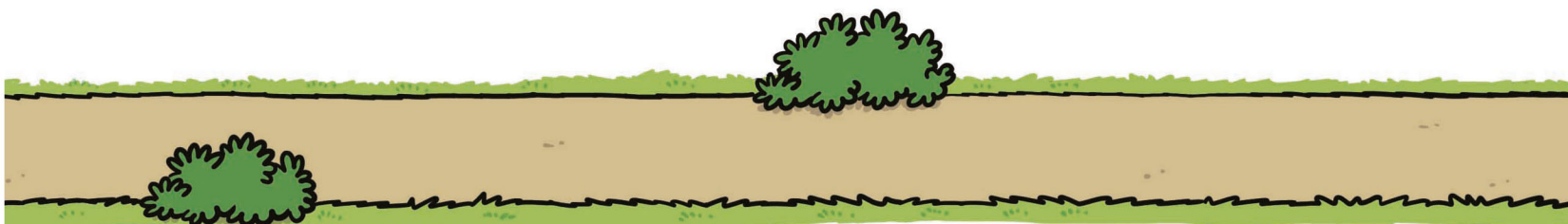
-seau qui fai - sait du vé - lo Un la - pin per - ché sur un sa - pin C'est pas
loup qui cro - quait des cail - loux Un fai - san qui a - vait mal aux dents

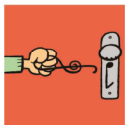
vrai, ça s' peut pas ! Dans ma rue, y'a pas d'ça ! J'te dis qu'si, Viens chez

moi ! Y'en a plein, tu ver - ras ! Ce ma - ras.

© reproduit avec l'aimable autorisation de G. Fardet

À la fin de la chanson, il y a une reprise particulière ! Vois-tu les chiffres 1. et 2. au-dessus des deux dernières mesures ? Cela correspond à la première et à la deuxième fois que tu vas jouer le morceau. Tu ne dois jamais jouer ces deux mesures à la suite ! D'ailleurs les paroles «Ce maras» ne veulent rien dire !

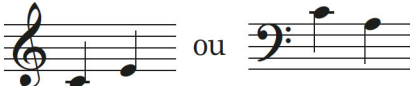




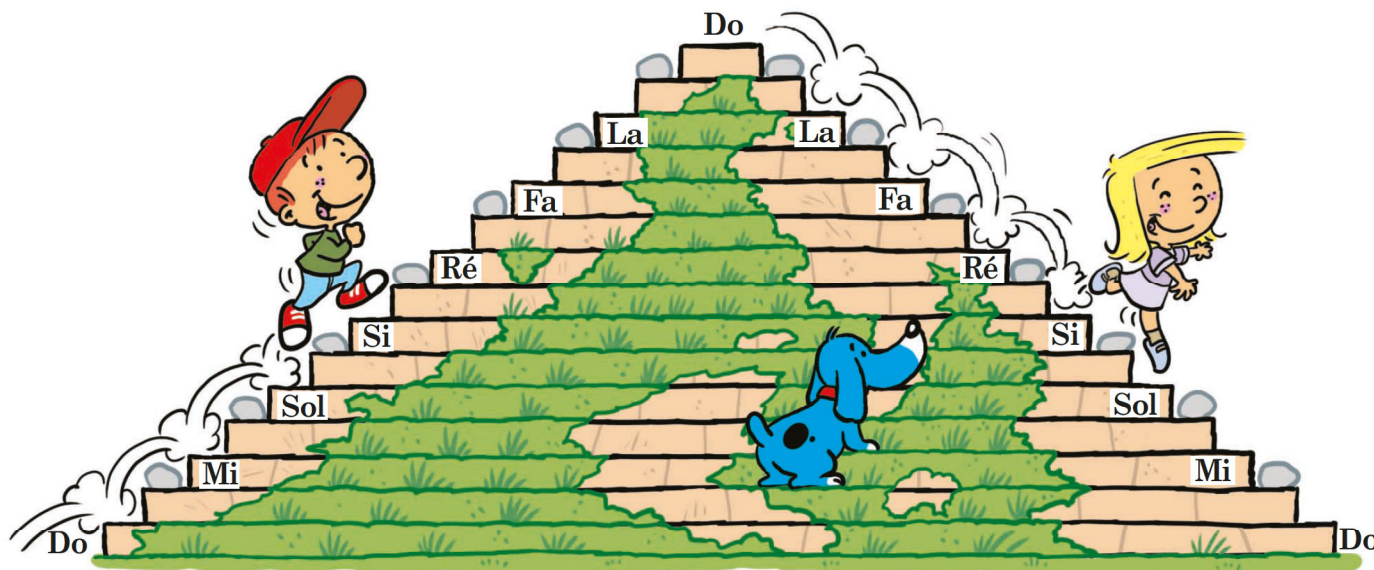
La levée

Rechante la chanson *Ce matin dans la rue*, les deux croches qui la démarrent sont appelées **levée** ou **anacrouse**. Elles servent d'élan pour appuyer le premier temps de la mesure suivante qui est un temps fort. En musique il y a des temps forts, appuyés, et des temps faibles, plus discrets.

Les tierces

La tierce est un **intervalle de 3 notes**. Par exemple : 

Voici maintenant la **pyramide des tierces** : imagine que tu montes et descends un escalier en sautant une marche à chaque pas !




La marche des tierces



Les barres de mesures ont à nouveau disparu !
Sachant que l'exercice commence par une levée, peux-tu les écrire ?



Les percussions corporelles

Tout au long de la chanson on retrouve le rythme :  dans l'accompagnement de la main gauche. Cet accompagnement peut être doublé par des percussions corporelles : on tambourine le corps à différents endroits pour varier les sons !



La levée (l'anacrouse) - Les tierces



Le grand faitout



Ne tombe pas dans la marmite de la sorcière ! Pour cela, avant de jouer ton morceau, apprends bien ce motif de la main droite avec ce rythme appelé **syncope**.



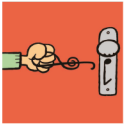
La potion de la sorcière



59

Vivace





La gamme chromatique

Dans le morceau *La potion de la sorcière*, les rondes de la main gauche descendent par **demi-tons**. Cela s'appelle un **mouvement chromatique**.

La gamme chromatique détient le record absolu de notes !

Pour l'apprendre, c'est simple ! Joue **toutes** les notes de ton clavier comme ceci :



Discussion entre 2 bourdons



60



Le grand faitout

Le piano devient un grand faitout !

On va mettre dans ses cordes toutes sortes d'objet : gomme, feuille de papier, balles de ping-pong...

L'impro peut commencer !

À retenir

La gamme chromatique

Programme

- | | | | |
|---|-----|---|-----|
| 1. La promenade (3 mains) | 96 | 7. Les Fleurs (6 mains) | 104 |
| 2. Le Crapaud et l'anguille (4 mains) | 97 | <i>extrait du conte musical Tistou</i> | |
| 3. Danse provençale (avec flûte et tambourin) | 98 | 8. Voyage en Troïka (2 mains) | 108 |
| 4. Comme Mozart (3 mains) | 99 | 9. L'Attente (2 mains) | 110 |
| 5. Un Château lointain (4 mains) | 100 | 10. Océan (6 mains) | 112 |
| 6. L'Habanera (2 mains) | 103 | | |



7. Les Fleurs

extrait du conte musical *Tistou**

Fabrice Bourlet

6 mains

Ce morceau est écrit pour trois pianistes.

Il peut être interprété sur deux pianos : partie 1 et partie 3 sur le premier instrument ;
partie 2 sur le deuxième instrument.

S'il n'y a qu'un seul instrument, la partie 3 devra être jouée une octave en-dessous.

Moderato

Primo

Secundo

Tertio

1 *Ped.* 3 *Ped.* 4 *Ped. simile* 3 1

6 4 2 4 2 5 1 4 2 4 2 4 2 4 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

mf 4 2 1 2 2 1 2 3 4

3 1 4 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

* *Tistou*, conte musical de F. Bourlet.

9. L'Attente

Fabrice Bourlet

Andante

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/2. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (Ped.), and fingerings (1-4). The piece is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 15, and 20 indicated. The score concludes with a wavy line indicating the end of the piece.

Si cette méthode est destinée à l'**enseignement individuel** du piano, elle est également conçue comme support d'un **cours en pédagogie de groupe**. À ce titre, un livre destiné à l'enseignant est disponible chez le même éditeur (*Guide pédagogique de la méthode En chemin - Pour un enseignement collectif de la pratique instrumentale*), dans lequel on trouvera toutes les clés utiles et pratiques pour animer cet ouvrage dans le cadre d'un cours collectif.

Fabrice BOURLET

Guide pédagogique de la méthode

En chemin

**Pour un enseignement collectif
de la pratique instrumentale**



 **Éditions Billaudot**

✳ **75 TUTOS disponibles**
en téléchargement gratuit :
conseils pratiques et morceaux



Les tutos vidéos mentionnés dans cet ouvrage
sont disponibles sur :

<https://vimeo.com/showcase/11139752>

Illustrations : Frédéric Tessier



© Valentine Magendie

Artiste enseignant, **Fabrice Bourlet** est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux. Titulaire du C.A. de professeur de piano, il a enseigné dans les conservatoires d'Auxerre, de Vannes et actuellement de Paris. Il encadre par ailleurs des formations sur la pédagogie de groupe.

Conscient de la profonde mutation de notre société et de l'adaptation indispensable de l'éducation musicale qui en découle, Fabrice Bourlet n'a de cesse de chercher une pédagogie en accord avec les enfants d'aujourd'hui.

Il est également l'auteur de nombreuses œuvres vocales pour les enfants (opéras, contes musicaux, chansons).