

Messages oraux

Titre

Vive le vent !

But

Montrer concrètement la difficulté de communiquer oralement de façon claire et concise.

Matériel

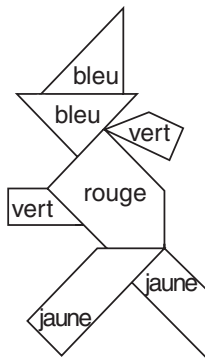
Plusieurs puzzles de 7 pièces (Créatec). Un magnétophone (éventuellement un magnétoscope).

Méthode (Voir fiche n° 40)

Une personne (l'émetteur) a devant elle les sept pièces du Créatec formant l'image ci-dessous.

Une autre personne (le récepteur) a devant elle sept pièces identiques mais en désordre.

L'émetteur doit, sans préparation, donner oralement au récepteur les instructions pour qu'il construise avec les pièces une figure exactement conforme à l'image ci-dessous.



Photographies en fin d'ouvrage.

Au début de l'expérience, le récepteur ne connaît pas l'image et ne doit ni poser de question ni faire de remarque.

Note : Des observateurs peuvent étudier le comportement, les uns celui de l'émetteur, les autres celui du récepteur.

On enregistre au magnétophone les instructions émises.

Durée

20 minutes.

Participants

De 2 à 8 personnes. Au-dessus, il est préférable de présenter un film ou un enregistrement sonore effectué lors d'une séance en petit groupe.

Idées

Avec cette expérience on *voit* immédiatement :

- 1) La difficulté d'émettre un message clair ; cette difficulté se mesure par l'écart, la différence, entre l'image modèle et l'image réalisée.
- 2) La difficulté d'émettre un message concis ; cette difficulté se mesure par la différence entre le nombre de mots du message émis (par exemple 1 200 mots) et celui d'un message type (par exemple 500 mots).

Analogie

Consignes verbales en atelier pour le montage d'un appareil.

Évaluation

- 1) Par comparaison entre l'image modèle et l'image réalisée. (Superposition éventuelle des deux images.)
- 2) Par la diminution de l'écart entre modèle et réalisation après compréhension intuitive des difficultés de communication.
- 3) Par comparaison de la différence de structure des messages :

Critères	Émetteur A	Émetteur B
Nombre de mots		
Nombre de phrases		
Nombre moyen de mots par phrase		

- 4) À gauche, gauche : 1/4 de tour et l'on obtient un patineur.

Référence

- *Méthodes de communication*, Gilbert Béville (Éditions d'Organisation, Paris, 1972).
- *100 Fiches d'expression écrite et orale*, Jacques Laverrière, Monique Santucci, Renée Simonet (Éditions d'Organisation), Paris, 2000.
- *Une chanson, qu'il y a-t-il à l'intérieur d'une chanson ?*, Marcel Amont (Seuil, Paris, 1994). Comment se crée et se diffuse une chanson.