

## Messages graphiques

**Titre**

Symboles.

**But**

Étudier dans quelle mesure la représentation symbolique concilie concision et clarté.

**Matériel**

Dessins.

Au verso.

**Méthode** (Voir également fiche n° 58)

- Demander de dessiner les symboles représentant la nage, la voile, le canotage, l'aviron.
- Comparer les dessins exécutés avec les dessins ci-joints.
- Analyser l'évolution des dessins ci-joints.

**Durée**

30 minutes.

**Participants**

8 à 10.

**Idées**

- Une lacune dans notre formation : nous éprouvons des difficultés à dessiner.
- L'important est de définir l'essentiel du message.

**Analogie**

Symboles normalisés dans les ateliers de fabrication et d'expédition.

**Évaluation**

À méditer : la monnaie euro est-elle digne de son symbole ? (Le timbre français, Spécial Euro Philinfo, La Poste, Paris, décembre 1998).

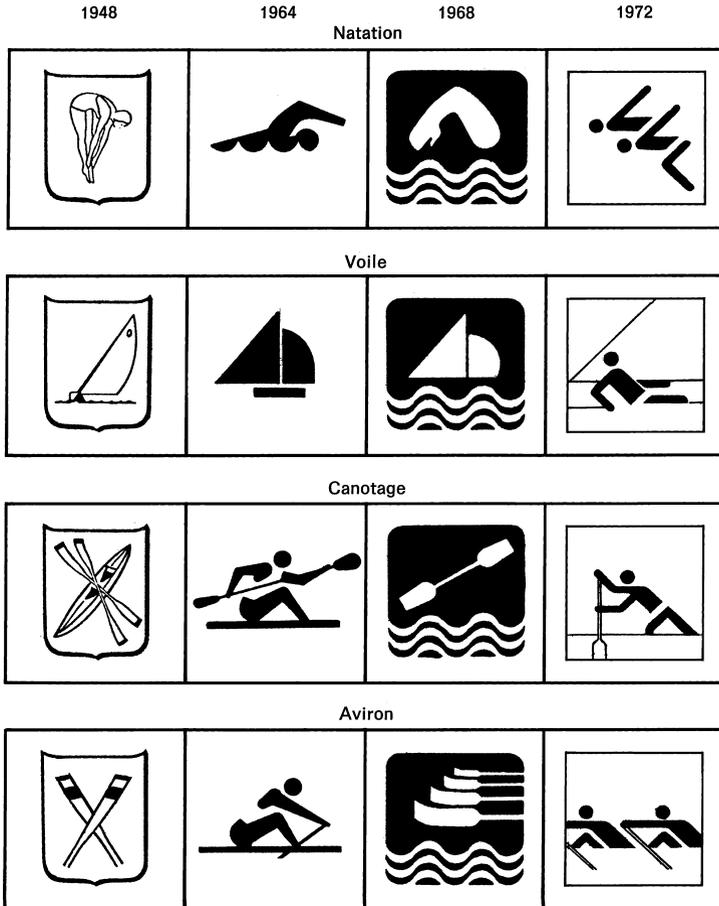
**Référence**

- *L'Ingénieur artiste*, Michel Yvon (Presses des Ponts et Chaussées, Paris).

Magnifiques images, cartes de territoires réels ou bien imaginaires, routes, ponts, canaux.

1750-1830 : ce temps n'est plus ; il reviendra peut-être. (Le pont de Normandie, 1995 ?)

- *Des signes et des hommes*, Adrian Frutiger, Éditions Delta et Spas, Lausanne, 1983. Remarquable. Réédité et complété.



Extrait de *Symbol Source Book*,  
Henry Dreyfus (Mc Graw Hill, New York, 1972)  
À compléter.