

# SCENARS

Let Motif



LEÏLA  
BEKHTI

GÉRALDINE  
NAKACHE

VIRGINIE  
LEDOYEN

LINH-DAN  
PHAM

# TOUT CE QUI BRILLE

UN FILM DE  
GÉRALDINE NAKACHE & HERVÉ MIMRAN

SMON BURET ALDREY LAMY DANIEL COHEN  
MANI PAYET NANOI GARCIA FEJIRA DELIBA  
SCÉNARIO GÉRALDINE NAKACHE & HERVÉ MIMRAN



**Lila :**

*T'as vu, ça marche ! Quand tu regardes quelqu'un longtemps, à un moment c'est sûr qu'il le sent...*

Ely se replonge dans l'article.

**Lila :**

*Hein ?*

Ely ne l'écoute pas.

**Lila :**

*La dernière fois, j'étais sur mon balcon. En bas, y'avait Madame Carpentier, elle rentrait d'Auchan. Elle était vers le bâtiment B et elle venait vers le S, tu vois. La meuf, elle me calculait pas. Normal, elle est là avec son caddy, tranquille... J'te jure, j'l'ai fixée au moins 5 minutes, mais genre j'l'ai pas lâchée. À un moment, elle en pouvait plus et ben elle m'a matée ! Ça marche tout le temps ce truc !*

**Ely :**

*N'importe quoi ! Si j'veux, jamais j'te calcule !*

**Lila :**

*Mais arrête ! Là, quand j'te l'ai fait, tu m'as calculée !*

**Ely :**

*Ouais, mais si je sais que tu fais exprès de me mater pour que je te mate, moi j'peux faire exprès de pas te mater.*

Ely reprend sa lecture. Lila tente de regarder Ely « sans faire exprès ». Ely reste concentrée sur l'article et ne fait pas attention à elle. Lila insiste. Toujours rien. Elle abandonne.

**Lila :**

*T'es re-lou !*

Un temps. Ennui.

**Lila (joueuse) :**

*J'ai l'impression qu'il y a un paon pas loin ! Et je pense qu'il a bien mangé !*

Pas de réponse d'Ely.

**Lila :**

*Vas-y, fais-moi le paon qui a bien mangé, s'te plaît !*

Ely reste concentrée.

**Lila :**

*Elyyy !!!*

Ely se redresse et fait rapidement une tête approximative de « paon qui a bien mangé ». Elle remet immédiatement le nez dans le magazine.

**Lila (enfantine) :**

*Non, fais-le bien...*

**Ely :**

*T'es chiante, hein !*

Ely s'applique à faire à nouveau la tête du « paon qui a bien mangé ».

**Lila (excitée) :**

*Il a bien mangé mais il a un peu envie de vomir...*

Ely fait une tête de « paon qui a envie de vomir ». Lila jubile.

**Lila (joueuse) :**

*Oh mais y'a Céline Dion à la radio ? !*

**Ely :**

*Non, non, y'a pas de radio...*

**Lila :**

*Allez fais Céline Dion ! Sinon ton père et ta mère, ils meurent d'une crise cardiaque...*

Ely se lève et se met en « position Céline Dion », jambes écartées et dos cambré.

**Ely** (chante en singeant C. Dion) :

*Je ne vous oublie pas, non jamais...*

*Vous êtes au creux de moi, dans ma vie, dans tout ce que je fais...*

Lila salue son faux public à la manière de Céline Dion. Lila est surexcitée.

**Ely** (imitant C. Dion) :

*Je suis très contente d'être là !*

Lila met la main dans les cheveux et prend une pose pas du tout naturelle.

Ely comprend et lui tend son portable en guise de micro.

**Lila** (avec un faux accent américain) :

*Waou ! It was like so waou ! And... Together... You know, to my mind... Waou... I love la France... Rendez-vous ! You know...*

**Ely** (remet son portable-micro à la bouche) :

*Merci Pamela Anderson...*

**Lila** (la coupe) :

*Quoi Pamela Anderson ? C'est tout pourri Pamela Anderson !*

**Ely** :

*Non, c'est drôle...*

**Lila** :

*Non, c'est pas drôle ! T'aurais pu dire... Beyonce !*

**Ely** :

*Mais on s'en fout ! C'est comme ça ! Pour jouer !*

**Lila** :

*Vas-y, je joue plus ! (elle soupire) C'est toi Pamela Anderson...*

Ely s'assoit. Silence. Un temps. Elle essaie de fixer Lila « sans faire exprès ». Ça ne marche pas. Lila reste de marbre. Ely reprend sa lecture.

**Ely** (désigne l'article):  
Comment ça a l'air stylé!

Lila prend le magazine et déchire la page de l'article.

**Lila:**  
Vas-y, viens on y va!

Elles sortent de l'aire de jeu et se dirigent vers la barre d'immeubles HLM.

## **2. Intérieur sous-sol de La Défense, nuit.**

### **Générique.**

Musique « *Fit but you know it* » de *The Streets*

Ely et Lila descendent les marches d'un escalator. Lila est très apprêtée : brushing bouclé impeccable, robe de soirée, ongles french-manucurés. Ely a aussi fait un effort : cheveux lissés, pantalon noir, sac à paillettes et vernis rouge. Elles se dirigent vers la station de taxi et montent dans une voiture. Le taxi démarre.

## **3. Extérieur rues banlieue – > Paris, nuit.**

Le taxi roule de la banlieue vers Paris. Il traverse la Seine et emprunte plusieurs grands axes de la capitale.

## **4. Intérieur taxi, nuit.**

Ely et Lila sont assises à l'arrière du taxi. Elles admirent Paris, la nuit. Lila, la page du magazine *Elle* à la main, regarde les numéros de rues. La voiture s'arrête à un feu rouge.

**Lila:**  
Djobi ?

**Ely:**  
Djoba !

D'un coup, elles ouvrent les portières et sortent en courant.

**5. Extérieur rue parisienne, nuit.**

Le taxi est arrêté à un feu rouge. Ely et Lila s'échappent. Le chauffeur sort de la voiture, crie dans leur direction, mais elles ont déjà disparu.

**Fin du générique.**

**6. Extérieur boîte de nuit, nuit.**

Devant l'entrée d'une boîte très branchée, Lila et Ely attendent au milieu de dizaines de gens.

**Le videur** (à Lila) :

*Désolé Mademoiselle, vous n'êtes pas sur la liste.*

**Ely** (à Lila) :

*Bon vas-y ça sert à rien, on s'est fait té-je de partout. On bouge là?!*

**Lila** (à Ely, sans conviction) :

*Ouais... (au videur) Regardez à Yves Saint Laurent, Lila Yves Saint Laurent parce que comme je bosse là-bas peut-être qu'ils m'ont...*

**Le videur** :

*Non, y'a pas de Lila Yves Saint Laurent. (il les pousse) Mettez-vous sur le côté, s'il vous plaît, Mesdemoiselles.*

Une bande de jeunes privilégiés passe devant tout le monde et entre dans la boîte en les bousculant. Ely et Lila, déçues, sortent de la foule et se mettent sur le côté.

**Ely** (montre l'effort vestimentaire) :

*Tout ça pour rien...*

Ely et Lila se retrouvent au milieu des fumeurs. Ely est dégoûtée, Lila à l'affût.

**Ely** (désigne un gars avec un chapeau) :

*Té-ma, y'a ton reup qui part à la chasse!*

**Lila** (désigne une jeune fille en manteau de fourrure) :

*Et là y'a ta reum qui va au marché!*

Une porte derrière elles s'ouvre et percute doucement Lila qui se met sur le côté. De la sortie de secours sortent des musiciens avec leurs instruments. Lila les observe et une fois le dernier sorti, elle glisse discrètement son pied pour bloquer la porte. Ely a compris le manège. Lila jette un œil vers le videur, ouvre la porte et s'engouffre à l'intérieur suivie d'Ely.

### **7. Intérieur boîte de nuit, nuit.**

*Musique « 99 luftballons » de Nena*

Ely et Lila se retrouvent dans un couloir qui mène aux toilettes. Un couple est en train de s'embrasser et une jeune fille finit de se repoudrer. Personne ne fait cas d'elles. Tendue, Lila enlève son manteau et le met en boule dans son sac. Ely l'imites. Elles avancent, sûres d'elles, vers l'intérieur de la boîte. Elles arrivent au bout du couloir, soulagées, et découvrent un espace confiné et baroque, meublé de canapés en velours bordeaux, de tableaux Renaissance et de grands lustres en cristal. Certains dansent, d'autres boivent. Lila lance un bonjour enthousiaste à une personne au loin.

**Ely :**

*C'est qui ?*

**Lila :**

*Ben, je sais pas.*

**Ely :**

*Pourquoi tu lui dis bonjour ?*



**Lila :**

*On va pas faire genre on connaît personne, ça fait ringard !*

**Ely :**

*Parce que dire bonjour à un « keum » ça fait Paris Hilton ?*

### **Ellipse**

Ely et Lila sont assises sur le dossier d'une banquette à proximité d'une table située face à la piste. Une dizaine de jeunes gens discutent en buvant du champagne. Personne ne fait attention à elles. Elles observent la clientèle atypique et hétéroclite. Mélange d'ennui et d'incompréhension.

**Ely** (en direction de la table) :

*Té-ma !*

Lila aperçoit des sandales en python doré aux pieds d'une jeune femme, Joan, icône rock sublime et négligée, la trentaine très maigre en train de discuter avec Agathe, une belle femme brune de 35 ans.

**Lila** (fixe les sandales) :

*Comment elles défoncent...*

Ely sort le manteau de son sac, le replie correctement et le coince sous ses fesses. Lila la dévisage.

**Lila :**

*Remets-le !*

**Ely :**

*Non, c'est bon, j'ai pas froid.*

**Lila :**

*Non mais c'est abusé ton haut Naf Naf pourri !*

**Ely :**

*Ça va, on est dans le noir !*

Ely soupire, prend son manteau et le remet. D'un coup, toute la boîte se lève en hurlant. Ely et Lila, assises, regardent sans comprendre. Elles se lèvent pour suivre le mouvement. Sur la piste, un homme moustachu effectue une danse bizarre. Ely et Lila regardent sans comprendre.

**Ely :**

*C'est quoi ce truc de connard ?*

Devant elles, Maxx, 35 ans, beauté aux allures de dandy, se retourne pour interpeller un homme derrière Ely et Lila.

**Ely :**

*T'as vu la bombe ?*

**Lila :**

*Où ?*

**Ely (montre Maxx) :**

*Là. Il m'a matée, j'crois !*

**Lila :**

*J'vois pas, il est de dos.*

Lila regarde Maxx avec insistance en utilisant sa technique « sans faire exprès ». Maxx se retourne à nouveau et aperçoit Lila qui le fixe. Lila s'arrête net et fait mine de ne pas l'avoir vu. Maxx sourit.

**Lila :**

*Tu vois, ça marche !*

**Ely :**

*Il m'a souri.*

**Lila :**

*N'importe quoi, c'est à moi qu'il a souri !*

Lila balaie du regard toute la boîte en effervescence. Son regard s'arrête sur un sac à main ouvert parmi les manteaux posés sur la banquette face à elle. Une « invitation très personnelle » sort du sac. Discrètement, Lila se penche sur la banquette, vole l'invitation et la met dans sa poche. Maxx apparaît devant Ely et Lila, deux coupes de champagne à la main et leur offre. Maxx parle à l'oreille de Lila. Ely reste en carafe. Pour se donner une contenance, elle trempe ses lèvres dans la coupe de champagne et grimace. Agathe vient parler à Maxx.

**Ely** (en douce, à Lila) :

*Qu'est-ce qu'il a dit ?*

**Lila** :

*Rien... Il s'appelle Maxx...*

**Ely** :

*Et quoi d'autre ?*

**Lila** :

*J'sais pas, rien de particulier...*

**Ely** :

*Il te parle 1000 heures et il te dit rien de particulier ?*

Maxx se retourne vers Ely et Lila qui lui offrent leurs plus beaux sourires.

**Maxx** :

*Vous êtes sœurs, non ?*

**Lila** :

*Non, c'est marrant parce que tout le monde nous demande si...*

Joan saute au cou de Maxx et l'entraîne sur la piste. Un ange passe.

**Ely :**  
*Il t'a parlé de moi ?*

**Lila :**  
*Ben non.*

Lila observe Maxx de loin.

**Lila :**  
*Comment il est beau !*

**Ely** (qui regarde dans la même direction) :  
*Grave !*

Maxx se retourne vers elles et leur fait signe de venir.

**Lila et Ely :**  
*Moi ?*

Maxx fait oui de la tête. Lila tend sa coupe à Ely et se dirige vers lui.

**Lila** (en partant) :  
*Je reviens...*

**Ely :**  
*Pas 3 h, hein ? !*

Ely regarde Lila et Maxx s'éloigner.

### **Ellipse**

La boîte s'est un peu vidée. Maxx et Lila sont en pleine discussion, assis autour d'une table. Lila parle avec emphase.

**Lila** (change un peu de voix) :  
*... Attends, Los Angeles, un truc de dingue quoi ! J'adore ! Franchement, j'étais complètement* (elle fait un geste de la tête)  
*Waou !*

Maxx sourit.