

JEAN COCTEAU

# POÉSIE

1916-1923

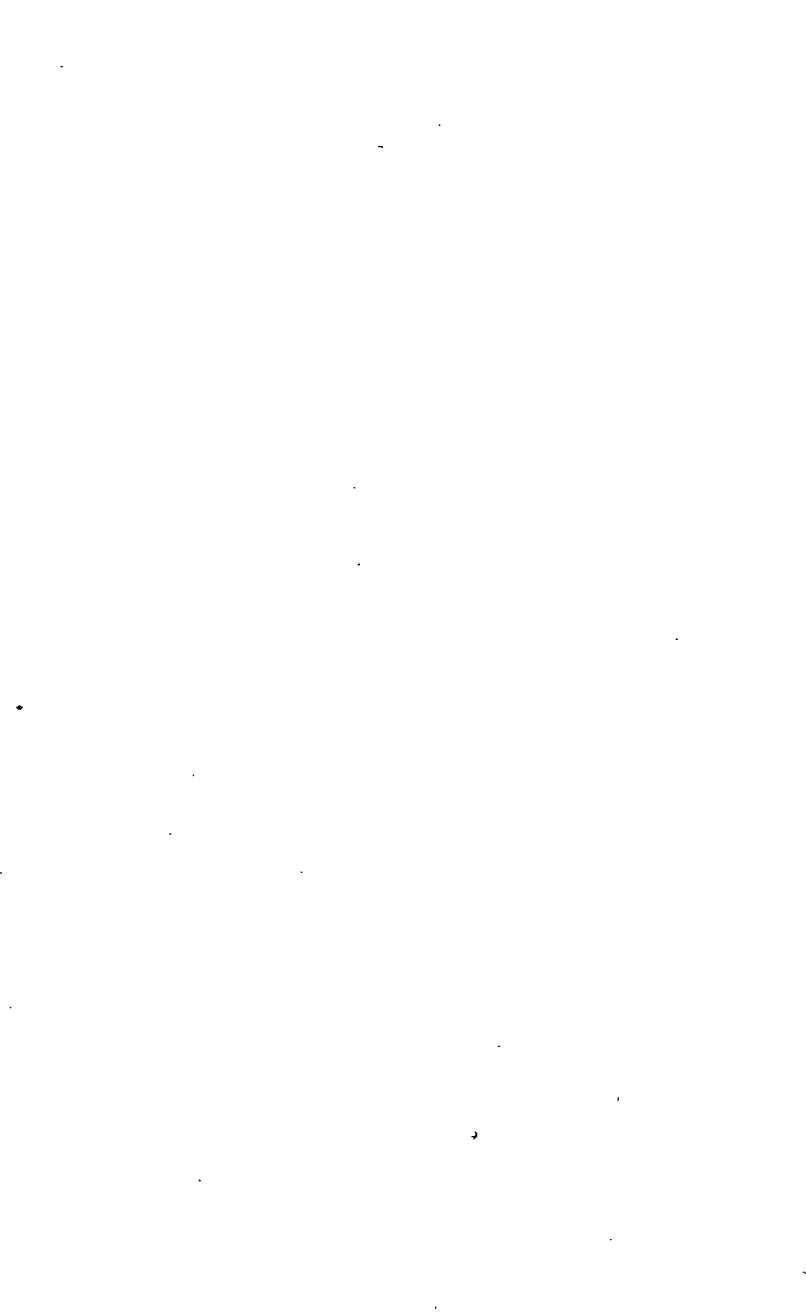
*Le Cap de Bonne-Espérance*  
*Discours du grand Sommeil — Poésies*  
*Vocabulaire — Plain-chant*

*nrf*

GALLIMARD







# POÉSIE

1916-1923

POÉSIE

Poésie (*N. R. F.*).  
 Morceaux choisis, poèmes  
 (*N. R. F.*).  
 Plain-Chant (*Stock*).  
 Escales avec A. Lhote. — *La  
 Sirène.*  
 La rose de François (*Belle  
 Édition*).  
 Opéra (*Stock*).  
 L'Ange Heurtebise (*Stock*).  
 Trois disques : Poèmes d'O-  
 péra (*Columbia*).  
 Le fils de l'air (*Disque Ultra-  
 phone*).  
 Allégories (*N. R. F.*).

POÉSIE DE ROMAN

Thomas l'Imposteur (*N. R. F.*).  
 Le Potomak (*Stock*).  
 Le Grand Écart (*Stock*).  
 Les Enfants Terribles (*Gras-  
 set*).  
 La Fin du Potomak (*N. R. F.*).

POÉSIE CRITIQUE

Le Rappel à l'Ordre (*Stock*).  
 Lettre à Jacques Maritain  
 (*Stock*).  
 Le Mystère Laïc (*Quatre-Che-  
 mins*).  
 Opium (*Stock*).  
 Une entrevue sur la critique  
 (*Champion*).  
 Essai de critique indirecte  
 (*Grasset*).  
 Portraits-Souvenir (*Grasset*).  
 Mon premier voyage (Tour  
 du monde en quatre-vingts  
 jours) (*N. R. F.*).

POÉSIE DE THÉÂTRE

Antigone — Les Mariés de la  
 Tour Eiffel (*N. R. F.*).  
 Œdipe Roi — Roméo (*Plon*).  
 Orphée (*Stock*).  
 La Voix humaine (*Stock*).  
 La Machine infernale (*Gras-  
 set*).

Les Chevaliers de la Table  
 Ronde (*N. R. F.*)  
 Les Parents Terribles (*N. R. F.*)  
 Les Monstres Sacrés (*N. R. F.*).  
 Disques : La Voix Humaine  
 (*Columbia*).  
 Anna la bonne (*Columbia*).  
 La scène du Sphinx (*Ultra-  
 phone*).  
 Renaud et Armide (*N. R. F.*).

POÉSIE GRAPHIQUE

Dessins (*Stock*).  
 Le mystère de Jean l'Oise-  
 leur (*Champion*).  
 Portraits d'un dormeur (*Mer-  
 mod*).  
 Maison de Santé (*Briant-  
 Robert*).  
 Dessins pour les Enfants  
 Terribles (*Grasset*).  
 Dessins pour les Chevaliers  
 de la Table Ronde (*N. R. F.*).  
 Mythologie avec G. de Chi-  
 rico (*Quatre-Chemins*).

POÉSIE

CINÉMATOGRAPHIQUE

Le sang d'un poète. *Film*.  
 Musique de Georges Auric.

LIVRES ILLUSTRÉS

PAR L'AUTEUR

Thomas l'Imposteur (*N. R. F.*)  
 Le Grand Écart (*Stock*).  
 Le Secret Professionnel (*Sans  
 Pareil*).

AVEC LES MUSICIENS

Parade (*Erik Satie*).  
 Le Bœuf sur le Toit (*Darius  
 Milhaud*).  
 Les Mariés de la Tour Eiffel  
 (*Groupe des Six*).  
 Le Pauvre Matelot (*Darius  
 Milhaud*).  
 Antigone (*Arthur Honegger*).  
 Œdipe Rex (*Igor Stravinsky*).  
 Cantate (*Igor Markévitch*).  
 Paul et Virginie (*Sauguet*).

JEAN COCTEAU

# POÉSIE

1916-1923

*Le Cap de Bonne-Espérance*  
*Discours du Grand Sommeil — Poésies*  
*Vocabulaire — Plain-Chant*

*nrf*

GALLIMARD

*Dix-neuvième édition*

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE, APRÈS IMPOSITIONS SPÉCIALES, 108 EXEMPLAIRES DE LUXE IN-4° TELLIÈRE SUR PAPIER VERGÉ PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, DONT 8 HORS COMMERCE MARQUÉS DE A A H, ET 100 NUMÉROTÉS DE I A C ET 362 EXEMPLAIRES IN-8° COURONNE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, DONT 12 HORS COMMERCE MARQUÉS DE a A l, 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 1 A 350. EN OUTRE IL A ÉTÉ TIRÉ 6 EXEMPLAIRES D'AUTEUR HORS COMMERCE SUR PAPIER BLEU DES PAPETERIES LAFUMA-NAVARRÉ

TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION  
RÉSERVÉS POUR TOUS LES PAYS Y COMPRIS LA RUSSIE.  
COPYRIGHT BY LIBRAIRIE GALLIMARD, 1925.



LE CAP  
DE BONNE-ESPÉRANCE  
(1916-1919)



Vendredi 29 Septembre 1916.

## CONSEIL DE GUERRE DE PARIS

Le territorial Compagnon est un soldat de quarante-trois ans à l'aspect grave et triste.

Sous l'inculpation de désertion, il était poursuivi hier devant le 2<sup>e</sup> Conseil de guerre de Paris que présidait M. le Colonel Chartier

« Pour quel motif avez-vous déserté ? » demande le Président au prévenu.

LE PRÉVENU. — J'avais demandé une permission qui m'avait été refusée. Pourtant j'avais besoin d'aller chez moi, à Stains, près de Saint-Denis. J'avais, là, des pommes de terre à arracher, ça ne pouvait pas attendre. Quand je suis arrivé chez moi je me suis mis aussitôt à la besogne et j'ai travaillé ferme.

Lorsque mes pommes de terre ont été arrachées, je suis revenu en hâte. Je ne croyais pas avoir commis une désertion.

LE PRÉSIDENT. — Nous sommes en temps de guerre, vous semblez l'oublier, et quitter son corps pour aller arracher des pommes de terre dans son champ ne saurait être toléré. Ce n'est pas un motif sérieux que vous invoquez là

LE PRÉVENU. — Il fallait bien que mes pommes de terre soient arrachées.



## Dédicace

*A Roland Garros  
prisonnier  
en Allemagne.*

Garros je te  
          Garros       ici  
                          nous

toi    Garros  
Plus rien que ce silence noir

Morane

Un déjeuner à Villa Coublay

On voit dans un stéréoscope  
toutes tes photographies

Malmaison

La pelouse les abeilles  
la harpe de Joséphine  
                          une grosse  
aile cassée

Tu habitais sa chambre  
cher créole

Cüstrin si loin dans Joanne et Larousse  
Cüstrin si difficile à trouver sur la carte

Garros nos vols  
Je croyais que nous tombions  
et c'était ta signature

Un fil de ciel coupe  
une motte de cœur en deux  
infiniment

et on déplonge

mais va  
je connaissais ta poigne  
pilote  
familier du cambouis

et sur nos silences de scaphandriers

à l'envers

la ville morte

Accroche-toi bien Garros  
accroche-toi bien à mon épaule

Dante et Virgile  
au bord du gouffre

Je t'emporte à mon tour  
aviateur de l'encre  
moi

et voici mes loopings  
et mes records d'altitude

Ne m'interroge plus c'est inutile  
car sourd  
dans mon vent mon moteur et mon masque  
je te choisis  
exprès  
prisonnier des hommes



incapable de te défendre  
contre mon cadeau fraternel

En marche avec toute l'usine

Les mécanismes sont entrés en rumeur

Voici les rag-times énormes  
les courts-circuits  
les tics de lune

Une bielle rime avec une bielle  
un piston avec un piston  
un écrou avec mille écrous

mais non les uns contre les autres

mariés  
de loin

la même huile circule entre les jointures

et chez le dentiste funèbre  
le condamné américain

envahi d'ampères

comme un navire  
coule à pic

Voici le chant d'obéissance

notre rôle exigü  
d'esclave

et toi  
l'ange de plomb Garros

ta belle ta triste épopée

Nous sommes lourds mon pauvre ami.







**LIBRAIRIE** *nrf* **GALLIMARD**

## LITTÉRATURE

ROMANS, NOUVELLES, POÉSIE, THÉÂTRE, CRITIQUE, ESSAIS,  
CLASSIQUES ALLEMANDS, ANGLAIS ET RUSSES, PHILOSOPHIE

\*

MÉMOIRES, SOUVENIRS, CORRESPONDANCES

\*

HISTOIRE — BIOGRAPHIES

\*

DOCUMENTS, VOYAGES, REPORTAGES

\*

SCIENCES — GÉOGRAPHIE

Collection Géographie humaine      Collection l'Espèce humaine      Collection Le Paysan et la Terre

Collection L'Avenir de la Science      Collection Les Grandes Pages de la Science

\*

LIVRES POUR ENFANTS ET POUR LA JEUNESSE

Collection La Découverte du Monde      Collection du Bonheur      Albums et Contes illustrés et reliés

\*

BEAUX ARTS

Le Musée de la Pléiade relié      Peintres et Sculpteurs Français nouveaux

\*

COLLECTIONS CLASSIQUES

Bibliothèque de la Pléiade      Génie de la France

\*

COLLECTION CATHOLIQUE

\*

LIVRES RELIÉS — OUVRAGES DE LUXE  
ŒUVRES COMPLÈTES

\*

ROMANS D'AVENTURES ET POLICIERS

\*

**DEMANDEZ NOS CATALOGUES CHEZ VOTRE LIBRAIRE**