

# Musique, musicothérapie et développement de l'enfant

Guylaine Vaillancourt



Extrait de la publication



**CHU Sainte-Justine**  
*Le centre hospitalier  
universitaire mère-enfant*

*Pour l'amour des enfants*



# **Musique, musicothérapie et développement de l'enfant**



La Collection de l'Hôpital Sainte-Justine

*pour les parents*

# Musique, musicothérapie et développement de l'enfant

Guylaine Vaillancourt

Éditions de l'Hôpital Sainte-Justine

Centre hospitalier universitaire mère-enfant

Extrait de la publication

## Catalogage avant publication de la Bibliothèque et Archives Canada

Vaillancourt, Guylaine

Musique, musicothérapie et développement de l'enfant

(Collection de l'Hôpital Sainte-Justine pour les parents)

Comprend des réf. bibliogr.

ISBN 2-89619-031-7

1. Musique et enfants. 2. Musicothérapie pour enfants. 3. Enfants - Développement. I. Titre. II. Collection.

ML83.V33 2005 780'.83 C2005-941622-X

Illustration de la couverture: Geneviève Côté

Infographie: Folio infographie

Diffusion-Distribution au Québec: Prologue inc.

en France: CEDIF (diffusion) — Casteilla (distribution)

en Belgique et au Luxembourg: S.A. Vander

en Suisse: Servidis S.A.

Éditions de l'Hôpital Sainte-Justine (CHU mère-enfant)

3175, chemin de la Côte-Sainte-Catherine

Montréal (Québec) H3T 1C5

Téléphone: (514) 345-4671

Télécopieur: (514) 345-4631

[www.hsj.qc.ca/editions](http://www.hsj.qc.ca/editions)

© Hôpital Sainte-Justine 2005

Tous droits réservés

ISBN 2-89619-031-7

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, 2005

Bibliothèque nationale du Canada, 2005

*L'enfant et la musique habitent le même royaume,  
celui du jeu, du beau, du sensible,  
de la création et de la liberté.*

À ma fille Maude qui, depuis sa naissance,  
m'enseigne la beauté de la vie.





# TABLE DES MATIÈRES

---



REMERCIEMENTS .....	11
INTRODUCTION.....	13
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>LA MUSIQUE EN TANT QUE FORMATION .....</b>	<b>15</b>
QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE ? .....	17
POURQUOI FAIRE APPEL À LA MUSIQUE CHEZ L'ENFANT ?.....	18
LA MUSIQUE QUE L'ON ÉCOUTE .....	19
<i>Mécanisme de l'audition</i> .....	19
<i>Audition chez le fœtus</i> .....	20
<i>Audition chez le bébé</i> .....	21
<i>Le monde sonore</i> .....	22
<i>Les choix musicaux</i> .....	23
LA MUSIQUE QUE L'ON JOUE.....	28
<i>Jouer d'un instrument</i> .....	29
LA MUSIQUE QUE L'ON CHANTE .....	30
LA CRÉATIVITÉ .....	31
LA COMMUNICATION .....	33
LA QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT SONORE.....	36
CONSEILS AUX PARENTS .....	38
LES EFFETS DE LA MUSIQUE .....	39
<i>Sur le plan physique</i> .....	39
<i>Sur le plan affectif</i> .....	44
<i>Sur le plan cognitif</i> .....	48
<i>Sur le plan social</i> .....	52
LA MUSIQUE EST ANIMATION, ÉDUCATION ET THÉRAPIE .....	53

## DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE EN TANT QUE THÉRAPIE .....	55
DÉFINITION DE LA MUSICOTHÉRAPIE .....	58
IDÉES FAUSSES SUR LA MUSICOTHÉRAPIE .....	59
LE TRAVAIL DU MUSICOTHÉRAPEUTE .....	62
LE SUIVI EN MUSICOTHÉRAPIE.....	63
<i>Évaluation initiale</i> .....	63
<i>Suivi individuel ou de groupe</i> .....	65
<i>Rapport périodique final</i> .....	66
LES MÉTHODES EN MUSICOTHÉRAPIE.....	66
<i>Improvisation instrumentale</i> .....	68
<i>Improvisation vocale</i> .....	73
<i>Chanson</i> .....	74
<i>Écoute</i> .....	75
<i>Contes, légendes et mythes</i> .....	76
<i>Musique et mouvement</i> .....	77
<i>Musique et art</i> .....	78
<i>Intégrer la famille</i> .....	79
BESOINS PARTICULIERS.....	79
<i>Travail multidisciplinaire</i> .....	79
<i>Agressions, négligence, violence psychologique,</i> <i>physique et sexuelle</i> .....	82
<i>Déficiência intellectuelle</i> .....	85
<i>Déficit auditif</i> .....	91
<i>Déficit visuel</i> .....	93
<i>Dysphasie</i> .....	96
<i>Handicaps physiques</i> .....	101
<i>Néonatalogie</i> .....	105
<i>Problèmes médicaux</i> .....	108
<i>Santé mentale : anorexie, toxicomanie,</i> <i>troubles de comportement</i> .....	111

---

<i>Soins palliatifs</i> .....	124
<i>Autisme</i> .....	130
<i>Trouble de déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité</i> ..	138
CONSEILS GÉNÉRAUX AUX PARENTS .....	140
LES THÉRAPIES PAR LES ARTS .....	141
CONCLUSION.....	143
ANNEXES :	
<i>Annexe 1 Composantes de la musique</i> .....	145
<i>Annexe 2 Formation des musicothérapeutes</i> .....	155
<i>Annexe 3 La thérapie par les arts</i> .....	159
<i>Annexe 4 Tableau des décibels</i> .....	165
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	167
RESSOURCES .....	173



# REMERCIEMENTS

---



Je désire remercier mes parents, Claire et Guy, qui m'ont emmenée à ma première leçon de piano à l'âge de six ans. C'est ainsi que je suis entrée dans le monde formidable de la musique qui, depuis, m'accompagne au quotidien.

Mes remerciements s'adressent aussi aux musicothérapeutes d'ici et d'ailleurs qui contribuent à nourrir ma passion pour la musique et l'être humain. Je pense en particulier à Carolyn Kenny et à Josée Préfontaine, qui ont grandement inspiré mon travail en musicothérapie, ainsi que Sœur Marcelle Corneille, une pédagogue d'avant-garde en musique, qui a amené au Québec la formation universitaire en musicothérapie.

Mes remerciements vont également aux musicothérapeutes Eddy Auger, Marianne Bargiel, Chrystine Bouchard, Linda Labbé, Nathalie Leduc et Despina Papayiannis; à Joanabbey Sack, thérapeute en danse et mouvement; à Jean-Paul DesPins, neuropédagogue de la musique; ainsi qu'à Johanne Savard, une maman. Tous m'ont fourni des documents inestimables.

Enfin, je remercie Luc Bégin, des Éditions de l'Hôpital Sainte-Justine, et Marie-Claude Béliveau qui m'ont soutenue dans la rédaction du présent livre.



# INTRODUCTION

---



Le présent livre a pour objectif de sensibiliser les parents, les éducateurs et les intervenants aux bienfaits que la musique et la musicothérapie peuvent apporter aux enfants.

La première partie traite de l'éveil sonore et musical, tout en portant une attention particulière à la place de la musique dans le développement global de l'être humain. La deuxième partie porte sur la musicothérapie, une approche créative à la portée des enfants, quel que soit leur âge, leur condition physique et intellectuelle, et leur héritage culturel.

Dans le présent ouvrage, nous abordons l'ensemble de la musique et de la musicothérapie, mais sans le faire de façon exhaustive. Il existe déjà des ouvrages à cet effet, surtout en ce qui concerne l'éveil musical et la musicothérapie avec des enfants souffrant de difficultés d'ordre physique, psychologique, intellectuel ou social. Toutefois, les lecteurs trouveront ici assez d'indications et d'explications pour avoir des connaissances générales dans ce domaine. On retire beaucoup des recherches qui décrivent les effets de la musique, au point de vue de la psychologie, de la neuropsychologie, de l'éducation, de la neuropédagogie et de la médecine; ces recherches aident à comprendre le potentiel que représente l'alliance entre la musique et les enfants.

Bref, nous souhaitons rendre la musique accessible à tous. Qu'elle occupe la place qui lui revient dans la vie de l'enfant, en tant que formation et en tant que thérapie !





PREMIÈRE PARTIE

# La musique en tant que formation



## **Qu'est-ce que la musique ?**

La musique est souvent définie comme *l'art de combiner des sons d'après des règles, d'organiser une durée avec des éléments sonores*. Dans toutes les cultures et depuis toujours, la musique fait partie de la vie. Elle agit comme un miroir de ce que nous sommes et de ce que nous vivons dans le moment présent. Elle suit notre évolution, tout comme celle de l'enfant qui grandit.

La musique est aussi un langage que nous possédons tous sans jamais l'avoir étudié. Ce langage est à la portée de tous et nous sert à nous exprimer et à communiquer.

La musique est composée de plusieurs éléments qui suscitent l'émotion, font naître des images et provoquent le mouvement. Ces éléments sont le rythme, la mélodie, l'harmonie, le timbre, le tempo, les nuances, l'intensité... (*voir Annexe 1, en page 145*). Chacun de ces éléments rejoint l'enfant de façon différente et agit selon son stade de développement. Il s'agit d'un langage que l'enfant peut saisir sans avoir aucune connaissance préalable, car c'est lui-même qui lui donne sa signification. « La musique que l'on écoute ou que l'on joue procure une sensation d'ordre, de temps et de continuité<sup>1</sup>. »

Il est aussi intéressant de penser à certaines expressions du langage parlé qui sont relatives à la musique. On dit par exemple qu'il vaut mieux s'accorder, que quelqu'un sonne faux, on parle

---

1. ALVIN, J. *Music Therapy*. London : Hutchinson, 1975. 181 p.

de dissonance, de résonance, d'harmonie, de diapason, on cherche à être sur la même longueur d'onde que l'autre, on lui demande de changer de ton... Autant de mots et d'expressions qui traduisent le lien entre la musique et l'humain.

Quand le très jeune enfant entend une pièce de musique, le son capte son attention au plan sensoriel. Un peu plus tard dans le cours de son développement, le petit utilise sa mémoire sensorielle et affective pour reconnaître l'instrument, la mélodie ou le rythme. Quand le développement intellectuel de l'enfant le permet, les mots se posent sur la mélodie; cela fait remonter à la surface une image, un souvenir, une émotion, un événement ou une personne. L'enfant finit par chanter la chanson dans sa tête, puis à haute voix, et dans le cas d'une chanson rythmée, il bat la mesure. L'ensemble de ce processus, quasi instantané chez l'adulte, prend plusieurs années à prendre forme chez l'enfant, depuis sa naissance jusqu'à l'âge préscolaire.

Le monde de la musique est tout aussi vaste que le monde de l'enfant. Les possibilités d'expression et de créativité par la musique sont presque illimitées. Voyons maintenant comment et pourquoi la musique est si importante pour le développement de l'enfant.

### ***Pourquoi faire appel à la musique chez l'enfant ?***

L'enfant est un être musical et créatif. C'est aussi un être en développement. Il possède en lui sa propre musique, qu'il exprime dans son rythme, avec sa mélodie naturelle, son expression corporelle et son chant. La musique donne à l'enfant libre accès à son sens intuitif et à sa capacité de créer, tout en rendant agréable son processus d'apprentissage. La musique peut devenir une fidèle compagne, qui le suit dans son évolution et dans les moments difficiles.

## **Le séjour de mon enfant à l'hôpital**

*Isabelle Amyot, Anne-Claude Bernard-Bonnin, Isabelle Papineau*

Comment faire de l'hospitalisation de l'enfant une expérience positive et familiariser les parents avec les différences facettes que comporte cette expérience.

ISBN 2-922770-84-2      2004/120 p.

## **Tempête dans la famille**

### **Les enfants et la violence conjugale**

*Isabelle Côté, Louis-François Dallaire et Jean-François Vézina*

Comment reconnaître une situation où un enfant vit dans un contexte de violence conjugale? De quelle manière l'enfant qui y est exposé réagit-il? Quelles ressources peuvent venir en aide à cet enfant et à sa famille?

ISBN 2-89619-008-2      2004/144 p.

## **Les troubles anxieux expliqués aux parents**

*Chantal Baron*

Quelles sont les causes de ces maladies et que faire pour aider ceux qui en souffrent? Comment les déceler et réagir le plus tôt possible?

ISBN 2-922770-25-7      2001/88 p.

## **Les troubles d'apprentissage : comprendre et intervenir**

*Denise Destrempe-Marquez et Louise Lafleur*

Un guide qui fournira aux parents des moyens concrets et réalistes pour mieux jouer leur rôle auprès de l'enfant ayant des difficultés d'apprentissage.

ISBN 2-921858-66-5      1999/128 p.

## **Votre enfant et les médicaments : informations et conseils**

*Catherine Dehaut, Annie Lavoie, Denis Lebel,*

*Hélène Roy et Roxane Therrien*

Un guide précieux pour informer et conseiller les parents sur l'utilisation et l'administration des médicaments. En plus, cent fiches d'information sur les médicaments les plus utilisés.

ISBN 2-89619-017-1      2005/336 p.



### Michel Delagrave

*travailleur social au Centre de santé et de services sociaux de Québec-Sud, psychothérapeute, formateur et conférencier renommé*

Comment aider les parents à ne pas faire de l'adolescence une «maladie de parents»... à plus forte raison lorsqu'ils sont en perte d'autorité? Comment les parents peuvent-ils accompagner et aimer leurs adolescents tout en les encadrant et en les dirigeant? Voici un livre qui présente sur un mode accessible et pratique les grandes étapes de l'adolescence, et qui donne en même temps aux parents des pistes de réflexion et d'action pour qu'ils retrouvent toutes leurs capacités éducatives.

«Si on est parent d'adolescent, il faut lire le petit bouquin de Michel Delagrave. Quel soulagement de constater qu'on n'est pas tout seul à être «nul»... «trop vieux pour comprendre»... et dont «la vie est finie».

*Yvon Deschamps*

ISBN-2-89619-016-3

Illustration de la couverture : Jean Morin  
Caricatures intérieures : André-Philippe Côté

Éditions de l'Hôpital Sainte-Justine

Centre hospitalier universitaire mère-enfant