

Valère Novarina

La Scène



Extrait de la publication

La Scène

DU MÊME AUTEUR

Chez le même éditeur

LE DRAME DE LA VIE.

LE DISCOURS AUX ANIMAUX.

VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS.

THÉÂTRE – L'Atelier volant – Le Babil des classes dangereuses – Le Monologue d'Adramélech – La Lutte des morts – Falstafe.

LE THÉÂTRE DES PAROLES – Lettre aux acteurs – Le Drame dans la langue française – Le Théâtre des oreilles – Carnets – Impératifs – Pour Louis de Funès – Chaos – Notre parole – Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire.

PENDANT LA MATIÈRE.

JE SUIS.

L'ANIMAL DU TEMPS, version pour la scène du *Discours aux animaux*.

L'INQUIÉTUDE, version pour la scène du *Discours aux animaux*.

LA CHAIR DE L'HOMME.

LE REPAS, version pour la scène des premières pages de *La Chair de l'homme*.

L'AVANT-DERNIER DES HOMMES, version pour la scène du chapitre XVII de *La Chair de l'homme*.

L'ESPACE FURIEUX, version pour la scène de *Je suis*.

LE JARDIN DE RECONNAISSANCE.

L'OPÉRETTE IMAGINAIRE

DEVANT LA PAROLE.

L'ORIGINE ROUGE.

L'ÉQUILIBRE DE LA CROIX, version pour la scène de *La Chair de l'homme*

Aux éditions Gallimard

LE DRAME DE LA VIE.

Valère Novarina

La Scène

théâtre

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 2003
ISBN : 2-86744-983-9
www.pol-editeur.fr

RACHEL
LE PAUVRE
LA MACHINE À DIRE LA SUITE
LA SIBYLLE
TRINITÉ
FRÉGOLI
DIOGÈNE
ISAÏE ANIMAL
PASCAL
LES OUVRIERS DU DRAME

L'ACTE LAMENTABLE

UNE PERSONNE.

Qui viendra ouvrir la mer ?

LE PAUVRE.

« L'air est rempli de pyramides aux droites rayonnantes qui partent de tous les points des corps lumineux et qui forment des angles d'autant plus aigus qu'elles s'éloignent de leur point d'origine. »

LA MACHINE À DIRE LA SUITE.

Quodcumque Aristoteles et tota Philosophia de hoc dixerint, nihil melius est quam tabac-

cum. Illud est studium omnium honestorum hominum, ac qui sine tabacco vivit, vita non dignus est! Non solum delectat cerebraque hominum purgat sed etiam animas virtutem docet bonusque vir fieri cum illo discitur.

Athéniens! Un forcené vient d'être maîtrisé par les brigades grammaticales d'intervention alors qu'entré par effraction dans les locaux vacants de l'imprimerie nationale il tentait d'intervertir l'ordre alphabétique de toutes les lettres afin de porter outrage à l'ordre du langage.

Aaaah! Sur un échantillon de onze milliards onze cent onze millions onze mille cent soixante et onze et une personnes sondées sur-le-champ aux premières heures de la matinée, aaah! 71 % auraient préféré échapper à cet examen – parmi le restant desquelles, seules 16,78 % l'ont été avec joie; trois pour cent des premières demeurant toutefois sans opinion après la treizième tentative de sondage – dont 27 % déclarent avoir tout de même quelque chose à dire mais ne pas savoir comment le

formuler – 1 % du quart de celles-ci, soit moi-même, avouent être prêts *in fine* à se rallier quoi qu'il arrive à la tendance générale – à savoir qu'« Il n'est de gouvernement supérieur à l'opiniocratie », viennent de constater à l'unisson 53,1416 % des instituts de sondage consultés par les enquêteurs de *Démométrie, la température du peuple*.

A Mende-Ouest, le président autoproclamé Jean-Bernard Pilousseau a pris ce matin un bain de foule, sans y accorder le moindre crédit. Ni sans remettre en cause d'ailleurs le droit des peuples à s'indisposer continuellement les uns les autres – et ce, malgré les dénégations légitimes des représentants patentés de l'entité beauceronne. Odile Caribou, Sylvain Potard, Alain Eckber.

On porte à notre connaissance que des faits d'importance de force *plus 3* seraient parvenus à notre connaissance la nuit dernière entre 23 h 56 et 23 h 8 – et ne se seraient malheureusement finalement pas produits.

1. *Passage aveugle.*

LA SIBYLLE.

Le regard de l'homme se pose maintenant sur le dedans de l'homme et le voit du monde extérieur.

TRINITÉ.

Le trou de l'espace est grand.

LA SIBYLLE.

L'homme évide le lieu : il fait un trou dedans.

TRINITÉ.

Ce trou est-il le point de sa présence muette? Sa bouche, par exemple? Je marche parce que c'est un pas. Le trou de l'espace est grand dans le corps de l'homme où nous ne sommes pas accoutumés. Ma pensée est vide de moi-même.

LA SIBYLLE.

Que voit-on d'ici?

TRINITÉ.

Les phénomènes : les choses, les choses !

LA SIBYLLE.

En combien d'objets les choses se divisent-elles ?

TRINITÉ.

Ici habitent les habitants du lieu.

LA SIBYLLE.

Je vois dans le vide.

TRINITÉ.

Que contiennent-ils dans leur corps ?

LA SIBYLLE.

Des germes de vie et des germes de la mort !
Combien sont-ils ici ?

TRINITÉ.

Ils sont aujourd'hui quatre cent huit. (*Le nombre exact de spectateurs.*)

LA SIBYLLE.

Ils ont mal.

TRINITÉ.

Je ferme les yeux devant ce qui me fait peur.

LA SIBYLLE.

Il faut un espace, il faut un temps, et il faut du courage pour aller dedans.

2. *Les avertisseurs.*

FRÉGOLI TRÈS VITE.

Vire à gauche, passe ton feu et mets ta pancarte au feu, choisis la flèche !

ANIMAL ROULANT.

Nous les Français, nous avons de plus en plus de chiens canins et de plus en plus d'automoubeuglantes : nous mettons les chiens canins dans les autos, puis nous hissons le drapeau français dessus et nous prenons trois fois du Perbulium pour dormir.

DIOGÈNE AU VOLANT.

Celui-ci a été fauché par une Peugeot noir sombre au bord de la route de Bamblique; celui-ci vit toujours; les autres sont accidentés.

FRÉGOLI TRÈS VITE.

J'écrase mon frère et mon derrière.

DIOGÈNE AU VOLANT.

Êtes-vous des êtres vivants? Avez-vous fait sexualité ce matin?

FRÉGOLI TRÈS VITE.

Oui : avec l'antihomme par l'aile gauche.

DIOGÈNE AU VOLANT.

Tirons ces remorques que sont nos cadavres
et transportons nos acquis.

ANIMAL ROULANT.

Liste des choses ressenties en vrai : j'ai res-
senti en vrai le passage d'un feu rouge à
l'orange.

FRÉGOLI TRÈS VITE.

L'automobile vit devant nous comme le
drame de l'acteur enfermé dans son corps.

ANIMAL ROULANT.

Formez un cercle pour être dedans et dans
les automobiles et dites stop au feu rouge et
qu'il soit un feu d'action !

DIOGÈNE AU VOLANT.

Je vous vois enjamber la barrière sans vou-
loir vraiment passer de l'autre côté.

FRÉGOLI TRÈS VITE.

Que vois-tu ?

DIOGÈNE AU VOLANT.

Vois !

ANIMAL ROULANT.

Quoi ?

FRÉGOLI TRÈS VITE.

Écoute et gare-toi un instant. Entends la présence parlante du non-humain : ce trottoir me supporte sans penser à moi ; le mot *neige* tombe sans nous voir ; ce tremble ne bouge pas ; cette automobile pète et nous ignore ; le rideau de la terre nous recouvre tout vif sans rien savoir de nous.

ANIMAL ROULANT.

Tombe : silence ! Adressez-vous aux hommes à moteur !

FRÉGOLI TRÈS VITE.

Haltibus !

DIOGÈNE AU VOLANT.

Alors je me suis assis au bord de la RN 666 et j'ai vu passer 1725 DB 75, 7867 WW 51, 8734 HG 82, 98745 DH 65, 39856 CWTG 57, 35767 SR 34, 9835 GF 98, puis je me suis revenu par le 11 dans la ville de Broca, où j'ai lu sur des panneaux très hauts : « Mourez pt'it bonhomme » ; « Élisez-vous en *Geneviève*

Sépultrant, la bonne marque du marquis de *Groin d'Or* »; « Imposez-vous vos opinions ! »; « *Nucleus est nucleus : Confitorama égale Confitorama!* »; « Zigouir! Moisissez sur place! Soupez chez Ponce Pilate ! »

FRÉGOLI TRÈS VITE.

Au vrac de la vie ! Au vrai sac de la vie !

ANIMAL ROULANT.

Nous les hexagonocoles, nous mangeons des grenouilles et des somnitropes, nous n'aimons pas travailler; nous avons le record mondial d'absorption de tranquillisants, d'élevage à la maison d'animaux domestiques, d'accidents de choc et de production d'oreilles de pantoufles.

FRÉGOLI TRÈS VITE.

Je me regarde les yeux en face des trous et je pleure.

ANIMAL ROULANT.

Nous les Français, nous savons tirer sur les inscriptions qui nous indiquent de poursuivre.

DIOGÈNE AU VOLANT.

Ramasse pas ça !

ANIMAL ROULANT.

Rien n'est plein que de vide !

DIOGÈNE AU VOLANT.

Ah, nous non plus ! Ah, nous non plus !

FRÉGOLI TRÈS VITE.

Garçon, donnez-moi de l'essence !

ANIMAL ROULANT.

Je ne comprends pas un traître mot de ce que je dis.

FRÉGOLI TRÈS VITE.

Ici la vie. Mon cadavre m'est contraire.

3. Les maisons.

LA SIBYLLE.

Les Psaumistes du Repas de Terre engendrent les Sabriers Gendre et Ut, les Sabriers Urde et Urcet engendrent les Sapiants de Nurcie et Potrique qui engendreront les Savatiens et Savatitiens Urs et Manger qui engendrent les Spermidés qui engendrent les Splendeurs Plurielles qui engendrent les

Trente-deux Chiens de Ville qui engendrent les Vendangeurs Sud Nord qui engendrèrent les Vengeries qui engendrèrent les Verseurs Un et Un qui engendrèrent les Visuels Vue et Vision qui engendrèrent les Vite-Frères qui engendrèrent les Voyageurs Parfaits qui engendrèrent les Useurs de draps qui engendrèrent Li Garagiste de la Garage qui engendra Lobry *et* Laubry qui engendra Louis de Viande Vide qui engendra Louiseau qui engendra Madame de Couic qui engendra Madame de Oui-zède qui engendra Madame de Villefroide qui engendra Madame Desjointures qui engendra Madame Désordre qui engendra Madame Labourieux qui engendra Madame Poche qui engendra Madame Refrain qui engendra Mangier le Un qui engendra le Maréchal Péto qui engendra Mélanie et Maximin qui engendra Ménandre qui engendra Merdélessieurs Urce et Sobret qui engendra Mililitude qui engendra Mon Professeur d'Action qui engendra Mon Professeur de Cube qui engendra Mon Profes-

seur de Gestion qui engendra Mon Professeur
de Noce et du Nécrassier qui engendra Mon
Professeur de Sphère qui engendra Monsieur
Chose qui engendra Monsieur Écharnier qui
engendra Monsieur Labourieux qui engendra
Monsieur Tiroir.

Dans trois maisons :

LE PAUVRE.

Cette ville où une fenêtre hurlumaine ouvre
sur le vide noir si sombre, nous allons chercher
à y mourir, puis chercher à sortir par les choses
du puits sombre !

TÊTE DE RACHEL.

Crèche ta mort !

FRÉGOLI.

La scène est à Nul-sur-Néant.

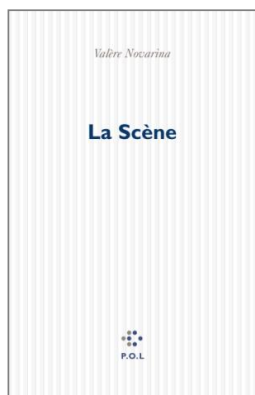
TÊTE D'ISAÏE ANIMAL.

Cercueil de ma vie !

TRINITÉ.

Le théâtre représente un repentir.

N° d'éditeur : 1834
N° d'imprimeur : 032191
Dépôt légal : octobre 2003
Imprimé en France



Valère Novarina
La Scène

Cette édition électronique du livre
La Scène de VALÈRE NOVARINA
a été réalisée le 11 juillet 2011 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en septembre 2003
par Normandie Roto Impression s.a.s.
(ISBN : 9782867449833 – Numéro d'édition : 2743).
Code Sodis : N45260 - ISBN : 9782818007785
Numéro d'édition : 230301.