

Patrice Pertuit

Sonnets



*Son nez sonnait, Sots nés sonnez !
Sons nés sonnaient, Seau n'est sonné.
Sonne et seau n'ai. Sonnés sont nés...
Sceau n'est son, hé ! saut né et sot né et
sonné et son nez et son ais et sonnet et
sauner et sonne hé !..*

Sa haie.

Mais ! Qu'est-ce qu'un sonnet ?

Petit lexique succinct

Poésie : La poésie est l'art de faire des textes en vers.

Vers : Un vers est un assemblage de mots, rythmé par le nombre et la disposition des syllabes qu'il comporte.

Rime : la rime est formée par le même son entendu à la fin de deux ou plusieurs vers, elle permet une meilleure mémorisation du texte tout en lui rajoutant de la beauté ainsi que de la symétrie.

Rime masculine et rime féminine : Un vers est dit masculin lorsque les dernières lettres formant la dernière syllabe suffisent pour la rime. Un vers est dit féminin lorsqu'il se termine par une syllabe sonore suivie d'un *e* muet, dans ce cas les dernières lettres formant la dernière syllabe ne suffisent plus pour la rime et il faudra remonter au moins jusqu'à la voyelle sonore précédente pour avoir celle-ci.

Rimes plates, croisées ou entrelacées : Les rimes, selon leur disposition les unes par rapport aux autres, sont appelées plates si les rimes de forme identique se suivent (forme a-a-b-b), croisées si les rimes de forme identique s'alternent (forme a-b-a-b), et enfin entrelacées si les rimes de forme identique sont de la forme a-b-b-a.

Quatrain et tercet : Un quatrain est une strophe de quatre vers et un tercet est une strophe de trois vers.

Le sonnet – Définition générale

Le sonnet est un poème à forme fixe qui obéit à certaines règles d'écriture. D'origine italienne, il fut introduit en France au XVI^{ème} siècle.

Des auteurs de cette époque tels que, par exemple et pour les plus connus, Joachim Du Bellay (1522-1560), Pierre De Ronsard (1524-1585) ou bien Louise Labé (1526-1566) ont écrit de nombreux sonnets.

Dans sa forme, le sonnet est composé de deux quatrains suivis de deux tercets.

Ses quatorze vers seront toujours d'égale longueur (c'est à dire qu'ils auront le même nombre de pieds).

Ses rimes seront disposées selon des règles plus ou moins strictes selon les siècles et les auteurs, néanmoins, en règle générale, on peut dire que :

Les deux quatrains ont les mêmes rimes embrassées :

a-b-b-a a-b-b-a.

Les deux tercets sont de forme :

c-d-c d-c-d pour le sonnet italien.

c-c-d e-d-e pour le sonnet à rimes françaises.

c-c-d e-e-d pour le sonnet marotique.

D'après le petit traité sur le Sonnet (cité à la page 14) de Théodore de BANVILLE (1823-1891), la formule la plus rigoureuse est celle du sonnet à rime française.

Nous pouvons remarquer que Pierre de RONSARD (1524-1585) ainsi que les autres poètes de la Pléiade et certains de leurs contemporains ont écrit des sonnets différents de ces trois modèles. Par exemple les deux quatrains sont à rimes croisées (a-b-a-b a-b-a-b ou bien a-b-a-b b-a-b-a). Les tercets de ces textes sont souvent de forme c-c-d e-e-d mais ce n'est pas une règle absolue. Au fil des siècles nous retrouvons des textes qui garderont toujours la composition de deux quatrains suivis de deux tercets, tous d'égales longueurs, mais qui dérogeront à la règle d'usage pour leurs rimes. Dans cet ouvrage ces textes seront considérés comme des sonnets ou leurs frères bien qu'ils ne soient ni sonnet à rimes françaises, ni sonnet italien, ni sonnet marotique.

Le sonnet marotique doit son nom à Clément MAROT (1496-1544) qui l'a inventé. Le sonnet nous vient d'Italie et nous savons que Clément MAROT, pour fuir les catholiques qui en voulaient à sa vie, s'y réfugia un temps (à Ferrare en 1535-36). C'est là que

ce poète découvrit la forme d'écriture fixe de poème qu'est le sonnet. Il fut l'un de ceux qui l'introduisirent en France. Un de ses pairs, Mellin de SAINT-GELAIS (1491-1558), qui séjourna lui aussi en Italie, l'y aida notablement.

Il existe un sonnet qui diffère de ceux qui viennent d'être cités, aussi bien dans sa forme que dans la disposition de ses rimes. C'est le sonnet anglais de construction :

a-b-a-b c-d-c-d e-f-e-f g-g.

