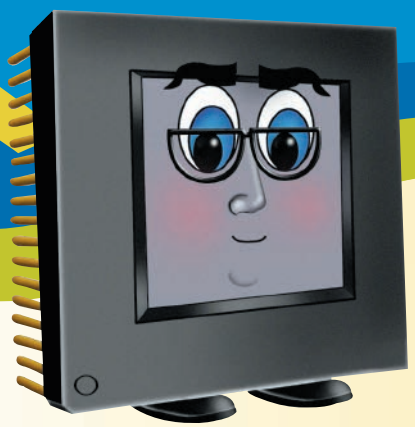
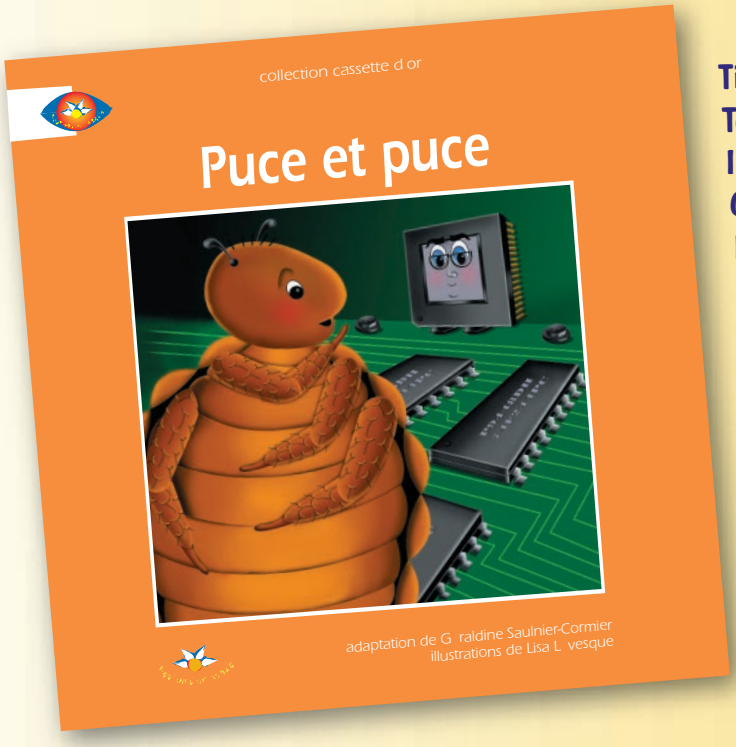
Enseigner le conte moderne avec entrain



« Sur la table, il y avait... »



Titre : *Puce et puce*
Texte : Géraldine Saulnier-Cormier
Illustrations : Lisa Lévesque
Collection : cassette d'or
ISBN : 2-922203-09-3
Parution : 1998
Format : 20,2 x 20,2 cm
Nombre de pages : 24
Prix au catalogue : 7,95 $

« Le concept même de l'album [*Puce et puce*] est amusant. Le jeu des comparaisons entre les deux homonymes est drôle et les jolies illustrations de Lisa Lévesque y contribuent largement. Voilà une façon originale d'initier un enfant au monde de l'informatique. »

(Jean-Denis Côté, *Québec français*, hiver 1999, numéro 112, p. 105)

Des fiches pour aider l'enseignante ou l'enseignant à développer chez les élèves le plaisir de lire, le sens de l'émerveillement et le goût d'apprendre.

Puce et puce Fiches d'activités pédagogiques

Bouton d'or Acadie

Extrait de la publication

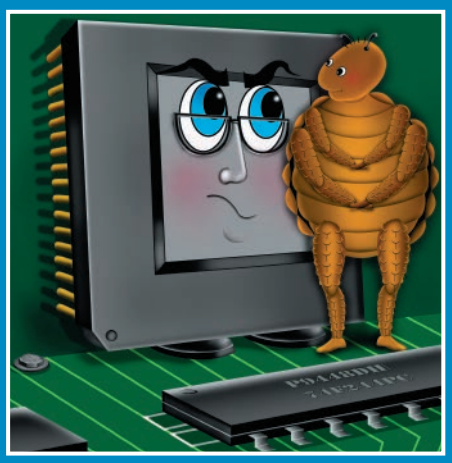
FICHES DESTINÉES À L'ENSEIGNANTE OU À L'ENSEIGNANT

Tous droits réservés

Cette trousse contient deux séries de fiches :

1 « Enseigner le conte moderne avec entrain »
Ces fiches réponses et les explications complémentaires visent à aider les enseignantes et les enseignants dans leur tâche d'inculquer à leurs élèves un vrai plaisir de lire.

2 « Lire et apprendre avec plaisir »
Ces fiches permettront aux élèves de développer le goût de lire et leur fourniront l'occasion d'apprendre et de découvrir.



© Bouton d'or Acadie 2008

Extrait de la publication

Puce et puce
Fiches d'activités pédagogiques

Fiches d'activités pédagogiques

Enseigner le conte moderne avec entrain

L'enseignante ou l'enseignant professionnel

Magnifique carrière que celle de l'enseignement ! Elle exige de constamment mettre à jour ses connaissances et, en même temps, elle fournit l'occasion de partager ses découvertes avec des élèves eux-mêmes avides d'apprendre.

L'élève numérique

Les enfants qui sont nés à l'époque d'Internet ont grandi dans le monde de l'image, de l'instantané, du *zapping* ; ils sont habiles dans le « multitâche » ; ils expriment leurs idées de façon linéaire plutôt que logiquement. Si des chercheurs reconnaissent que les pratiques d'enseignement utilisées traditionnellement répondent de moins en moins aux modes d'apprentissage des enfants numériques, bien des débats demeurent. L'école doit-elle résister ou s'adapter ? Qui doit s'adapter : l'institution scolaire, l'enseignant ou l'élève ? Personne ne préconise le statu quo ou la résistance. Il faut plutôt, reconnaît-on, perfectionner ou inventer des méthodes d'enseignement qui tiennent compte du mode de fonctionnement de l'élève numérique, des méthodes qui partent de ses compétences et de ses connaissances : le travail en groupe, les fiches avec des questions courtes, le recours à l'oral, au visuel et au ludique.

(Voir *Le Monde de l'éducation*, avril 2008, dossier spécial)

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

Quelques ouvrages à consulter

Livres

Nicole Bédard, *L'interprétation des contes pour enfants*, Montréal, Éditions du Roseau, 2005.

Charlotte Guérette et Sylvie Roberge Blanchet, *Vivre le conte dans sa classe. Pistes de découverte et exploitations pédagogiques*, Montréal, Hurtubise HMH, 2003.

Jacques Tremblay (dir.), *La force symbolique des histoires. Pour une croissance humaine et spirituelle des jeunes*, Montréal et Paris, Médiaspaul, 1998.

Alain M. Bergeron, Michel Quintin et Sampar, *Les puces*, Waterloo (Québec), Éditions Michel Quintin, 2002, coll. « Savais-tu ? ».

Revue

Le Monde de l'éducation, Paris, avril 2008, n° 368, p. 24-36 (dossier), « L'élève numérique. Comment pensent et apprennent les Digital Natives ».

Cahier d'activités

Cahier d'activités : Puce et puce, préparé par Yolande Castonguay-LeBlanc, Moncton, Bouton d'or Acadie, 1998.

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

CONTENU DES FICHES

Puce et puce

GÉNÉRALITÉS

À propos du conte moderne — fiche 1
À propos d'un livre — fiche 2

PRÉLUDE

À propos du livre *Puce et puce* — fiche 3
À propos de l'auteure et de l'illustratrice — fiche 4

LECTURE ET ACTIVITÉS

Les activités - avant la lecture — fiche 5
Les activités - pendant la lecture — fiche 6
Les activités - après la lecture — fiche 7
Apprendre des mots nouveaux — fiche 8
Apprendre en t'amusant - les activités ludiques
- Mots croisés — fiche 9
- Complète et colorie — fiche 10
- Labyrinthe — fiche 11
- Charades — fiche 12

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

GÉNÉRALITÉS

À propos du conte moderne

fiche 1

❶ Quels sont les contes que tu as entendus et ceux que tu as lus ?

> Écrire au tableau les titres donnés par les élèves et demander combien connaissent *Le petit chaperon rouge*, *Modo et la lune*, *La belle et la bête*, *L'étoile dans la pomme*, *Cendrillon* ; au besoin, ajouter ces contes à la liste des élèves.

❷ Parmi ces histoires, lesquelles commencent par « Il était une fois… » ou « Une fois, c'était… » ? ***Le petit chaperon rouge*, *La belle et la bête*, *Cendrillon* et d'autres, selon la liste des élèves.** Ceux qui commencent ainsi sont des contes traditionnels et les autres sont des contes modernes.

❸ À part cette formule du début, tu sais probablement que le conte traditionnel s'est transmis de bouche à oreille. En groupe ou seul, trouve d'autres éléments qui caractérisent le conte traditionnel. **Il n'a pas d'auteur ou d'origine connu, on le retrouve un peu partout dans le monde, il existe plusieurs versions d'un même conte, le chiffre 3 est important (personnages, épisodes, temps, mots, etc.).**

❹ Maintenant, tu peux donner, par opposition, les caractéristiques propres au conte moderne. Fais-en la liste. **Voir au verso.**

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

CONTE TRADITIONNEL	CONTE MODERNE
Transmis de bouche à oreille.	**Texte publié.**
Auteur inconnu.	**Auteur connu.**
Date d'origine inconnue.	**Conte daté (livre édité en telle année).**
Lieu d'origine inconnu.	**Lieu de la maison d'édition connu.**
Action située dans un lieu et à un temps indéterminés.	**Action souvent située dans un lieu connu et à un temps déterminé.**
Formule du début consacrée.	**Formule du début variable.**
Structure construite autour du chiffre 3.	**Structure linéaire (début, intrigue, fin).**
Versions nombreuses et variées.	**Texte unique et définitif.**

Premiers contes traditionnels et modernes publiés

Charles Perrault et les frères Grimm sont les premiers à publier, en Europe et en Allemagne, des versions de contes issus de la tradition orale (contes dits folkloriques ou traditionnels).

Hans Christian Andersen, du Danemark, serait le premier auteur de contes modernes pour enfants.

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

Extrait de la publication

GÉNÉRALITÉS

À propos d'un livre

fiche 2

❶ Quand tu vas à la bibliothèque, à une librairie ou à un salon du livre, tu vois beaucoup de livres pour les enfants, les jeunes et les adultes et des livres pour tous les goûts. Toi, qu'est-ce qui te fait choisir un livre plutôt qu'un autre ? Quels sont les éléments de la couverture qui guident ton choix ?

a) Écrire les réponses au tableau en répartissant en deux colonnes les éléments qu'on trouve sur le **DESSUS DU LIVRE** et à l'**ARRIÈRE DU LIVRE.**

b) Former des groupes de 5 ou 6 élèves et remettre à chacun un album jeunesse ou le livre *Puce et puce* (la Fédération des caisses populaires acadiennes en a offert plusieurs exemplaires aux classes francophones de 2e année du Nouveau-Brunswick).

❷ Relève tous les éléments que tu trouves sur la première de couverture et sur la quatrième de couverture. On dit aussi le dessus du livre et l'arrière du livre. **Les réponses encadrées sont basées sur l'album *Puce et puce*.**

Première de couverture (dessus du livre)	Quatrième de couverture (arrière du livre)
collection titre image auteure illustratrice logo (maison d'édition)	collection texte descriptif ISBN code **BDOA utilise un code particulier (un ensemble de lettres et de chiffres) pour identifier ses livres regroupés en collections. CO-1 signifie le 1er titre des contes de la collection « cassette d'or ».**

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

❸ Relève maintenant tous les éléments que tu trouves sur la première page du livre et sur la dernière. On les appelle la page titre et la page des mentions.

Page titre (page1)	Page des mentions (page 24)
collection	texte descriptif
titre	droits réservés
image	diverses informations
auteure	ISSN
illustratrice	ISBN
logo	imprimeur
(maison d'édition)	diffuseur
	dépôt légal
	coordonnées
	remerciements

❹ Sais-tu ce qu'est un logo ? un ISSN ? un ISBN ? un dépôt légal ?

Logo ou logotype : Dessin propre à une maison d'édition, une firme, une marque de commerce ou un produit.

ISSN : *International standard* ***serial*** *number*. Ce numéro identifie des publications en série (revues, magazines, collections). Bouton d'or Acadie n'a demandé un numéro ISSN que pour ses trois premières collections.

ISBN : *International standard* ***book*** *number*. Ce numéro est unique et identifie sur le plan international chaque livre ou chaque nouvelle édition d'un livre.

Dépôt légal : Remise obligatoire par l'éditeur d'un certain nombre de copies au pays ou à l'État (deux au Canada) ; ce dépôt permet de rassembler les publications, de les conserver et de les mettre à la disposition du public.

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

PRÉLUDE

Puce et puce

À propos du livre *Puce et puce* — fiche 3

Maintenant, l'élève est prêt à recueillir et à donner des informations sur l'album *Puce et puce*. En répondant aux questions qui suivent, il va se rendre compte qu'on apprend beaucoup de choses en examinant un livre. Pour chacune des questions suivantes, demander à l'élève dans quelle partie du livre il a trouvé sa réponse.

❶ Qui a écrit cette histoire ? **Géraldine Saulnier-Cormier** (1re de couverture, p. titre et p. 24).

❷ Qui a illustré cette histoire ? **Lisa Lévesque** (1re de couverture, p. titre et p. 24).

❸ De quelle collection cet album fait-il partie ? **Cassette d'or** (couvertures, p. titre et p. 24)

❹ Quel rapprochement peux-tu faire ou quelle ressemblance vois-tu entre une cassette d'or et tes années d'école, tes lectures ou d'autres lieux et moyens d'apprentissage ? **On peut conserver des choses importantes dans une cassette : toutes sortes de connaissances acquises ou transmises. À l'école, à la maison ou ailleurs, on peut emmaganiser, par l'étude ou d'autres moyens, des connaissances qui nous enrichissent, qui sont des trésors.** .

❺ Quelle maison d'édition a publié cet album ? **Bouton d'or Acadie** (couvertures, p. titre et p. 24)

❻ Quel symbole représente la maison d'édition ? **Quatre pétales de marguerite** (voir site Internet : en Acadie, les marguerites jaunes sont appelées des boutons d'or), page 24.

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

Extrait de la publication

PRÉLUDE

Puce et puce

À propos de l'auteure et de l'illustratrice

fiche 4

Pour en savoir plus au sujet de l'auteure et de l'illustratrice de *Puce et puce*, consulte le site www.boutondoracadie.com ou fais une recherche sur Internet à l'aide du moteur de recherche Google.

❶ Où est née Géraldine Saulnier-Cormier, l'auteure de *Puce et puce* ? **À Tracadie-Sheila, au Nouveau-Brunswick.**

❷ À quel âge est-elle venue s'installer à Moncton ? **À 20 ans.**

❸ Au cours de sa carrière d'artiste de 35 ans, Géraldine Saulnier-Cormier a exposé ses dessins et ses peintures à plusieurs galeries de la province du Nouveau-Brunswick. Donne le nom de 2 de ces galeries.

❹ a) Combien de livres a-t-elle publiés pour les jeunes ? **2 livres.** b) Quel est leur sujet ou intérêt principal ? **L'ordinateur et l'informatique.**

❺ Dans quelle province est née Lisa Lévesque, l'illustratrice de *Puce et puce* ? **Au Nouveau-Brunswick.**

❻ De quelle université a-t-elle reçu son baccalauréat en arts visuels ? **De l'Université du Québec à Montréal (UQAM).**

❼ Donne le nom d'une bibliothèque ou d'une galerie où Lisa Lévesque a présenté une exposition de ses peintures.

❽ a) De 1996 à 2008, combien d'albums a-t-elle illustrés ? **6 albums.** b) Quel est le titre de 3 d'entre eux ?

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

Géraldine Saulnier-Cormier (voir www.boutondoracadie.com)

Née à Tracadie-Sheila, au Nouveau-Brunswick.

Études :

peinture, céramique, sculpture, histoire de l'art et méthologie de l'enseignement de l'art aux enfants à l'Université de Moncton ;

dessin et peinture à l'Université Mount Allison de Sackville, au Nouveau-Brunswick.

Expositions solos ou en groupe :

Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton, au Nouveau-Brunswick, 1963 ;

Musée du Nouveau-Brunswick de Saint John, au Nouveau-Brunswick, 1965 ;

Galerie d'art de l'Université de Moncton, 1968, 1983 et 1989 ;

Galerie Sans nom de Moncton, 1983 ;

Galerie Rothman's de Moncton, 1980 ;

Mini-Galerie de Radio-Canada de Moncton, 1983 ;

Musée de Moncton, 1985 ;

Galerie d'art de l'hôtel de ville de Moncton, 1985 ; et une mini-rétrospective de ses 35 années de création artistique, 2001.

Publications (voir www.boutondoracadie.com) :

Puce et puce, Bouton d'or Acadie, 1998 ;

Monette, la tannante de petite puce, Bouton d'or Acadie, 2001.

Lisa Lévesque (voir www.boutondoracadie.com)

Née à Edmundston, au Nouveau-Brunswick.

Études et diplômes :

baccalauréat en arts visuels (avec spécialisation en peinture et art d'impression et concentration en illustration et graphisme) de l'Université du Québec à Montréal, 1990 ;

diplôme du programme de technologie de l'information et du multimédia de BKM Research & Development Inc., Dieppe, au Nouveau-Brunswick, 1995.

Emplois à temps plein comme graphiste :

BKM Research & Development Inc., Dieppe, au Nouveau-Brunswick ;
Cyber Design, Moncton ;
Hawk Communications, Moncton ;
Bouton d'or Acadie, Moncton.

Expositions solos et en groupe :

Galerie Colline, Edmundston, au Nouveau-Brunswick, 1991 ;

Bibliothèque publique de Moncton, 1995 ;

Galerie d'art de la bibliothèque Ward Chipman, University of New Brunswick in Saint John, au Nouveau-Brunswick, 1995.

Publications :

Cinq albums de la série Modo, 1996-2003 ;

Puce et puce, 1998.

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

LECTURE ET ACTIVITÉS

Puce et puce

Les activités - avant la lecture

fiche 5

❶ Vous avez très probablement un ordinateur à l'école ou à la maison. Utilisez le moteur de recherche Google ou un dictionnaire pour donner la signification des mots suivants. Ils font tous partie du vocabulaire d'Internet.

Site Internet ou site Web : **Système d'accès aux informations sur Internet. Le nom d'un site est précédé de www. ou de W3, lettres qui signifient « World Wide Web » ou, en français, « toile d'araignée mondiale ».**

Moteur de recherche : **Logiciel qui explore tout le réseau Internet, qui en recense tous les sites et qui garde en stock ces adresses dans une banque de données.**

Courrier électronique, courriel ou e-mail : **Système qui permet d'échanger à distance des messages (textes, images, etc.) à travers un réseau informatique.**

Internaute : **Utilisateur d'Internet.**

❷ La Fédération des caisses populaires a offert à votre classe un exemplaire du livre *Les puces*. Consultez-le pour répondre aux questions suivantes :

a) Y a-t-il peu ou beaucoup d'espèces de puces ? **Plus de 2 000** (p. 9).

b) Les puces piquent-elles le jour ou la nuit ? **Elles piquent à n'importe quel moment du jour et de la nuit** (p. 19).

c) Une puce de chien peut-elle piquer les humains ? **Oui** (p. 23).

d) Quelle est la longueur maximale d'une puce adulte ? **6 millimètres** (p. 32).

e) Une puce peut sauter jusqu'à combien de fois par heure ? **Jusqu'à 10 000 fois par heure** (p. 38).

© Bouton d'or Acadie 2008
Tous droits réservés

Extrait de la publication

GÉNÉRALITÉS

À propos du conte moderne

fiche 1

❶ Quels sont les contes que tu as entendus et ceux que tu as lus ?

❷ Parmi ces histoires, lesquelles commencent par « Il était une fois… » ou « Une fois, c'était… » ? Ceux qui commencent ainsi sont des contes traditionnels et les autres sont des contes modernes.

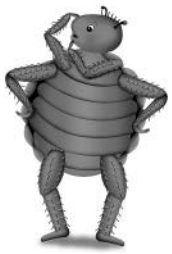
❸ À part cette formule du début, tu sais probablement que le conte traditionnel s'est transmis de bouche à oreille. En groupe ou seul, trouve d'autres éléments qui caractérisent le conte traditionnel.

❹ Maintenant tu peux donner, par opposition, les caractéristiques propres au conte moderne. Fais-en la liste.

Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

Extrait de la publication



GÉNÉRALITÉS

À propos d'un livre

fiche 2

❶ Quand tu vas à la bibliothèque, à une librairie ou à un salon du livre, tu vois beaucoup de livres pour les enfants, les jeunes et les adultes et des livres pour tous les goûts. Toi, qu'est-ce qui te fait choisir un livre plutôt qu'un autre ? Quels sont les éléments de la couverture qui guident ton choix ?

❷ Relève tous les éléments que tu trouves sur la première de couverture et sur la quatrième de couverture. On dit aussi le dessus du livre et l'arrière du livre.

❸ Relève maintenant tous les éléments que tu trouves sur la première page du livre et sur la dernière. On les appelle la page titre et la page des mentions.

❹ Sais-tu ce qu'est un logo ? un ISSN ? un ISBN ? un dépôt légal ?

Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

PRÉLUDE

Puce et puce

À propos du livre *Puce et puce*

fiche 3

❶ Qui a écrit cette histoire ?

❷ Qui a illustré cette histoire ?

❸ De quelle collection cet album fait-il partie ?

❹ Quel rapprochement peux-tu faire ou quelle ressemblance vois-tu entre une cassette d'or et tes années d'école, tes lectures ou d'autres lieux et moyens d'apprentissage ?

❺ Quelle maison d'édition a publié cet album ?

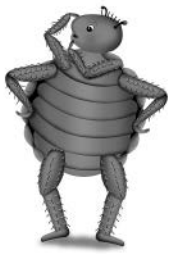
❻ Quel symbole représente la maison d'édition ?

Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

Extrait de la publication

Extrait de la publication



PRÉLUDE

Puce et puce

À propos de l'auteure et de l'illustratrice

fiche 4

Pour en savoir plus au sujet de l'auteure et de l'illustratrice de *Puce et puce*, consulte le site www.boutondoracadie.com ou fais une recherche sur Internet à l'aide du moteur de recherche Google.

❶ Où est née Géraldine Saulnier-Cormier, l'auteure de *Puce et puce* ?

❷ À quel âge est-elle venue s'installer à Moncton ?

❸ Au cours de sa carrière d'artiste de 35 ans, Géraldine Saulnier-Cormier a exposé ses dessins et ses peintures à plusieurs galeries de la province du Nouveau-Brunswick. Donne le nom de 2 de ces galeries.

❹ a) Combien de livres a-t-elle publiés pour les jeunes ? b) Quel est leur sujet ou intérêt principal ?

❺ Dans quelle province est née Lisa Lévesque, l'illustratrice de *Puce et puce* ?

❻ De quelle université a-t-elle reçu son baccalauréat en arts visuels ?

❼ Donne le nom d'une bibliothèque ou d'une galerie où Lisa Lévesque a présenté une exposition de ses peintures.

❽ a) De 1996 à 2008, combien d'albums a-t-elle illustrés ? b) Quel est le titre de 3 d'entre eux ?

Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

Extrait de la publication

Extrait de la publication

LECTURE ET ACTIVITÉS

Puce et puce

Les activités - avant la lecture

fiche 5

❶ Vous avez très probablement un ordinateur à l'école ou à la maison. Utilisez le moteur de recherche Google ou un dictionnaire pour donner la signification des mots suivants. Ils font tous partie du vocabulaire d'Internet.

Site Internet ou site Web.

Moteur de recherche.

Courrier électronique, courriel ou e-mail.

Internaute.

❷ La Fédération des caisses populaires a offert à votre classe un exemplaire du livre *Les puces*. Consultez-le pour répondre aux questions suivantes :

a) Y a-t-il peu ou beaucoup d'espèces de puces ?

b) Les puces piquent-elles le jour ou la nuit ?

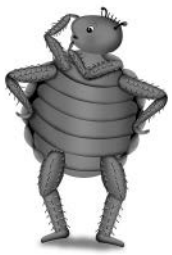
c) Une puce de chien peut-elle piquer les humains ?

d) Quelle est la longueur maximale d'une puce adulte ?

e) Une puce peut sauter jusqu'à combien de fois par heure ?

Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier



LECTURE ET ACTIVITÉS

Puce et puce

Les activités - pendant la lecture

fiche 6

Pages 2 et 3. a) Comment les puces peuvent-elles interrompre la sieste du chien ? b) Donne le nom d'au moins 4 objets qui sont sur la table.

Pages 4 et 5. Voilà ce qui dérangeait le chien ! En lisant le texte, on peut déduire au moins deux caractéristiques de la puce. Quelles sont-elles ?

Pages 6 et 7. a) Relève une autre caractéristique de la puce. b) L'écran affiche le drapeau du Canada. Les 2 autres drapeaux représentent quels pays ?

Pages 8 et 9. L'illustration montre l'intérieur de l'ordinateur. Tu peux voir des boîtes et des lignes en quantité, où se cache le 2e personnage de l'histoire. a) Quel détail du dessin montre l'étonnement de la puce ? b) Quand la puce entend quelqu'un lui parler, est-ce qu'elle le trouve sympathique, à ton avis ?

Pages 10 et 11. a) « Aucune lien de parenté avec moi », dit la puce de chien. Pourtant, on peut noter une certaine ressemblance entre les deux puces. Laquelle ? b) Quelle différence peut-on noter entre elles ?

Pages 12 et 13. À la page 12, on apprend encore un peu plus de choses sur l'autre puce, c'est-à-dire la puce électronique, mais on ne l'a pas encore vue, sauf sur la couverture et la première page du livre. À quoi sert cette puce électronique ?

Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

Pages 14 et 15. a) La puce a-t-elle déjà parlé de son maître ? Si oui, à quelle page ? b) Quelle précision la puce électronique apporte-t-elle ici ?

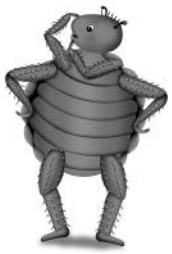
Pages 16 et 17. Voilà enfin les deux puces face à face ! Décris les traits de caractère que chacune révèle durant cette conversation.

Pages 18 et 19. La puce électronique continue à vouloir tout expliquer à la puce de chien. Que lui apprend-elle cette fois ?

Pages 20 et 21. Pour quelle raison les deux puces ne pourraient-elles pas vivre ensemble facilement ?

Pages 22 et 23. Remarque que c'est la troisième fois seulement dans ce livre que les 2 puces sont représentées dans la même page. Mais ici, elles ne sont pas dans la même image. Qu'est-ce que cela démontre ?

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier



LECTURE ET ACTIVITÉS

Puce et puce

Les activités - après la lecture

fiche 7

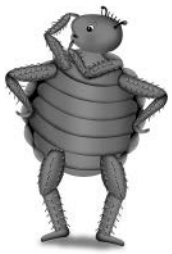
❶ Relève : a) 3 caractéristiques (qualités ou défauts) de la puce de chien ; et b) 3 caractéristiques de la puce électronique.

❷ a) Trouve au moins une ressemblance entre les 2 puces. b) Donne au moins 2 différences qu'il y a entre elles.

❸ a) Raconte aux élèves de ta classe ou à un ami les retrouvailles de la puce avec son chien. b) Dois-tu commencer ton histoire par « Il était une fois… » ?

Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier



LECTURE ET ACTIVITÉS

Puce et puce

Apprendre des mots nouveaux

fiche 8

❶ Fais la liste des mots nouveaux ou des beaux mots que tu as trouvés dans ce texte et que tu aimerais retenir. Garde-les dans ton coffre à trésors et relis-les jusqu'à ce que ce soit facile pour toi de les utiliser.

❷ a) Donne la signification des mots suivants, qui ont été employés dans *Puce et puce*

b) Fais une phrase avec chacun d'eux.

Intrus.

Parasite.

Méfiant.

Intriguer.

Se faufiler.

❸ Quelle est la signification des expressions suivantes ?

Dormir sur ses deux oreilles.

Avoir de l'oreille.

Être dur d'oreille.

Se faire tirer l'oreille.

Ventre affamé n'a pas d'oreilles.

Nom de l'élève : _____

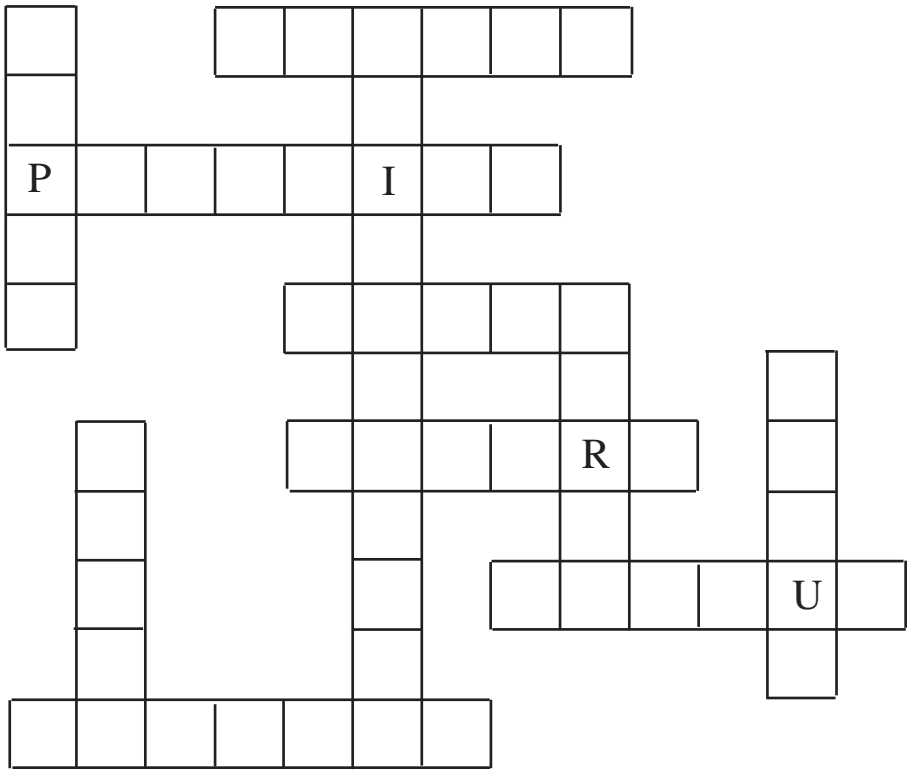
© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

Extrait de la publication

Puce et puce

Mots croisés

Complète les mots croisés à l'aide des mots énumérés dans le rectangle ci-dessous.
Attention ! Les mots ne sont pas tous repris dans la grille.



Nom de l'élève : _____

mémoire	console	virus
intrigue	électronique	tapis
parasite	écran	écran
boîte	ligne	puce
méfiance	utilisateur	maître
souris	intrus	curseur

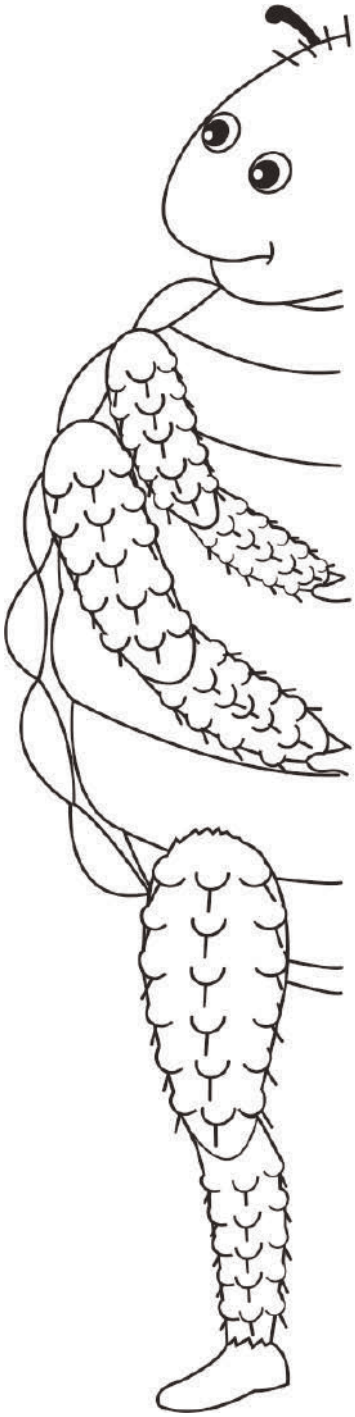
© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Puce et puce

Complète le dessin et colorie-le.



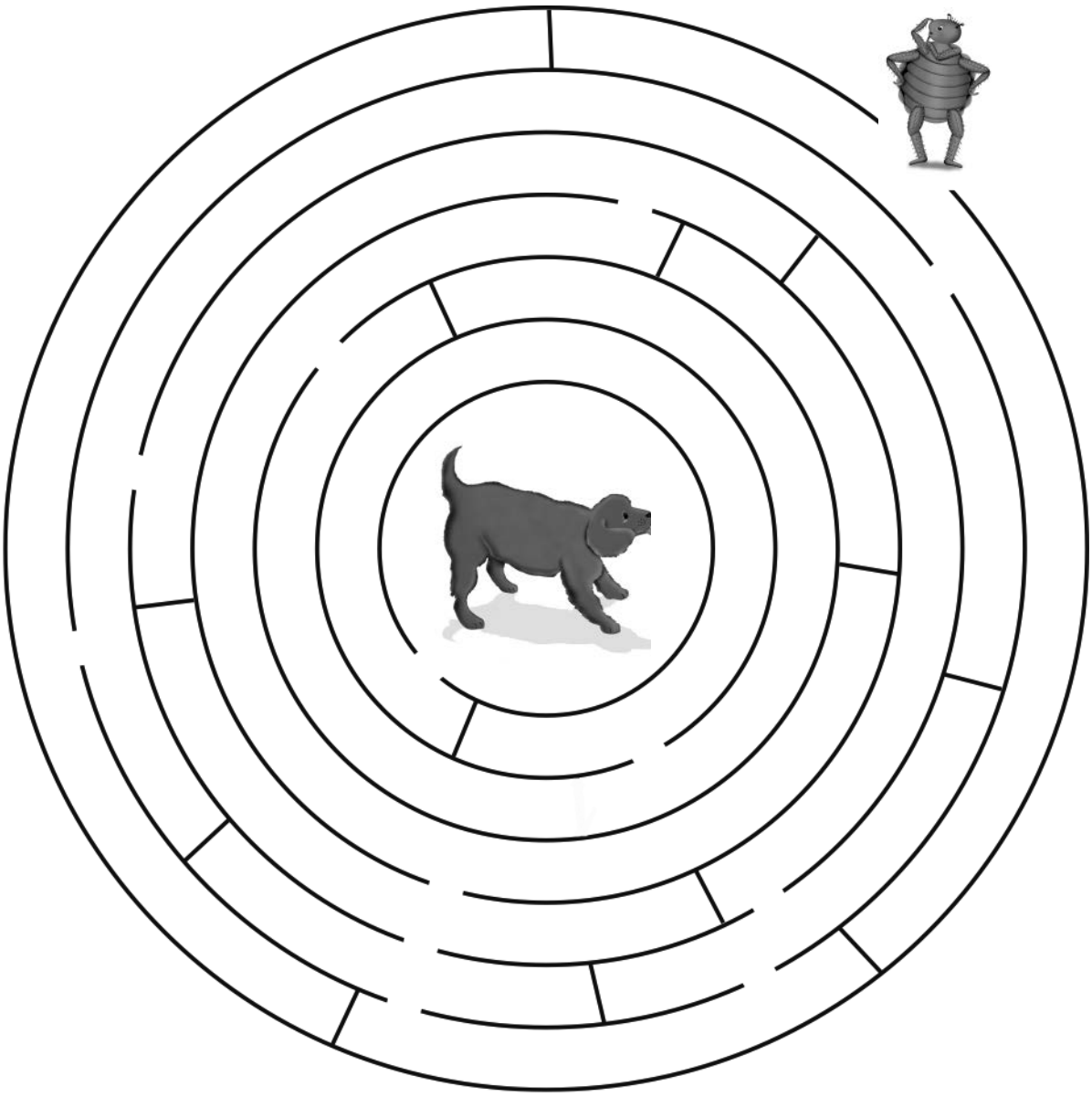
Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

Puce et puce

Labyrinthe

Aide la puce à retrouver son chien.



Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

Extrait de la publication

Puce et puce

Charades

Aux pages 14 et 15 du *Cahier d'activités Puce et puce*, tu trouveras 10 charades.
La 9e est reproduite ci-dessous.

Mon premier se répète dans Mémé.
Mon second veut dire je.
Mon troisième est le ré, sans accent.
Dans mon tout, j'emmagasine des données.

❶ Écris les réponses aux 4 phrases.

❷ En groupe ou seul, trouve les réponses aux 10 charades ; elles se rapportent toutes au monde de l'électronique. Amuse-toi bien tout en enrichissant tes connaissances.

❸ En groupe ou seul, compose une charade pour le mot « électronique ». Voici une suggestion qui pourrait t'aider. Décompose le mot comme suit : é - le - c - tro - ni - que. Tu auras alors 7 phrases à écrire en tout.

Nom de l'élève : _____

© Bouton d'or Acadie 2008
Droits de photocopier

FICHES DESTINÉES AUX ÉLÈVES

Droits de photocopier

Lire et apprendre avec plaisir

Titre : *Fiches d'activités pédagogiques Puce et puce*
Direction et rédaction : Marguerite Maillet
Ressources (texte) : Géraldine S.-Cormier et Yolande C.-LeBlanc
Ressources (images) : Lisa Lévesque et Josette Mallet
Conception (couverture) : Lisa Lévesque
Impression : Litho-Chic
Dépôt légal : 3e trimestre 2008
Papier ISBN : 978-2-923518-46-6
PDF ISBN : 978-2-89682-330-7
ePub ISBN : 978-2-89682-680-7

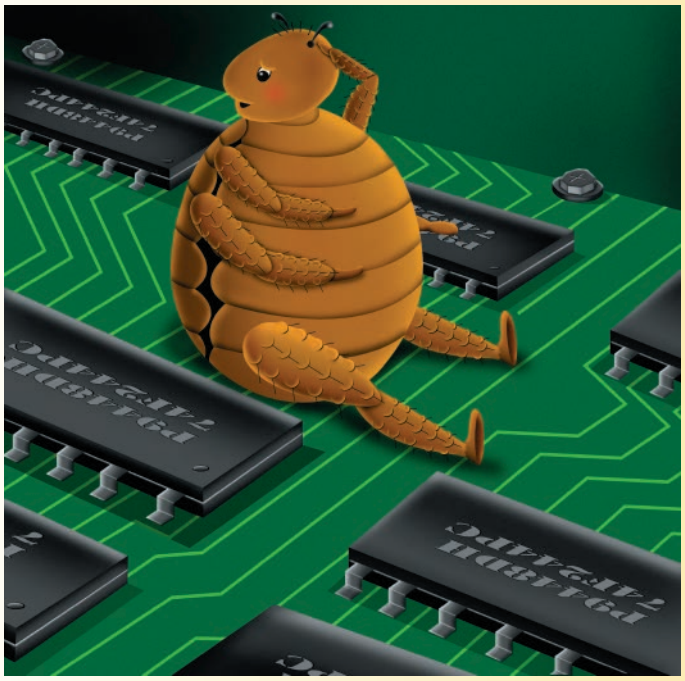
Bouton d'or Acadie
204 - 236, rue St-Georges
Moncton (N.-B.), E1C 1W1
Téléphone : (506) 382-1367
Télécopieur : (506) 854-7577
boutondoracadie@nb.aibn.com
www.boutondoracadie.com

Extrait de la publication

Lire et apprendre avec plaisir

Puce et puce

collection cassette d'or



Extrait (page 9)

Même s'il faisait un peu sombre à l'intérieur de l'ordinateur, la puce constata qu'il y avait des boîtes et des lignes partout. Elle se demandait où elle avait bien pu tomber. Elle voulut ressortir aussitôt, mais une voix venue du fond de l'appareil la retint.

— Qu'est-ce que tu viens faire ici ?

Résumé/Argumentaire

Une puce logée dans le long poil d'un chien est expulsée de son nid. Elle aboutit à l'intérieur d'un ordinateur où elle fait la connaissance d'une puce électronique. Quel genre de vie mène une puce électronique ? Est-ce que la puce de chien aurait envie d'habiter dans cette mystérieuse boîte ?

**Des fiches pour développer chez les élèves
le désir d'apprendre et de découvrir,
le goût de jouer avec les mots,
le sens de l'observation
et les habiletés créatives.**

Bouton d'or Acadie

Extrait de la publication