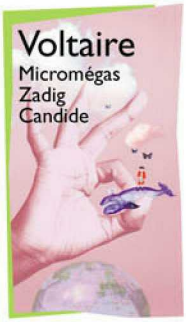
Voltaire

Micromégas
Zadig
Candide

Présentation
par René Pomeau

Extrait de la publication

Voltaire
Micromégas
Zadig
Candide



« Il faut être très court, et un peu salé, sans quoi les ministres et madame de Pompadour, les commis et les femmes de chambre, font des papillotes du livre. » Brièveté et mordant : telles sont les principales qualités de *Micromégas*, *Zadig* et *Candide*, les trois contes de Voltaire les plus célèbres, traversés par deux motifs : le philosophe dans le monde, le bonheur par la philosophie. Chassé de sa planète, Micromégas – un jeune géant de près de sept cents ans – entame un périple cosmique qui le mènera à ces « petites mites » qu'on appelle les hommes. En proie aux caprices du sort, l'Oriental Zadig fera la rencontre d'un ermite à la barbe blanche, détenteur du livre des destinées où tout est écrit. Quant à Candide, contraint de quitter le château de Thunder-ten-tronckh, il apprendra à ses dépens que tout n'est pas pour le mieux dans le meilleur des mondes…

Présentation, notes, bibliographie et chronologie
par René Pomeau

Bibliographie mise à jour
par Chiara Gambacorti

Texte intégral

Illustration :
Virginie Berthemet
© Flammarion

GF
Flammarion

Exemplar de aplicación

10-VI N

MICROMÉGAS
ZADIG
CANDIDE

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Du même auteur
dans la même collection

DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE
ÉCRITS AUTOBIOGRAPHIQUES (*Mémoires pour servir à la vie de Monsieur de Voltaire, écrits par lui-même. — Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de La Henriade. — Lettres de Monsieur de Voltaire à Madame Denis, de Berlin*)
HISTOIRE DE CHARLES XII
L'INGÉNU. — LA PRINCESSE DE BABYLONE
LETTRES PHILOSOPHIQUES
LETTRES PHILOSOPHIQUES. — DERNIERS ÉCRITS SUR DIEU (*Tout en Dieu. Commentaire sur Malebranche. — Dieu. Réponse au Système de la nature. — Lettres de Memmius à Cicéron. — Il faut prendre un parti, ou le Principe d'action*)
MICROMÉGAS. — ZADIG. — CANDIDE
ROMANS ET CONTES
TRAITÉ SUR LA TOLÉRANCE
ZAÏRE. — LE FANATISME OU MAHOMET LE PROPHÈTE. — NANINE OU L'HOMME SANS PRÉJUGÉ. — LE CAFÉ OU L'ÉCOSSAISE

Extrait de la publication

VOLTAIRE

MICROMÉGAS
ZADIG
CANDIDE

Introduction, notes, bibliographie, chronologie
par
René POMEAU

Bibliographie mise à jour
par Chiara GAMBACORTI *(2006)*

GF Flammarion

Extrait de la publication

© Flammarion, Paris, 1994.
Édition mise à jour en 2006.
ISBN 978-2-0812-6260-7

Extrait de la publication

INTRODUCTION

Micromégas, Zadig, Candide : pourquoi trois titres seulement ? Et pourquoi ceux-là ?

On sait l'ampleur de l'œuvre voltairienne. Les anciennes éditions des œuvres complètes, par catégories, avaient un avantage : d'avance on connaissait les secteurs où l'on renoncerait à s'aventurer. Depuis longtemps, entre tous les genres pratiqués par un écrivain prolifique, les lecteurs privilégient ce qu'il est convenu d'appeler ses « romans et contes ». Une telle section n'est pas elle-même si brève. L'édition, dans la collection GF, ne totalise pas moins de sept cents pages. Encore conviendrait-il d'y adjoindre, comme vient de le montrer Sylvain Menant, les quinze contes en vers, injustement dissociés des récits en prose. Voltaire, s'agissant précisément de cette sorte d'œuvre — soit prose soit vers — formule un précepte : « il faut être très court et un peu salé ». « Un peu salé » : nous faisons confiance à l'auteur de *La Pucelle.* Mais « très court » ? Nous rappelant son conseil, nous avons choisi dans le vaste corpus narratif les trois contes du présent volume. Les raisons de cette sélection ? Les contes, au fil de la production voltairienne, apparaissent par séquences chronologiques : 1739-1759, 1764-1768, 1774-1775. *Micromégas* se situe pour l'essentiel (nous y reviendrons) au début de la première période. *Zadig* en son milieu (1747), *Candide* en sa fin (1759). Dans ces textes, comme dans ceux qui

Extrait de la publication

les accompagnent, deux thèmes s'entrelacent : le « philosophe » dans la société et devant le cosmos, le bonheur en liaison avec la « philosophie ». Cependant Voltaire renouvelle sans cesse ses formules. Trois protagonistes, nommés au titre. Mais l'un est un être cosmique ; l'autre appartient à l'ancien Orient ; le troisième se trouve en proie aux vicissitudes du monde contemporain. D'autres variantes du récit tiennent à la présence du narrateur, plus marquée soit par l'occurrence du « je » dans le texte, soit par l'invention d'un ou de plusieurs personnages-auteurs, masques derrière lesquels Voltaire se plaît à se dissimuler. Ces attributions fictives n'ont pourtant jamais trompé personne. Son esprit y est trop présent, alliant indissolublement la critique incisive et les fantaisies d'une imagination qui surprend et déconcerte. Nous allons suivre ces constantes, toujours changeantes, dans les œuvres ici présentées.

Le sujet de *Micromégas*, autant qu'on sache, remonte à 1739 : ce serait ainsi le premier des contes de Voltaire[1]. Le philosophe vit retiré à Cirey, en compagnie de Mme Du Châtelet. De ce quasi-exil, il maintient le contact par ses lettres. Parmi ses correspondants un personnage de premier plan : Frédéric, prince héritier, qui dans quelques mois deviendra roi de Prusse et l'une des figures les plus marquantes de son siècle. Depuis que Frédéric en a pris l'initiative, les lettres s'échangent à un rythme soutenu entre le prince et le philosophe, prodiguant flatteries et discussions philosophiques. Frédéric veut lire tout ce qui s'écrit à Cirey. Or Voltaire, vers le 20 juin 1739, au retour d'un voyage à Bruxelles, envoie au prince « une petite rela-

1. Jacques Van den Heuvel accorde la primauté au *Songe de Platon* : quoique publié en 1756, ce texte se rapporte sans aucun doute aux préoccupations de Voltaire en 1737. Mais ces trois pages sont-elles un conte ? Les réflexions et un bref dialogue qu'elles comportent ne se développent pas en un récit à épisodes multiples.

Extrait de la publication

ARISTOTE
Petits Traités d'histoire naturelle (979)
Physique (887)

AVERROÈS
L'Intelligence et la pensée (974)
L'Islam et la raison (1132)

BERKELEY
Trois Dialogues entre Hylas et Philonous (990)

CHÉNIER (Marie-Joseph)
Théâtre (1128)

COMMYNES
Mémoires sur Charles VIII et l'Italie, livres VII et VIII (bilingue) (1093)

DÉMOSTHÈNE
Philippiques, suivi de **ESCHINE**, Contre Ctésiphon (1061)

DESCARTES
Discours de la méthode (1091)

DIDEROT
Le Rêve de d'Alembert (1134)

DUJARDIN
Les lauriers sont coupés (1092)

ESCHYLE
L'Orestie (1125)

GOLDONI
Le Café. Les Amoureux (bilingue) (1109)

HEGEL
Principes de la philosophie du droit (664)

HÉRACLITE
Fragments (1097)

HIPPOCRATE
L'Art de la médecine (838)

HOFMANNSTHAL
Électre. Le Chevalier à la rose. Ariane à Naxos (bilingue) (868)

HUME
Essais esthétiques (1096)

IDRÎSÎ
La Première Géographie de l'Occident (1069)

JAMES
Daisy Miller (bilingue) (1146)
Les Papiers d'Aspern (bilingue) (1159)

KANT
Critique de la faculté de juger (1088)
Critique de la raison pure (1142)

LEIBNIZ
Discours de métaphysique (1028)

LONG & SEDLEY
Les Philosophes hellénistiques (641 à 643), 3 vol. sous coffret (1147)

LORRIS
Le Roman de la Rose (bilingue) (1003)

MEYRINK
Le Golem (1098)

NIETZSCHE
Par-delà bien et mal (1057)

L'ORIENT AU TEMPS DES CROISADES (1121)

PLATON
Alcibiade (988)
Apologie de Socrate. Criton (848)
Le Banquet (987)
Philèbe (705)
Politique (1156)
La République (653)

PLINE LE JEUNE
Lettres, livres I à X (1129)

PLOTIN
Traités I à VI (1155)
Traités VII à XXI (1164)

POUCHKINE
Boris Godounov. Théâtre complet (1055)

RAZI
La Médecine spirituelle (1136)

RIVAS
Don Alvaro ou la Force du destin (bilingue) (1130)

RODENBACH
Bruges-la-Morte (1011)

ROUSSEAU
Les Confessions (1019 et 1020)
Dialogues. Le Lévite d'Éphraïm (1021)
Du contrat social (1058)

SAND
Histoire de ma vie (1139 et 1140)

SENANCOUR
Oberman (1137)

SÉNÈQUE
De la providence (1089)

MME DE STAËL
Delphine (1099 et 1100)

THOMAS D'AQUIN
Somme contre les Gentils (1045 à 1048), 4 vol. sous coffret (1049)

TRAKL
Poèmes I et II (bilingue) (1104 et 1105)

WILDE
Le Portrait de Mr. W.H. (1007)

Extrait de la publication

ALLAIS
À se tordre (1149)
BALZAC
Eugénie Grandet (1110)
BEAUMARCHAIS
Le Barbier de Séville (1138)
Le Mariage de Figaro (977)
CHATEAUBRIAND
Mémoires d'outre-tombe, livres I à V (906)
COLLODI
Les Aventures de Pinocchio (bilingue) (1087)
CORNEILLE
Le Cid (1079)
Horace (1117)
L'Illusion comique (951)
La Place Royale (1116)
Trois Discours sur le poème dramatique (1025)
DIDEROT
Jacques le Fataliste (904)
Lettre sur les aveugles. Lettre sur les sourds et muets (1081)
Paradoxe sur le comédien (1131)
ESCHYLE
Les Perses (1127)
FLAUBERT
Bouvard et Pécuchet (1063)
L'Éducation sentimentale (1103)
Salammbô (1112)
FONTENELLE
Entretiens sur la pluralité des mondes (1024)
FURETIÈRE
Le Roman bourgeois (1073)
GOGOL
Nouvelles de Pétersbourg (1018)
HUGO
Les Châtiments (1017)
Hernani (968)
Quatrevingt-treize (1160)
Ruy Blas (908)
JAMES
Le Tour d'écrou (bilingue) (1034)
LAFORGUE
Moralités légendaires (1108)
LERMONTOV
Un héros de notre temps (bilingue) (1077)
LESAGE
Turcaret (982)
LORRAIN
Monsieur de Phocas (1111)
MARIVAUX
La Double Inconstance (952)
Les Fausses Confidences (978)
L'Île des esclaves (1064)
Le Jeu de l'amour et du hasard (976)
MAUPASSANT
Bel-Ami (1071)
MOLIÈRE
Dom Juan (903)
Le Misanthrope (981)
Tartuffe (995)
MONTAIGNE
Sans commencement et sans fin. Extraits des *Essais* (980)
MUSSET
Les Caprices de Marianne (971)
Lorenzaccio (1026)
On ne badine pas avec l'amour (907)
PLAUTE
Amphitryon (bilingue) (1015)
PROUST
Un amour de Swann (1113)
RACINE
Bérénice (902)
Iphigénie (1022)
Phèdre (1027)
Les Plaideurs (999)
ROTROU
Le Véritable Saint Genest (1052)
ROUSSEAU
Les Rêveries du promeneur solitaire (905)
SAINT-SIMON
Mémoires (extraits) (1075)
SOPHOCLE
Antigone (1023)
STENDHAL
La Chartreuse de Parme (1119)
TRISTAN L'HERMITE
La Mariane (1144)
VALINCOUR
Lettres à Madame la marquise *** sur *La Princesse de Clèves* (1114)
WILDE
L'Importance d'être constant (bilingue) (1074)
ZOLA
L'Assommoir (1085)
Au Bonheur des Dames (1086)
Germinal (1072)
Nana (1106)

GF Flammarion

10/06/156461-VI-2010 – Impr. MAURY Imprimeur, 45330 Malesherbes.
N° d'éditionN.01EHPN000276.N001 – Mai 1994. – Printed in France.
Extrait de la publication