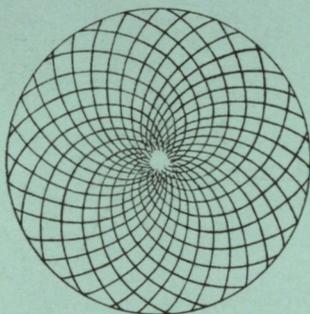


ALBERT A. SOUTHWICK

LA
COORDINATION

*UNE APPLICATION A L'ARCHITECTURE
DE LA SYMÉTRIE DYNAMIQUE*



PRÉFACE DE MATILA GHYKA

nrf

Librairie Gallimard
ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays y compris la Russie.
Copyright by Librairie Gallimard, 1939.*

Il serait fort intéressant de savoir quelle importance sera accordée par les générations futures aux découvertes de :

JAY HAMBIDGE

Pour ma part, je crois qu'elles constituent la base d'un nouvel art qui sera une Renaissance, non seulement des formes; mais aussi des principes.

J'éprouve une immense satisfaction du fait que Hambidge a vécu de mon temps, et de ce que j'ai eu la bonne fortune de le connaître.

N'étant ni architecte, ni décorateur, ni Français je tiens particulièrement à remercier

MONSIEUR GEOFFROY SCHAISON

qui s'est intéressé au système et, avec beaucoup de bonne volonté, a accepté de surveiller, d'après mes dessins, l'exécution d'une élévation de proportions spéciales;

MONSIEUR ALFRED ROBERT

qui s'est occupé de la partie technique de la décoration et du mobilier;

MADemoiselle RENÉE SOUTHWICK

qui m'a aidé à présenter ce texte dans l'une de ses deux langues maternelles.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Handwritten signature or name in red ink, possibly "E. H. ...".



ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE BEAUX-ARTS

ALAIN	
SYSTÈME DES BEAUX-ARTS..	21 >
VINGT LEÇONS SUR LES BEAUX-ARTS.	21 >
B. BERENSON	
LES PEINTRES ITALIENS DE LA RENAISSANCE, traduit de l'anglais et préfacé par Louis Gillet, volume relié contenant 210 reproductions	70 >
ANDRÉ BRETON	
LE SURREALISME ET LA PEINTURE, contenant 77 reproductions.	65 >
PAUL CLAUDEL	
INTRODUCTION A LA PEINTURE HOLLANDAISE, contenant 4 reproduc- tions.	13.50
EUGÈNE DABIT	
LES MAITRES DE LA PEINTURE ESPAGNOLE (LE GRECO - VELASQUEZ) avec 16 hors-texte	20 >
LOUIS GILLET, de l'Académie Française	
LES TAPIS ENCHANTÉS.	15 >
MATILA C. GHYKA	
ESTHÉTIQUE DES PROPORTIONS DANS LA NATURE ET DANS LES ARTS	50 >
LE NOMBRE D'OR I. LES RYTHMES, préface de Paul Valéry, de l'Acadé- mie Française	50 >
— II. LES RITES	50 >
ESSAI SUR LE RYTHME.	50 >
EUGENIO D'ORS, de l'Académie Espagnole	
DU BAROQUE, version française de Mme Agathe ROUART-VALÉRY	15 >
GUY DE POURTALÈS	
FLORENTINES, avec quatre hors-texte.	18 >
PAUL VALÉRY, de l'Académie Française	
INTRODUCTION A LA MÉTHODE DE LÉONARD DE VINCI (contenu dans <i>Variété</i>).	18 >
EUPALINOS ou L'ARCHITECTE, précédé de L'AME ET LA DANSE	18 >
PIÈCES SUR L'ART	15 >

COLLECTION "LE MUSÉE DE LA PLÉIADE" dirigée par Mario Broglio

Cette collection, s'inspirant du principe qui était déjà à la base de la *BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE*, et qui en a fait le succès (*TOUT EN UN*), veut remplir le même but, dans le domaine des Arts Plastiques, que la *BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE* dans celui des Lettres : chaque volume comportera en effet *TOUT L'ŒUVRE* peint ou sculpté de chaque grand artiste. Ces volumes de format pratique et maniable (13,5x21 cm.), sont reliés en pleine toile de soie (dos doré), et comportent une page de titre en deux couleurs. Outre les reproductions, dont le nombre varie entre 200 et 300, chaque volume contient une étude importante (200 à 500 pages), due aux meilleurs critiques d'art, une bibliographie, une table des œuvres avec indication des villes, musées et collections où chaque œuvre se trouve, sa dimension, etc.

PREMIÈRE SÉRIE — PEINTRES ITALIENS

<p>TOUT l'œuvre peint de BOTTICELLI par CARLO GAMBA 208 reproductions</p>	<p>TOUT l'œuvre peint de GIOTTO par EMILIO CECCHI 200 reproductions</p>	<p>TOUT l'œuvre peint de MANTEGNA par GUISEPPE FIOCCO 215 reproductions</p>
Chacun de ces 3 volumes, traduit de l'Italien par J. CHUZEVILLE. 65 fr.		
Pour paraître ensuite : GIORGONE — GIOVANNI BELLINI PAOLO UCCELLO — DOMENICO VENEZIANO — ANDREA DEL CASTAGNO (Ces trois derniers peintres seront réunis en un seul volume)		

COLLECTIONS PEINTRES NOUVEAUX | GRAVEURS NOUVEAUX SCULPTEURS NOUVEAUX | PHOTOGRAPHES NOUVEAUX

Chaque volume de ces collections comporte de 25 à 30 reproductions les plus caractéristiques du talent de l'artiste, une étude par un écrivain qualifié, une notice biographique et un portrait de l'artiste gravé sur bois par G. Aubert. Chaque volume. 7.50