capricci

RÉPONSES À HADOPI

SUIVI D'UN ENTRETIEN AVEC JEAN-LUC GODARD

par

JUAN BRANCO

4

ACTUALITÉ CRITIQUE

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Conception graphique : Marion Guillaume

© Capricci, 2010
Isbn papier 978-2-918040-25-5
Isbn PDF web 979-10-239-0033-0
Issn 2112-9479

Droits réservés

Capricci
contact@capricci.fr
www.capricci.fr
Pour toute remarque sur cette version numérique : editions@capricci.fr

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Ouvrage publié
avec le soutien de la
DRAC Pays de la Loire

et de la
Région Île-de-France

Extrait de la publication

capricci

RÉPONSES À HADOPI

SUIVI D'UN ENTRETIEN AVEC JEAN-LUC GODARD

par

JUAN BRANCO

4

ACTUALITÉ CRITIQUE

Extrait de la publication

Extrait de la publication

09
RÉPONSES À HADOPI

76
ENTRETIEN AVEC JEAN-LUC GODARD

Extrait de la publication

Extrait de la publication

H-a-d-o-p-i. Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet. Dirigée par des magistrats, elle envoie 2 000 avertissements par jour à des personnes suspectes de partage de films, musiques, textes littéraires. Elle sous-traite à une entreprise privée, Trident Media Guard (TMG), la surveillance des échanges entre internautes, la pose de leurres ainsi que de logiciels de contrôle sur les ordinateurs privés. Elle amènera bientôt, par le biais d'une procédure judiciaire simplifiée, à la coupure – sans preuve formelle – de la connexion des présumés coupables. Hadopi est la seule réponse que les pouvoirs publics ont trouvée à la généralisation d'Internet et aux bouleversements de l'économie de la culture. La seule. Objectif à terme : 200 000 procédures quotidiennes. De quoi toucher en trois mois 20 millions de foyers – l'ensemble de la population française d'internautes.

La saga dure depuis l'automne 2007. Quatre années perdues à prédire la fin imminente de l'industrie cinématographique et à s'acharner sur un dispositif aux carences pourtant manifestes. Quatre années record pour la fréquentation des salles. Les pages qui suivent creusent cette déconnexion chaque fois plus manifeste des discours aux faits. Elles interviennent au terme d'une rude traversée de l'espace politique et cinématographique français : insultes, coups bas, intimidations… Elles sont rédigées de l'intérieur, par un acteur du débat : je suis en effet le rédacteur de la « Lettre aux

Extrait de la publication

spectateurs citoyens » publiée par Libération le 7 avril 2009. Cette lettre a modifié les rapports de force et donné naissance à la plate-forme « Création Public Internet », à ce jour unique lieu de prospectives et d'échanges au sein duquel artistes, experts et consommateurs réfléchissent en commun aux réponses à Hadopi. En racontant les épisodes – parfois délirants – de cette saga, en corrigeant les préjugés et les idées fausses, en démontrant que d'autres solutions étaient et restent possibles, ce livre s'en veut un prolongement.

Extrait de la publication